

N.

917021
28 APR. 1997



REPUBBLICA ITALIANA



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

Il sottoscritto Rag. PAOLO CATALANO residente a ROMA

Via Giuseppe Pisanelli n° 4 legale rappresentante della Ditta ALBERTO GRIMALDI PRODUCTIONS S.A. - 5 Boulevard Royal

Tel. 06/32.02.484 con sede a LUSSEMBURGO domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione della pellicola dal titolo: " IL CASANOVA " (seconda edizione 1997)

di nazionalità: Italiana produzione: PEA-Produzioni Europee Associate

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 4.384 Accertata metri 4190

Roma, li 28 APR. 1997

II EDIZIONE ITALIANA

P. ALBERTO GRIMALDI PROD. S.A.
per mandato speciale

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regista: **FEDERICO FELLINI** - Attori principali: **DONALD SUTHERLAND - TINA AUMONT - CLARA ALGRANTI - MARGARETH CLEMENTI**

Trama

Casanova, anziano bibliotecario al Castello di Dux in Boemia, rievoca la sua vita densa di amori e di avventure.- Sono ricordi strazianti, ora che è vecchio, solo e disperato.- Prima a Venezia dove passa la gioventù e per la sua vita sregolata viene incarcerato, ma subito compie la più mirabile delle sue avventure, evadendo dal carcere.- Dopo Venezia, tutte le capitali d'Europa dove egli conduce la vita più brillante, tra amori e truffe, e dove il suo successo sembra inesauribile.- Ma invece, già ai primi segni della vecchiaia la sua vita turbinosa ha un arresto, le porte che prima gli venivano spalancate ora ad una ad una si chiudono ed egli è costretto sempre più in basso, finchè trova rifugio presso un nobile boemo che però lo esibisce come un ridicolo personaggio del tempo passato.- Ma Casanova è sempre battagliero, e nella sua stanza, di notte, scrive le sue memorie che saranno uno dei più grandi successi letterari di ogni tempo.-

Sulla copia del film sono stati eseguiti i seguenti tagli:

1. Taglio Ia Parte: Scena di amplesso fra Casanova e Maddalena (mt. 15,50)
2. Taglio IIa Parte: Scena di amplesso fra Annamaria e Casanova con gemiti dei due amanti (mt. 11,50)
3. Taglio IIIa Parte: Scena Masturbazione Casanova (mt. 1,40)
4. Taglio IIIa Parte: Scena di amplesso fra Marcolina e Casanova (mt. 3,80)
5. Taglio VIIa Parte: scena di orgia fra le donne della casa della Gobba ed amplessi di Casanova (mt. 37)
6. Taglio VIIIa Parte: Scena di amplesso Casanova e bambola meccanica (mt. 11,30).

TITOLI DI TESTA

IL CASANOVA di Federico Fellini

(Seconda Edizione 1997)

ALBERTO GRIMALDI presenta = Un film liberamente tratto da "Storia della mia vita" di Giacomo Casanova = Sceneggiatura di FEDERICO FELLINI BERNARDO ZAPPONI = con DONALD SUTHERLAND = TINA AUMONT = CICELY BROWNE = CARMEN SCARPITTA = CLARA ALGRANTI = DANIELA GATTI = MARGARETH CLEMENTI = OLIMPIA CARLISI = SILVANA FUSACCHIA = CHESTY MORGAN = ADELE ANGELA LOJODICE = SANDRA ELAINE ALLEN = CLARISSA MARY ROLL = DANIEL EMILFORK BERENSTEIN = LUIGI ZERBINATI = HANS VAN DEN HOEK = DUDLEY SUTTON = JOHN KARISEN = REGGIE NALDER = Direttore della Fotografia GIUSEPPE ROTUNNO (A.I.C.) = Scene e Costumi DANILO DONATI = Montaggio di RUGGERO MASTROIANNI = Musica di NINO ROTA diretta da CARLO SAVINA = Ideazione Scenografica FEDERICO FELLINI = Architetti GIANTITO BURCHIELLARO - GIORGIO GIOVANNINI = Aiuto Scenografo ANTONELLO GELENG = Scenotecnico ITALO TOMASSI = Pitture RINALDO e GIULIANO GELENG = Affreschi del Pittore MARIO FALLANI = I disegni della Lanterna magica sono di ROLAND TOPOR = Le poesie in dialetto veneto sono di ANDREA ZANZOTTO = "La Grande Mouna" versi di TONINO GUERRA = "La Mantide Religiosa" versi di ANTONIO AMURRI = "Il Cacciatore di Wurttemberg" versi di CARL A. WALKEN = Aiuto Regista MAURIZIO MEIN = Assistenti Regia LILIANA BETTI - GERALD MORIN = Segretaria di Edizione NORMA GIACCHERO = Dialogue Coach CHRISTOPHER CRUISE = Casting PAOLA ROLLI = Ufficio Stampa NICO NALDINI = Assistente TILDE CORSI = Fotografo di Scena PIERLUIGI PRATURLON = Arredamento EMILIO D'ANDREA = Aiuto Costumiste GLORIA MUSSETTA - RAIMONDA GAETANI - RITA GIACCHERO = Sculture GIOVANNI GIANESE = Effetti Speciali ADRIANO PISCHIUTTA = Capo Truccatore RINO CARBONI = Trucco di Donald Sutherland GIANNETTO DE ROSSI - FABRIZIO SFORZA = Parrucchiera GABRIELLA BORZELLI = Coreografia GINO LANDI = Assistenti del Produttore ALESSANDRO VON NORMANN (A.O.D.C.) - MARIO DI BIASE (A.O.D.C.) = Organizzatore Generale GIORGIO MORRA (A.O.D.C.) = Direttore di Produzione LAMBERTO PIPPIA = Ispettori di Produzione GILBERTO SCARPELLINI - ALESSANDRO GORI - FERNANDO ROSSI - Assistenti al Montaggio ADRIANA OLASIO - MARCELLO OLASIO - UGO DE ROSSI = Realizzazione dei costumi delle Sartorie TIRELLI e FARANI = Gioielli NINO LEMBO = Calzature L.C.P. S.r.l. = Parrucche ROCCHETTI-CARBONI = Edizione ENZO OCONE = La voce di Giacomo Casanova è di LUIGI PROIETTI = Mixage FAUSTO ANCILLAI = Assistente al doppiaggio CAMILLA TRINCHIERI = Doppiaggio C.V.D. = Sonorizzazione INTERNATIONAL RECORDING Roma = Edizione Musicale EUREKA - CAM = Solista Arpa di Vetro M° BRUNO HOFFMANN = TECHNICOLOR ® = Il film è stato interamente girato negli Stabilimenti di CINECITTA' di Roma = 1976 © Copyright = Prodotto da ALBERTO GRIMALDI = IL CASANOVA di Federico Fellini. -

VERBALE n 60

Il 22/3/97 alle ore 16, in
è riunita la 2^a Sezione di Pervue
Cen. ce - Sono presenti:

Grom (pres), Ruvoco, Innocenzi,
Redigiane

La C. ne procede per alla riunione
del plen "Il Cosentino" (2^a edit. 1997)
di not. volente -

La C. ne, tenuto conto delle componenti del plen,
della volontà de, per essere utile ed
opportuno, richiede nello specifico: tenuto conto
della volontà, volente e costanza, delle
molteplici scelte di vita, all'umanità,
eppure porre per il valore di N.O
alla riunione con decreto per

l'anno di ore 14

22/3/97

It Grom
Russo
Mucchi
Pedighone

P. C. I.
Il regista
Munt

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n.

dell'Ufficio intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della tassa
di L.

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film IL CASANOVA (II EDIZIONE)

.....
a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire
i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza
autorizzazione del Dipartimento.

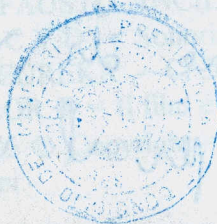
VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 14

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

24 SET. 1997

Roma, li



TIMBRO e FIRMA

IL CAPO DIPARTIMENTO
Stefano Tiberi

N.B. - Il presente modulo non è valido se non è munito del timbro del Dipartimento dello Spettacolo



Roma, 29 SET. 1997, 19

Presidenza del Consiglio dei Ministri

DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

Rag. Paolo Catalano
per Alberto Grimaldi
Productions S.A.
V. Giuseppe Pisanelli, 4
00196 ROMA

Ufficio V. RIP. C.
Prot. N. 975 / 91702
Allegati
Risp. a

OGETTO: Film: "IL CASANOVA" (II edizione).

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società il 28.04.1997 intesa ad ottenere - ai sensi della Legge 21.4.1962 n. 161 - la revisione del film in oggetto da parte della Commissione di revisione di 1° grado.

In merito si comunica che in esecuzione del parere espresso dalla predetta Commissione, parere che è vincolante per l'Amministrazione (art. 6, terzo comma, della citata legge n. 161), con decreto ministeriale del 24.09.1997 è stato confermato al film: "IL CASANOVA" (II edizione);

il nulla osta di proiezione in pubblico con divieto di visione per i minori di anni quattordici.

Si trascrive, qui di seguito, il citato parere:

La Commissione, tenuto conto della complessità del film, della maturità che, per essere inteso ed apprezzato, richiede nello spettatore; tenuto conto della morbosità, voluta e costruita, delle molteplici scene di sesso, all'unanimità esprime parere favorevole al rilascio del N.O. con divieto di visione ai minori di anni 14.

Avverso il predetto parere è proponibile ricorso alla Commissione di revisione di II° grado, di cui all'art. 7 della ripetuta legge n. 161 entro venti giorni o ricorso giurisdizionale al competente Tribunale amministrativo regionale entro sessanta giorni dalla data di ricevimento della presente comunicazione.

IL DIRETTORE DELLA RIPARTIZIONE
(Dr.ssa M. Teresa Fortunato)

M. Teresa Fortunato



On.le

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

Ufficio V° - Ripartizione III°

R O M A

**Oggetto: Film "IL CASANOVA" di Federico FELLINI - Richiesta di
revisione cinematografica della seconda edizione (1997).-**

La scrivente, **ALBERTO GRIMALDI PRODUCTIONS S.A.**
con sede legale in LUSSEMBURGO, 5 Boulevard Royal (L-2449) e domici-
lio fiscale in Roma, Via Giuseppe Pisanelli n° 4, in persona del rappresentante
negoziale Rag. PAOLO CATALANO, giusta Procura Speciale per autentica
del Notaio Gerard Lecuit, Pubblico Notaio in Hesperange (Lussemburgo) in
data del 17 Febbraio 1997 (doc. trasmesso), rivolge domanda affinché le ven-
ga concesso il Nulla Osta alla pubblica programmazione relativamente alla
seconda edizione (1997) del film lungometraggio a colori di nazionalità ita-
liana dal titolo:

"IL CASANOVA"

di FEDERICO FELLINI, interpretato da DONALD SUTHERLAND, TINA
AUMONT, CLARA ALGRANTI, MARGARETH CLEMENT.-

Il film è stato a suo tempo prodotto dalla Soc. PEA - PRODU-
ZIONI EUROPEE ASSOCIATE S.p.A. e venne concesso il Nulla Osta di
pubblica programmazione n° 69484 in data del 1° Dicembre 1976 con il
"divieto ai minori di anni 18", confermato in sede di revisione di secondo
grado (appello), come risulta dalla comunicazione del Ministero del Turismo
e dello Spettacolo in data del 14/1/1997 Prot. n° 57/69484 (doc. trasmesso).-

Il film è iscritto sul Pubblico Registro Cinematografico presso la S.I.A.E. al n° 5969 in data del 23/5/1975 ed ha effettuato la prima programmazione in Italia al Cinema DOLOMITI di ORTISEI (Bolzano) in data del 7 Dicembre 1976, come da certificazione S.I.A.E. (doc. trasmesso).-

Al film è stato assegnato "Attestato di qualità" con D.M. in data del 22/12/1979.-

I diritti di utilizzazione economica del film "IL CASANOVA" sono pervenuti alla richiedente ALBERTO GRIMALDI PRODUCTIONS S.A. a seguito di fusione per incorporazione della Soc. P.E.A.- PRODUZIONI EUROPEE ASSOCIATE S.r.l. in data del 21 Ottobre 1994 per atto a rogito Dott. Giorgio Intersimone, Notaio in Roma, Rep. n° 146550, Racc. 18672 (doc. trasmesso).-

La revisione cinematografica della seconda edizione (1997) del film "IL CASANOVA", al quale sono stati apportati alcuni significativi tagli di sequenze per complessivi mt. 80 (ottanta), meglio descritti in allegato, viene richiesta al fine di ottenere da parte della On.le Commissione di Revisione un giudizio meno restrittivo, rispetto alla prima edizione, che possa consentire anche in Italia la **diffusione televisiva** del film stesso.-

Occorre al riguardo sottolineare che "IL CASANOVA" di Federico Fellini è essenzialmente una ricostruzione poetica, onirica, favolistica del '700 italiano, ed in particolare della Venezia dell'epoca, attraverso immagini fantastiche ed irreali.-

Le scene d'amore, fiabesche e farsesche de "Il Casanova", sono un gioco irreali, un rituale magico a sottolineare il grottesco del mondo e della società dell'epoca.-

Un sogno poetico di Fellini nel mondo settecentesco che svuota d'ogni contenuto le scene "erotiche" del film, che appaiono surreali e gioco-se.-

D'altra parte, occorre ricordare che al film "IL CASANOVA" è stato a suo tempo riconosciuto il "premio di qualità" a sottolineare i valori artistici peculiari dell'opera.-

Si confida che i tagli di alcune sequenze, ora apportati rispetto alla prima edizione del film, sempre tuttavia nel doveroso rispetto dell'originale montaggio felliniano, potranno consentire un più favorevole giudizio del film stesso da parte della Commissione di Revisione.-

Si consideri inoltre, che sono ormai trascorsi venti anni dal primo giudizio della Commissione di Revisione, e che in questo periodo trascorso si è verificata una evidente evoluzione dei costumi della Società nazionale; tale da consentire, senza dubbio, una maggiore larghezza di vedute e di comprensione, con criteri meno restrittivi.-

Ringraziando per la benevola considerazione della richiesta, si resta a disposizione per quanto occorrer possa.-

Con osservanza.-

Roma li

28 APR. 1997

ALBERTO GRIMALDI PROD. S.A.
per mandato speciale

Roma, 28 APR. 1997

On.le
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO
Ufficio V° - Ripartizione III
R O M A

Oggetto: Film "IL CASANOVA" di Federico Fellini - Revisione cinematografica della seconda edizione (1997)

La scrivente **ALBERTO GRIMALDI PRODUCTIONS S.A.** con sede legale in LUSSEMBURGO, 5 Boulevard Royal (L-2449) e domicilio fiscale in Roma, Via Giuseppe Pisanelli n. 4, in persona del rappresentante negoziale Rag. PAOLO CATALANO, in relazione alla richiesta di revisione cinematografica del film:

"IL CASANOVA"
(seconda edizione 1997)

di Federico Fellini, comunica a tutti gli effetti che alla copia positiva del film sono stati apportati i sottoindicati tagli, rispetto alla prima edizione:

1. - Taglio Ia Parte: Scena di amplesso fra Casanova e Maddalena (mt. 15,50);
2. - Taglio IIa Parte: Scena di amplesso fra Annamaria e Casanova con gemiti dei due amanti (mt. 11,50);
3. - Taglio IIIa Parte: Scena masturbazione Casanova (mt. 1,40);
4. - Taglio IIIa Parte: Scena di amplesso fra Marcolina e Casanova (mt. 3,80);
5. - Taglio VIIa Parte: Scena di orgia fra le donne della casa della Gobba ed amplessi di Casanova (mt. 37);
6. - Taglio VIIIa Parte: Scena di amplesso tra Casanova e bambola meccanica (mt. 11,30).-

I tagli eseguiti, che si trasmettono separatamente, sono complessivamente di mt. 80,50.-

La scrivente dichiara e conferma che detti tagli saranno riportati su tutte le copie positive del film relative alla **"seconda edizione"**.-

In fede di quanto sopra.-

ALBERTO GRIMALDI PROD. S.A.
per mandato speciale



On.le

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

Ufficio V° - Ripartizione III°

ROMA

**Oggetto: Film "IL CASANOVA" di Federico FELLINI - Richiesta di
revisione cinematografica della seconda edizione (1997).-**

La scrivente, **ALBERTO GRIMALDI PRODUCTIONS S.A.**
con sede legale in LUSSEMBURGO, 5 Boulevard Royal (L-2449) e
domicilio fiscale in Roma, Via Giuseppe Pisanelli n° 4, in persona del
rappresentante negoziale Rag. **PAOLO CATALANO**, rivolge domanda
affinchè vengano rilasciati n° 4 (quattro) copie del Nulla Osta alla pubblica
programmazione relativa al film:

"IL CASANOVA"
(seconda edizione 1997)

di Federico Fellini.-

Con osservanza.-

Roma li **28 APR. 1997**

ALBERTO GRIMALDI PROD. S.A.
per mandato speciale

*Ritirati 4 duplicati
3/10/97*

Rosanna Bayo

91702

29 SET. 1997

N. 91702



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

IL CASANOVA

TITOLO:

4.384

Metraggio dichiarato

Metraggio accertato 4190 Produzione PEA - Produzioni Europee Associate S.p.A.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regista: FEDERICO FELLINI - Attori principali: DONALD SUTHERLAND - TINA AUMONT - CLARA AL-GRANTI - MARGARETH CLEMENTI

Trama

Casanova, anziano bibliotecario al Castello di Dux in Boemia, rievoca la sua vita densa di amori e di avventure.- Sono ricordi strazianti, ora che è vecchio, solo e disperato.- Prima a Venezia dove passa la gioventù e per la sua vita sregolata viene incarcerato, ma subito compie la più mirabile delle sue avventure, evadendo dal carcere.- Dopo Venezia, tutte le capitali d'Europa dove egli conduce la vita più brillante, tra amori e truffe, e dove il suo successo sembra inesauribile.- Ma invece, già ai primi segni della vecchiaia la sua vita turbinosa ha un arresto, le porte che prima gli venivano spalancate ora ad una ad una si chiudono ed egli è costretto sempre più in basso, finchè trova rifugio presso un nobile boemo che però lo esibisce come un ridicolo personaggio del tempo passato.- Ma Casanova è sempre battagliero, e nella sua stanza, di notte, scrive le sue memorie che saranno uno dei più grandi successi letterari di ogni tempo.-

Sulla copia del film sono stati eseguiti i seguenti tagli:

1. Taglio Ia Parte: Scena di amplesso fra Casanova e Maddalena (mt. 15,50)
2. Taglio IIa Parte: Scena di amplesso fra Annamaria e Casanova con gemiti dei due amanti (mt. 11,50)
3. Taglio IIIa Parte: Scena masturbazione Casanova (mt. 1,40)
4. Taglio IIIa Parte: Scena di amplesso fra Marcolina e Casanova (mt. 3,80)
5. Taglio VIIa Parte: scena di orgia fra le donne della casa della Gobba ed amplessi di Casanova (mt. 37)
6. Taglio VIIIa Parte: Scena di amplesso Casanova e bambola meccanica (mt. 11,30).

VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 14

24 SET. 1997

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il a termine della legge 21 aprile 1962 n. 167 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne in qualsiasi modo l'ordine, senza autorizzazione del Dipartimento;

2)



P.C.C.

IL DIRETTORE DELLA RIPARTIZIONE
3° TESSERE QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE
NULLA OSTA ACQUISTA - APERTURA
SALE E CENSURA

TIMBRO E FIRMA

IL DIRIGENTE

Dr.ssa MARIA TERESA FORTUNATO

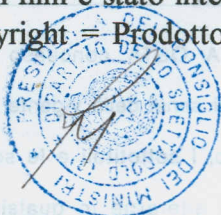
Roma, 29 SET. 1997

TITOLI DI TESTA

IL CASANOVA
di Federico Fellini

(Seconda Edizione 1997)

ALBERTO GRIMALDI presenta = Un film liberamente tratto da "Storia della mia vita" di Giacomo Casanova = Sceneggiatura di FEDERICO FELLINI BERNARDO ZAPPONI = con DONALD SUTHERLAND = TINA AUMONT = CICELY BROWNE = CARMEN SCARPITTA = CLARA ALGRANTI = DANIELA GATTI = MARGARETH CLEMENTI = OLIMPIA CARLISI = SILVANA FUSACCHIA = CHESTY MORGAN = ADELE ANGELA LOJODICE = SANDRA ELAINE ALLEN = CLARISSA MARY ROLL = DANIEL EMILFORK BERENSTEIN = LUIGI ZERBINATI = HANS VAN DEN HOEK = DUDLEY SUTTON = JOHN KARISEN = REGGIE NALDER = Direttore della Fotografia GIUSEPPE ROTUNNO (A.I.C.) = Scene e Costumi DANILO DONATI = Montaggio di RUGGERO MASTROIANNI = Musica di NINO ROTA diretta da CARLO SAVINA = Ideazione Scenografica FEDERICO FELLINI = Architetti GIANTITO BURCHIELLARO - GIORGIO GIOVANNINI = Aiuto Scenografo ANTONELLO GELENG = Scenotecnico ITALO TOMASSI = Pitture RINALDO e GIULIANO GELENG = Affreschi del Pittore MARIO FALLANI = I disegni della Lanterna magica sono di ROLAND TOPOR = Le poesie in dialetto veneto sono di ANDREA ZANZOTTO = "La Grande Mouna" versi di TONINO GUERRA = "La Mantide Religiosa" versi di ANTONIO AMURRI = "Il Cacciatore di Wurttemberg" versi di CARL A. WALKEN = Aiuto Regista MAURIZIO MEIN = Assistenti Regia LILIANA BETTI - GERALD MORIN = Segretaria di Edizione NORMA GIACCHERO = Dialogue Coach CHRISTOPHER CRUISE = Casting PAOLA ROLLI = Ufficio Stampa NICO NALDINI = Assistente TILDE CORSI = Fotografo di Scena PIERLUIGI PRATURLON = Arredamento EMILIO D'ANDREA = Aiuto Costumiste GLORIA MUSSETTA - RAIMONDA GAETANI - RITA GIACCHERO = Sculture GIOVANNI GIANESE = Effetti Speciali ADRIANO PISCHIUTTA = Capo Truccatore RINO CARBONI = Trucco di Donald Sutherland GIANNETTO DE ROSSI - FABRIZIO SFORZA = Parrucchiera GABRIELLA BORZELLI = Coreografia GINO LANDI = Assistenti del Produttore ALESSANDRO VON NORMANN (A.O.D.C.) - MARIO DI BIASE (A.O.D.C.) = Organizzatore Generale GIORGIO MORRA (A.O.D.C.) = Direttore di Produzione LAMBERTO PIPPIA = Ispettori di Produzione GILBERTO SCARPELLINI - ALESSANDRO GORI - FERNANDO ROSSI - Assistenti al Montaggio ADRIANA OLASIO - MARCELLO OLASIO - UGO DE ROSSI = Realizzazione dei costumi delle Sartorie TIRELLI e FARANI = Gioielli NINO LEMBO = Calzature L.C.P. S.r.l. = Parrucche ROCCHETTI-CARBONI = Edizione ENZO OCONE = La voce di Giacomo Casanova è di LUIGI PROIETTI = Mixage FAUSTO ANCILLAI = Assistente al doppiaggio CAMILLA TRINCHIERI = Doppiaggio C.V.D. = Sonorizzazione INTERNATIONAL RECORDING Roma = Edizione Musicale EUREKA - CAM = Solista Arpa di Vetro M° BRUNO HOFFMANN = TECHNICOLOR ® = Il film è stato interamente girato negli Stabilimenti di CINECITTA' di Roma = 1976 © Copyright = Prodotto da ALBERTO GRIMALDI = IL CASANOVA di Federico Fellini. -



RULLO 1

C A S A N O V A

DIALOGHI



ALFONSO GARRALDI PRODUZIONE
per mandato speciale