

Tartarië

Moddervloed



David Ewing Jr

Tartarië

Moddervloed

David Ewing Jr

Invoering

Wat is de ware geschiedenis van de wereld?

Zijn er geheimen in de wereldgeschiedenis?

Wat is de Moddervloed?

Was er een wereldwijde beschaving die bekend stond als Tartaria?

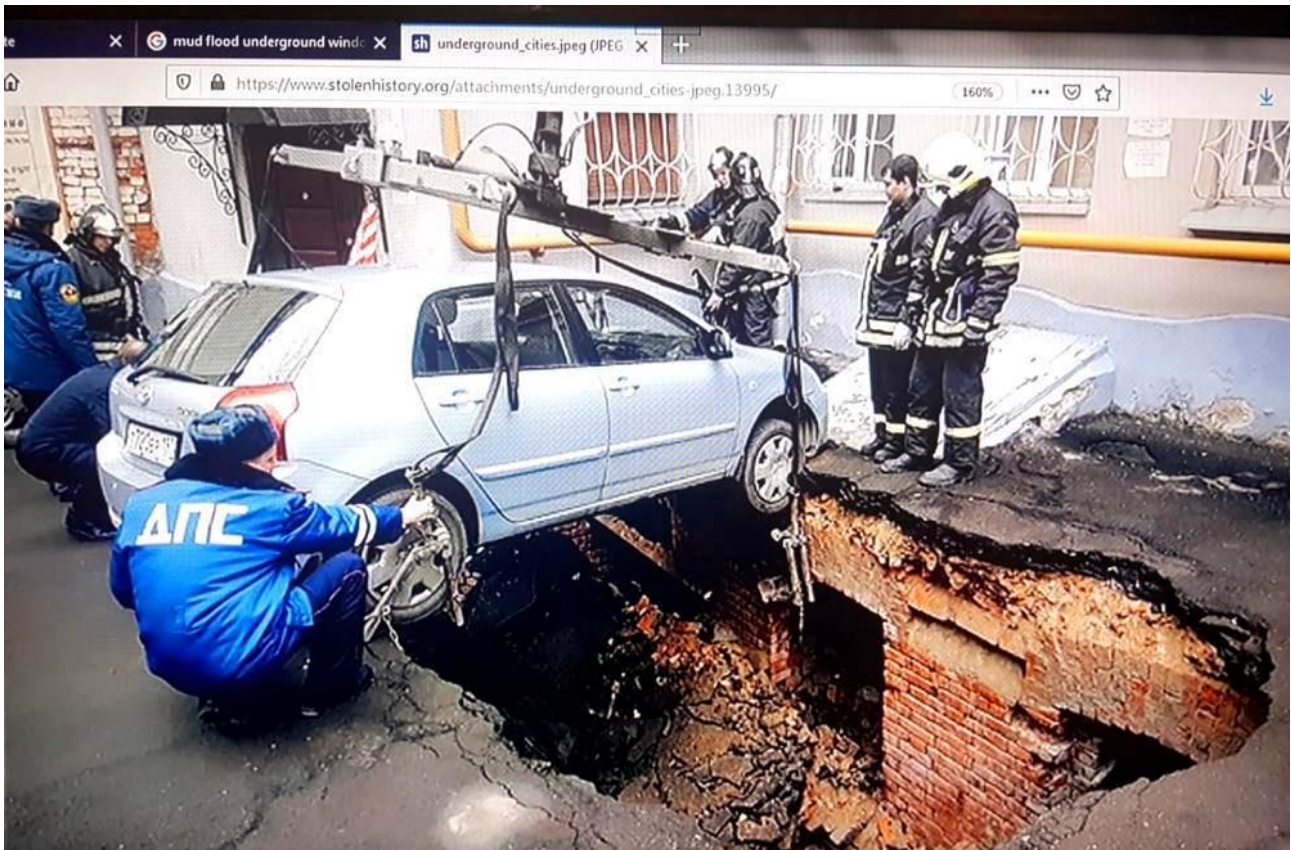
Is de geschiedenis van de wereld een grote leugen?

Waarom is wereldgeschiedenis belangrijk?

Dit boek zal veel belangrijke geheimen over de wereldgeschiedenis onthullen. Ben je klaar om de waarheid te accepteren? Als je het verleden niet begrijpt, zul je de toekomst nooit begrijpen.

David Ewing Jr heeft naar meer dan 2500 steden en plaatsen over de hele wereld gereisd en heeft gedurende 20 jaar veel historisch onderzoek gedaan, en heeft veel kennis van de wereldgeschiedenis

Tartarië - Moddervloed



Over de hele wereld zijn veel monumenten en gebouwen begraven. Veel van deze gebouwen hebben ramen en deuren onder de grond

Waarom zijn ze ondergronds begraven?

Uit rapporten van over de hele wereld blijkt dat duizenden gebouwen onder de grond ramen en deuren hebben.

Waarom hebben ze ramen en deuren die ondergronds zijn begraven? Het is niet normaal dat ramen en deuren

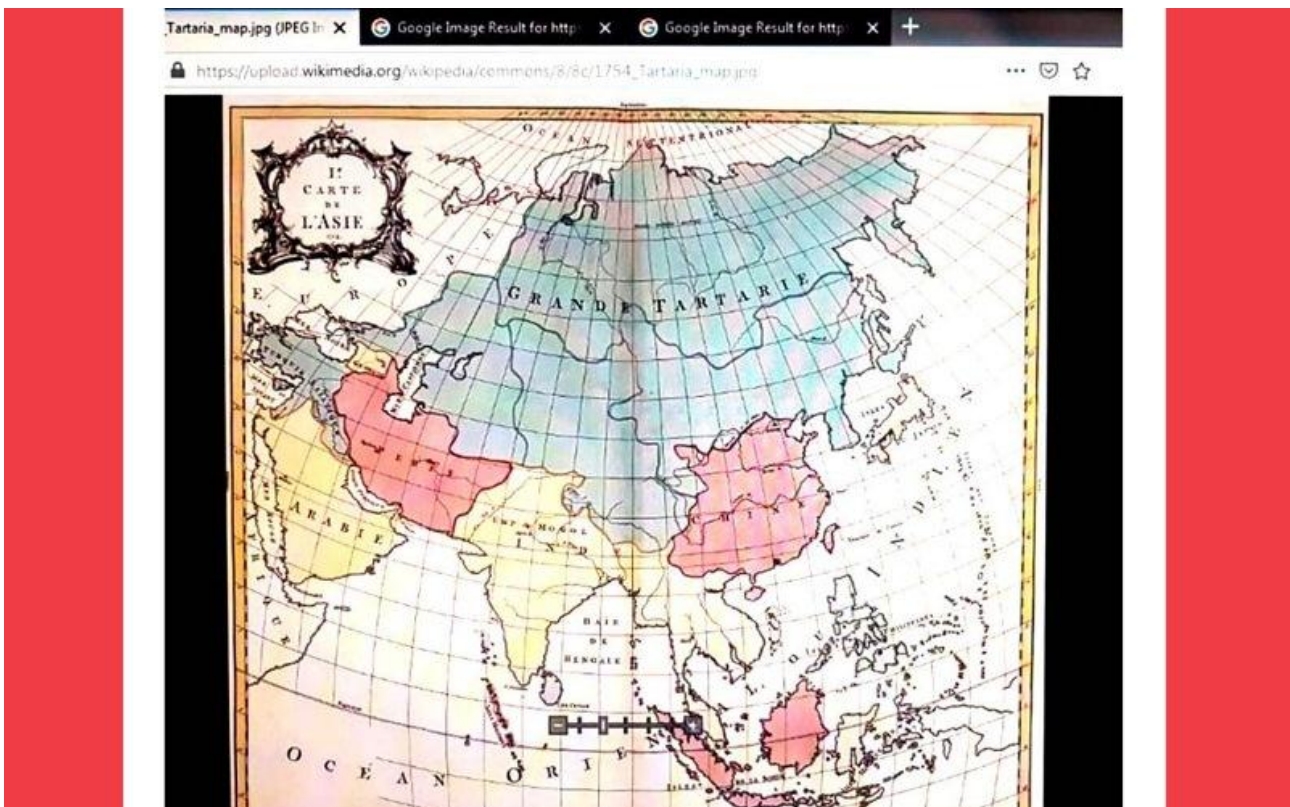
ondergronds worden begraven. Waarom zijn deze gebouwen onder de grond begraven? Is er iets waardoor deze gebouwen onder de grond zijn begraven?

Dit onderwerp staat bekend als de "Moddervloed".

Wat is de "moddervloed"?

Het verhaal van de "Moddervloed" is verbonden met het onderwerp dat bekend staat als "Tartaria"

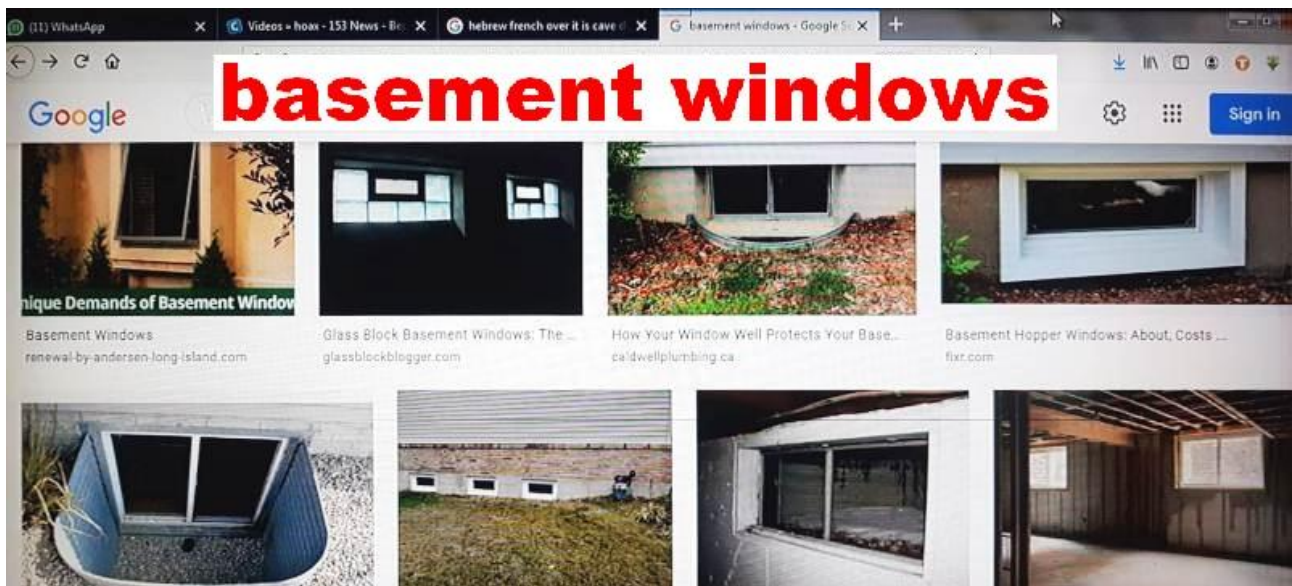
Wie en wat is deze "Tartaria"?



De bovenstaande kaart zou in 1754 zijn gemaakt door een man genaamd Jean Palairt

Het laat zien dat een grote plaats in de wereld in het verleden bekend stond als Tartaria. Veel mensen stellen nu vragen over Tartaria.

Wat is deze "Moddervloed"?



Veel gebouwen over de hele wereld hebben ramen in hun kelder om wat licht binnen te laten. Dit is algemeen bekend. Een "kelderraam", - is een "kelderraam".

Maar veel gebouwen over de hele wereld zijn ondergronds begraven. Veel van deze gebouwen hebben ramen en deuren die onder de begane grond zijn begraven

Er is een "groot" verschil tussen een "kelderraam" en gebouwen met ramen en deuren die onder de grond zijn begraven



Foto boven: - oud gebouw in Caïro, Egypte. Een deel van dit gebouw is begraven. De deuren zijn begraven. Het is niet normaal dat de deuren half begraven zijn. Er is iets fout

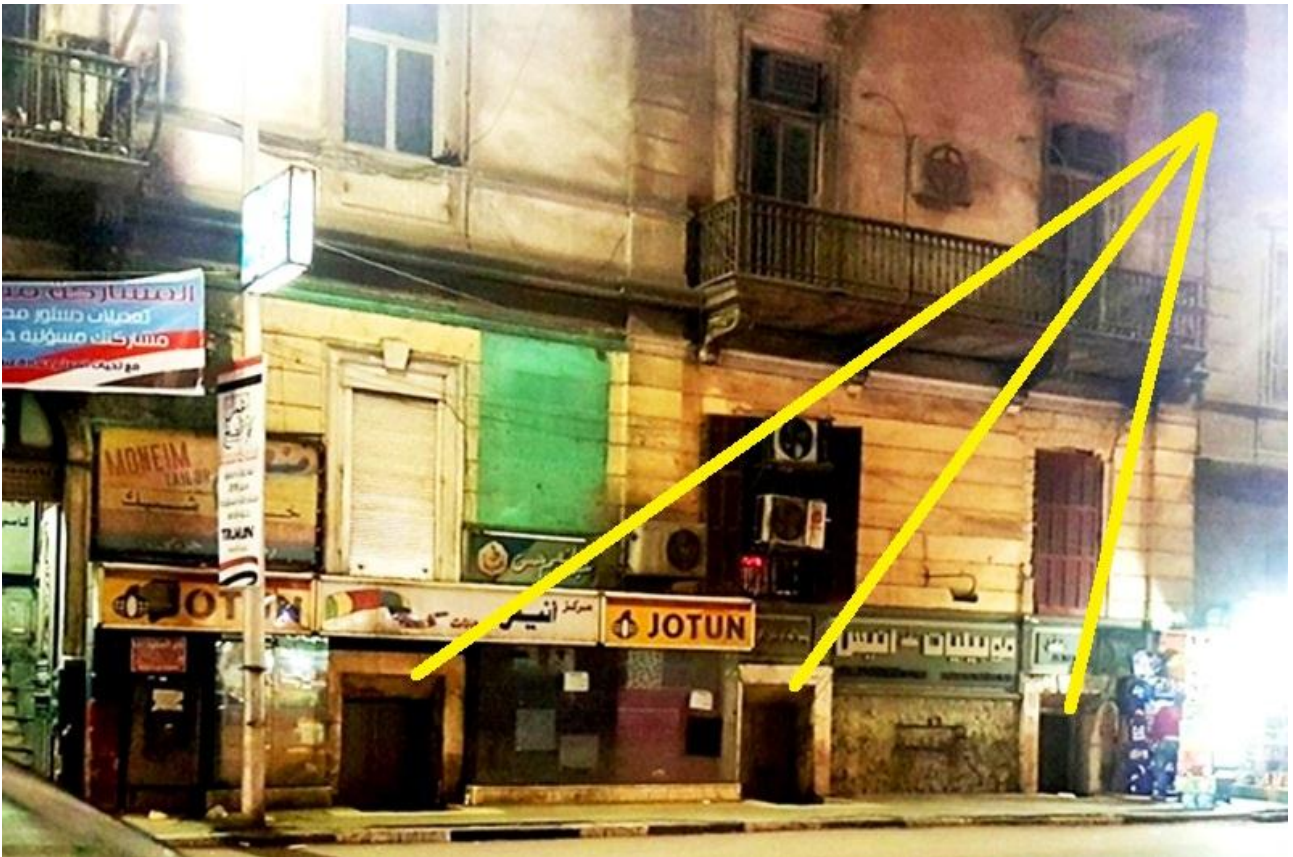
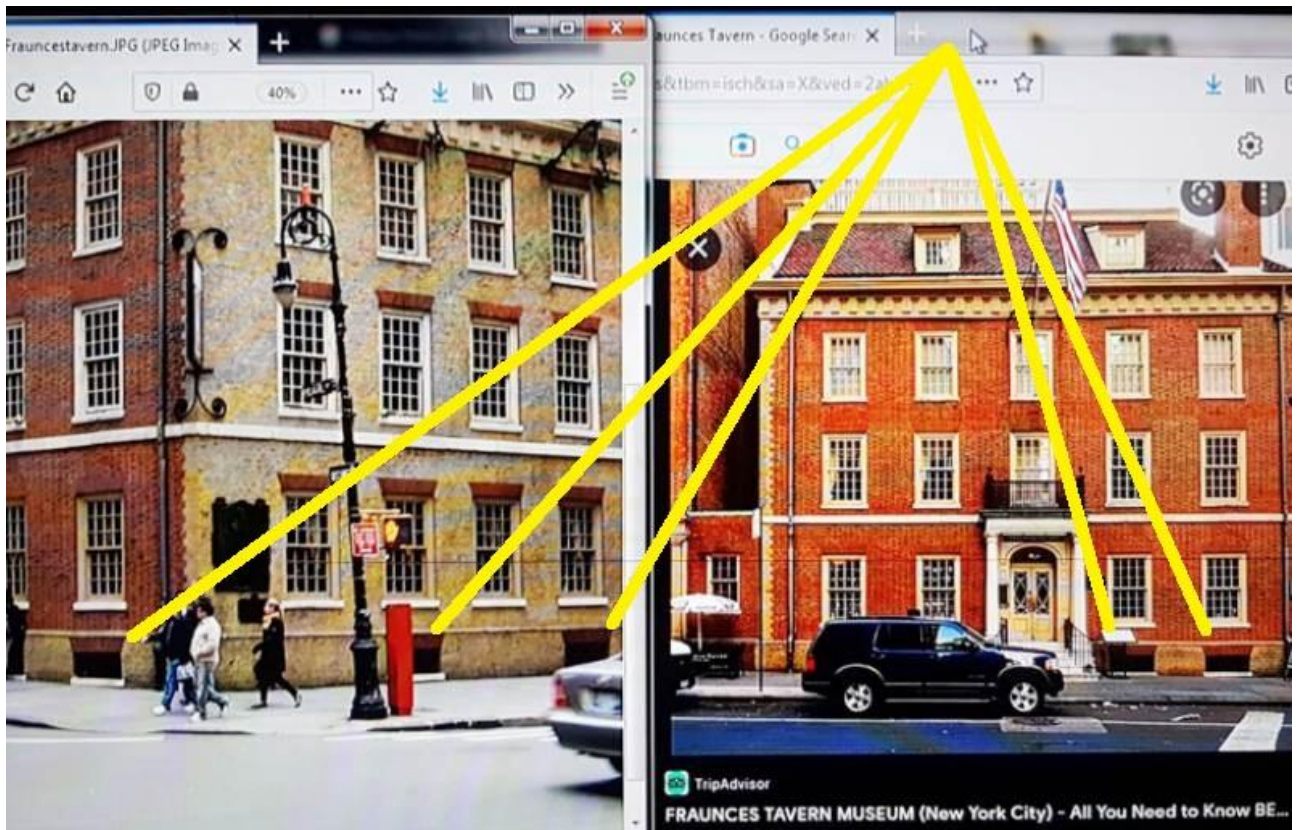


Foto boven: - Cairo, Egypte. De deuren bevinden zich onder het niveau van de begane grond. Is het gebouw op die manier gemaakt? Of is het gebouw in de grond gezonken? Of is de begane grond gestegen? Wat is hier aan de hand?



**Foto hierboven - Fraunces Tavern, New York City,
Verenigde Staten van Amerika**

**Op de foto zien we ramen die de grond in gaan. Veel
oudere gebouwen in New York City en over de hele
wereld laten iets zien dat lijkt op wat we op de
bovenstaande foto zien..**

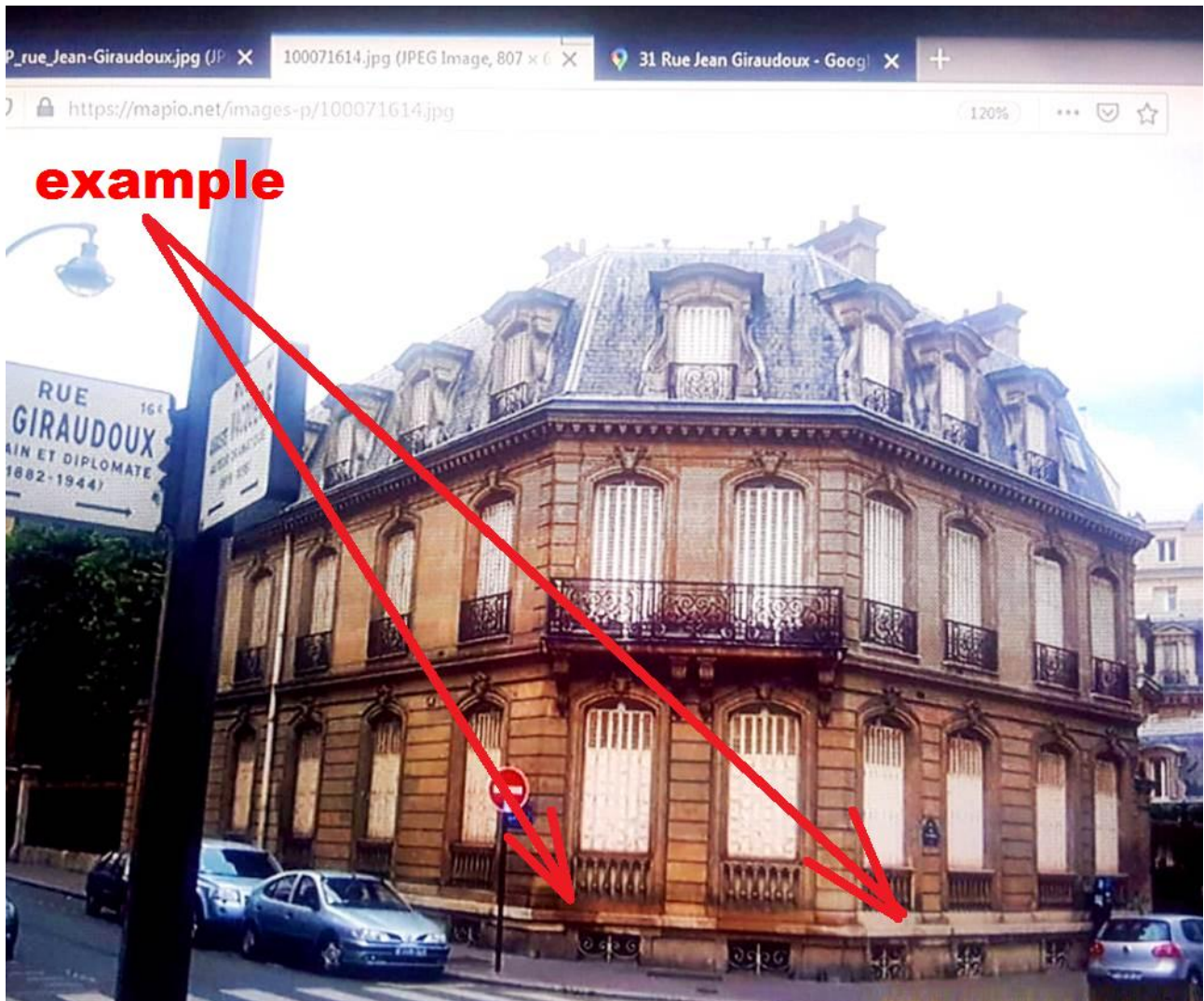


Foto hierboven - Rue Jean Giraudoux, Parijs, Frankrijk

Op de foto zien we ramen die de grond in gaan. Veel oudere gebouwen in Frankrijk en over de hele wereld laten iets zien dat lijkt op wat we op de foto hierboven zien.

Waarom hadden deze gebouwen ramen die de grond in gaan? Was het normaal om ramen onder de grond te hebben?

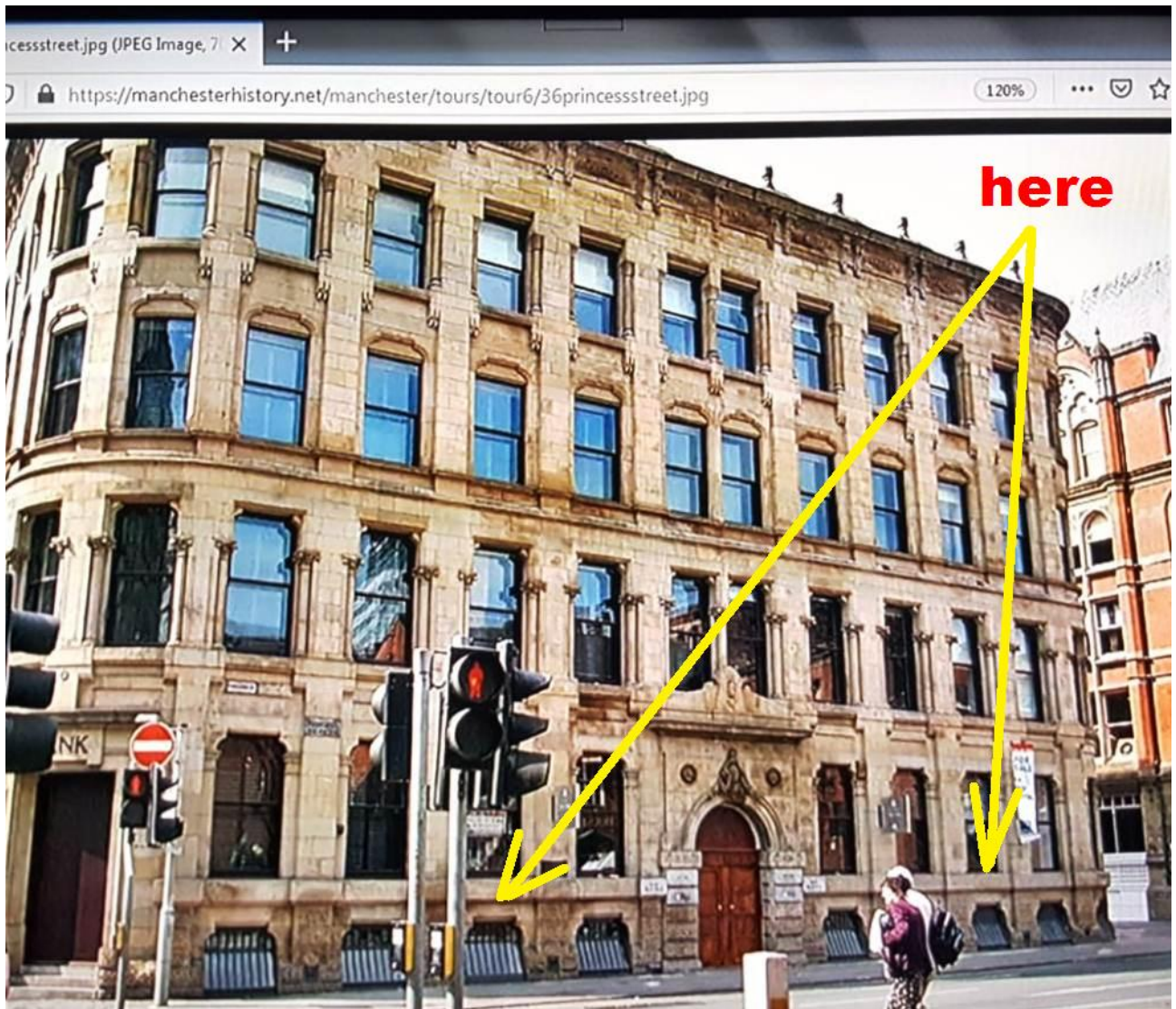


Foto hierboven - Princess Street, Manchester, Engeland

Op de foto zien we ramen die de grond in gaan. Veel oudere gebouwen in Engeland en over de hele wereld laten iets zien dat lijkt op wat we op de foto hierboven zien.

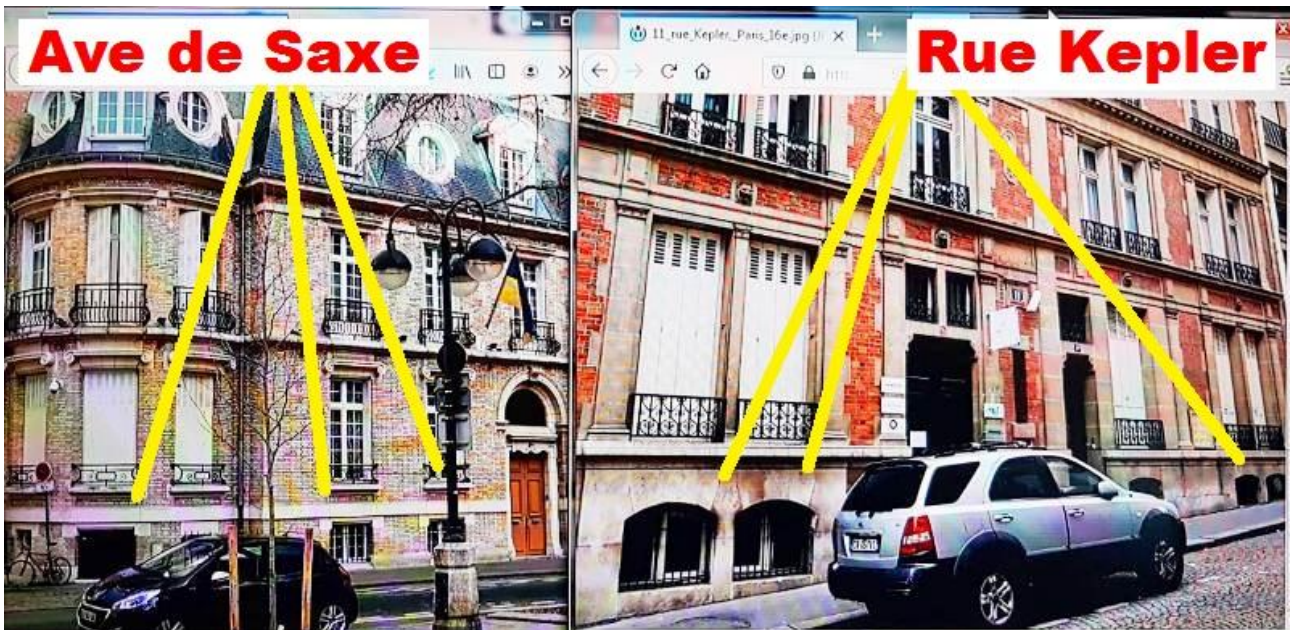
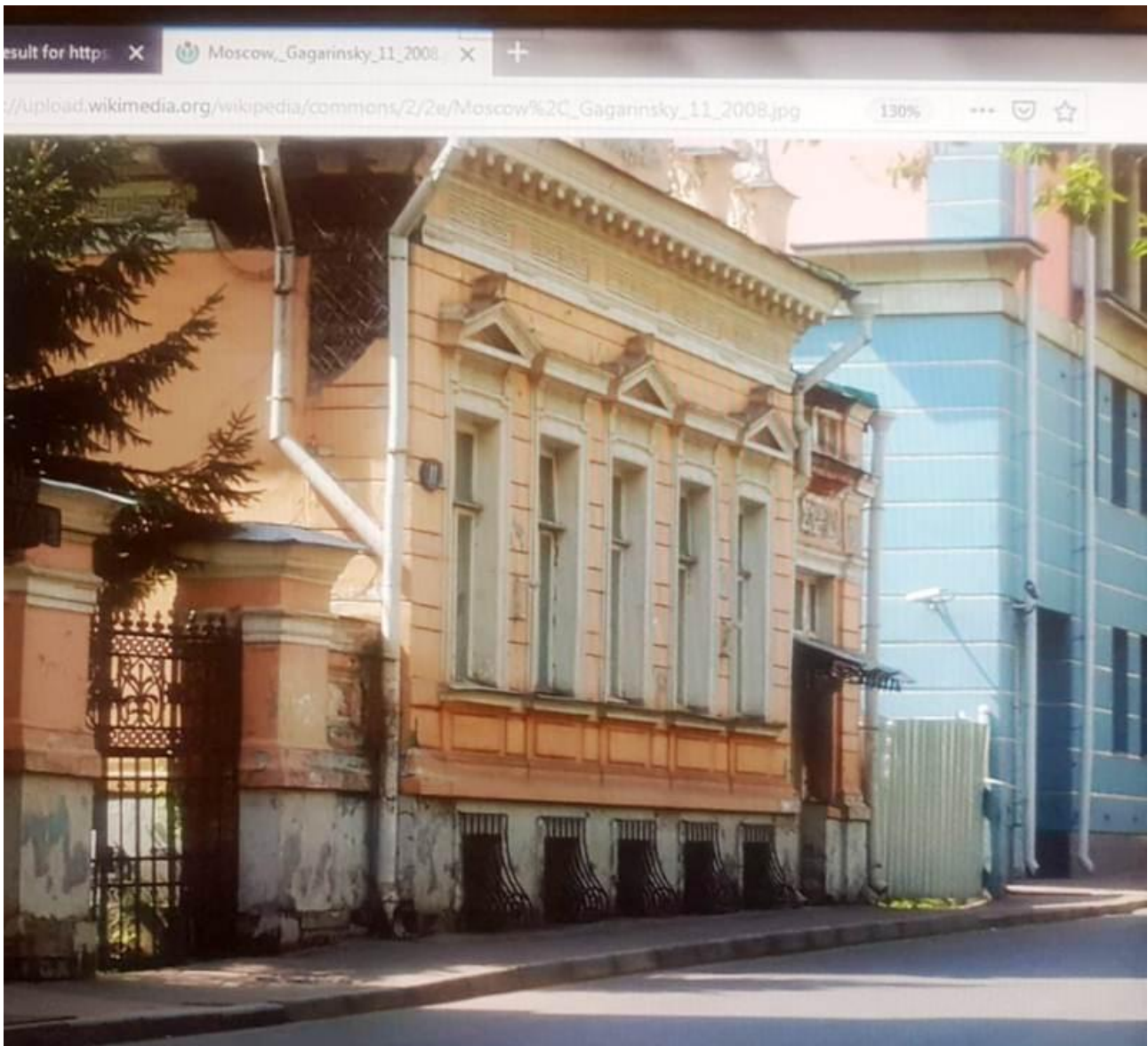


Foto hierboven - Parijs, Frankrijk

Op de foto zien we ramen die de grond in gaan. Veel oudere gebouwen in Frankrijk en over de hele wereld laten iets zien dat lijkt op wat we op de bovenstaande foto zien.

Waarom hebben deze gebouwen ramen die de grond ingaan? Was het normaal om ramen te hebben die de grond ingaan?

Er zijn veel vergelijkbare gebouwen in heel Frankrijk en Europa en de wereld. Veel gebouwen zijn aan de buitenkant aangepast om de ramen en deuren te verbergen die half onder de grond zijn begraven. Veel ramen en deuren die half begraven zijn, zijn afgedekt of geblokkeerd

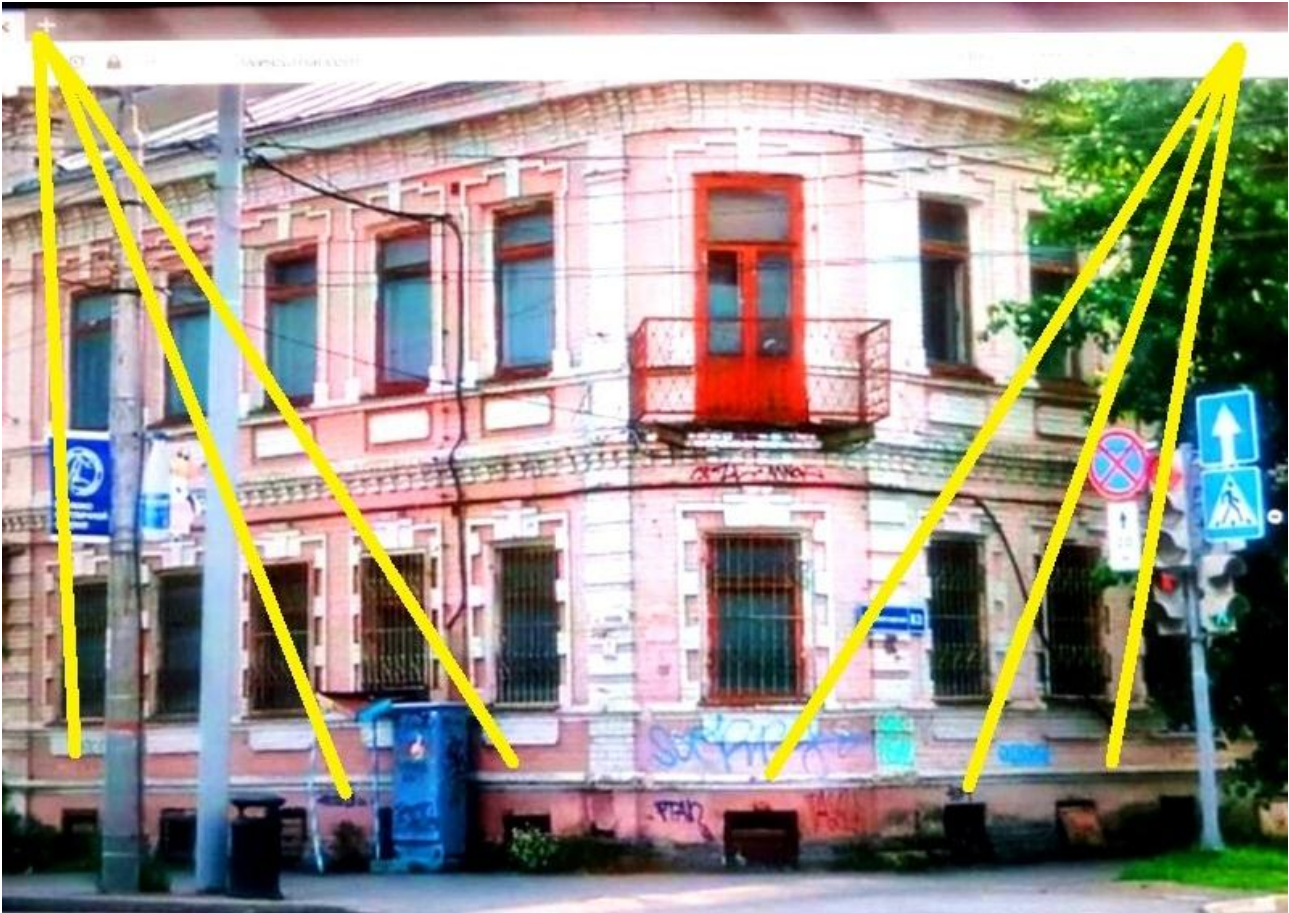


Over de hele wereld zijn veel vergelijkbare gebouwen gevonden en ze hebben ramen die de grond in gaan. Deze gebouwen zijn gevonden in Europa en Azië en Amerika en vele andere delen van de wereld. Dit was een mondiale aangelegenheid.

In veel oude en klassieke gebouwen zijn ramen en deuren de grond in te zien gaan

Wat was er in godsnaam aan de hand?

Het hebben van ramen die de grond in gaan kan erg gevaarlijk zijn. Water kan gemakkelijk het gebouw binnendringen. Hebben ze deze gebouwen echt zo gemaakt om licht binnen te laten in de gebouwen?

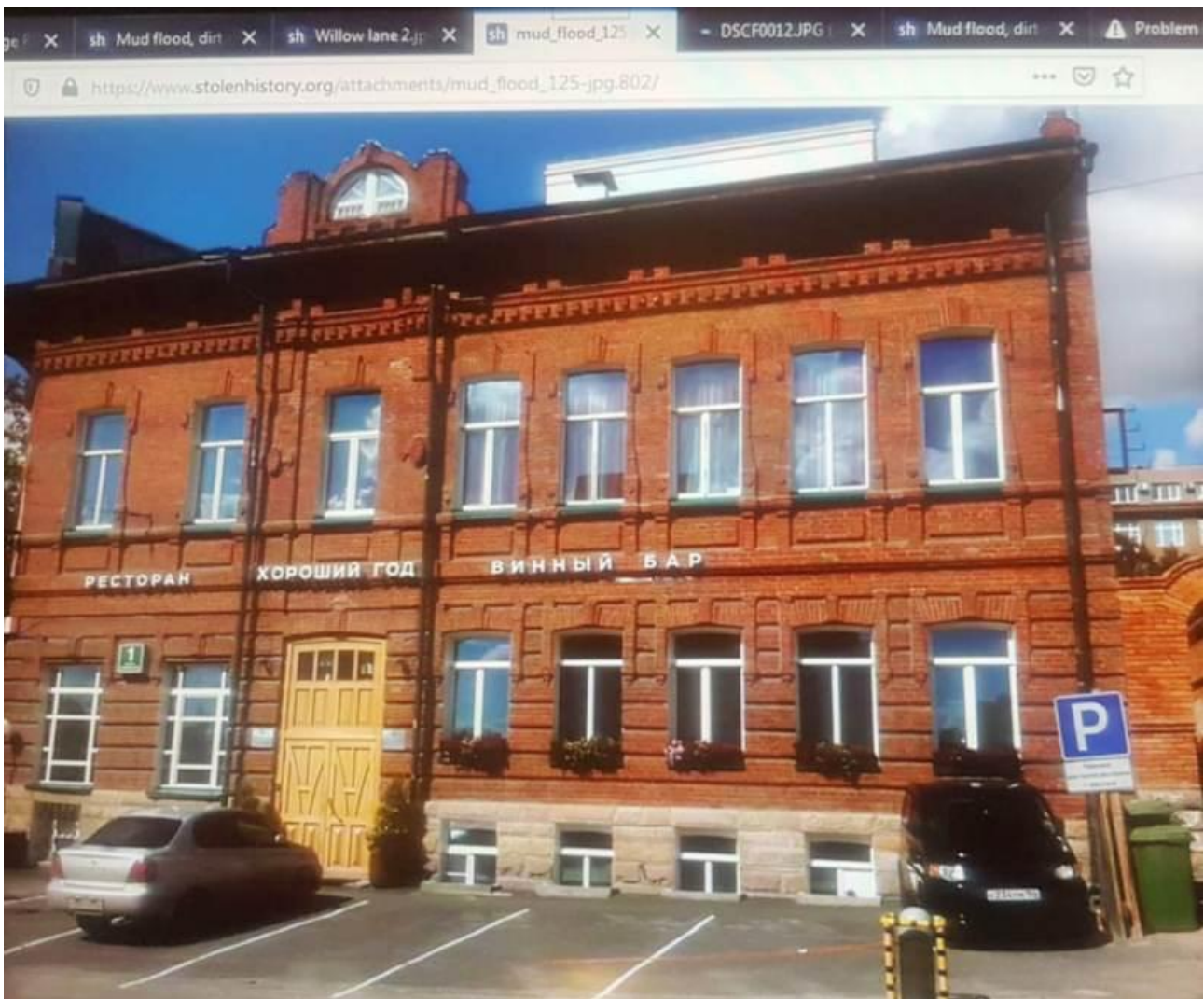


Of is er iets anders aan de hand?

Veel van de ramen stopten niet op de begane grond, maar ze gingen ondergronds door en het was te gek dat er ramen onder de grond werden gevonden. Het was duidelijk dat veel van deze gebouwen daadwerkelijk of half begraven waren.

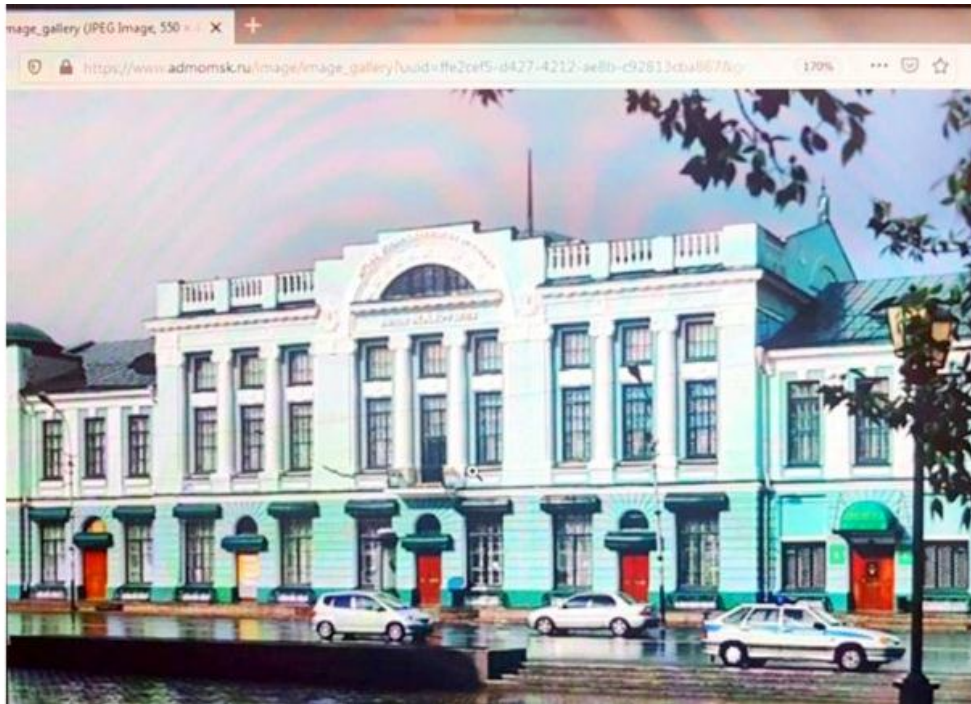
Het is niet natuurlijk dat iemand gebouwen ontwerpt of bouwt, zodat ramen of deuren onder de grond worden

**begraven. Historici zeggen dat hier niets bijzonders is.
Is dit echt waar?**



Of - vertellen historici leugens?

Of - is er in het verleden iets gebeurd waardoor deze gebouwen onder de grond zijn bedolven?

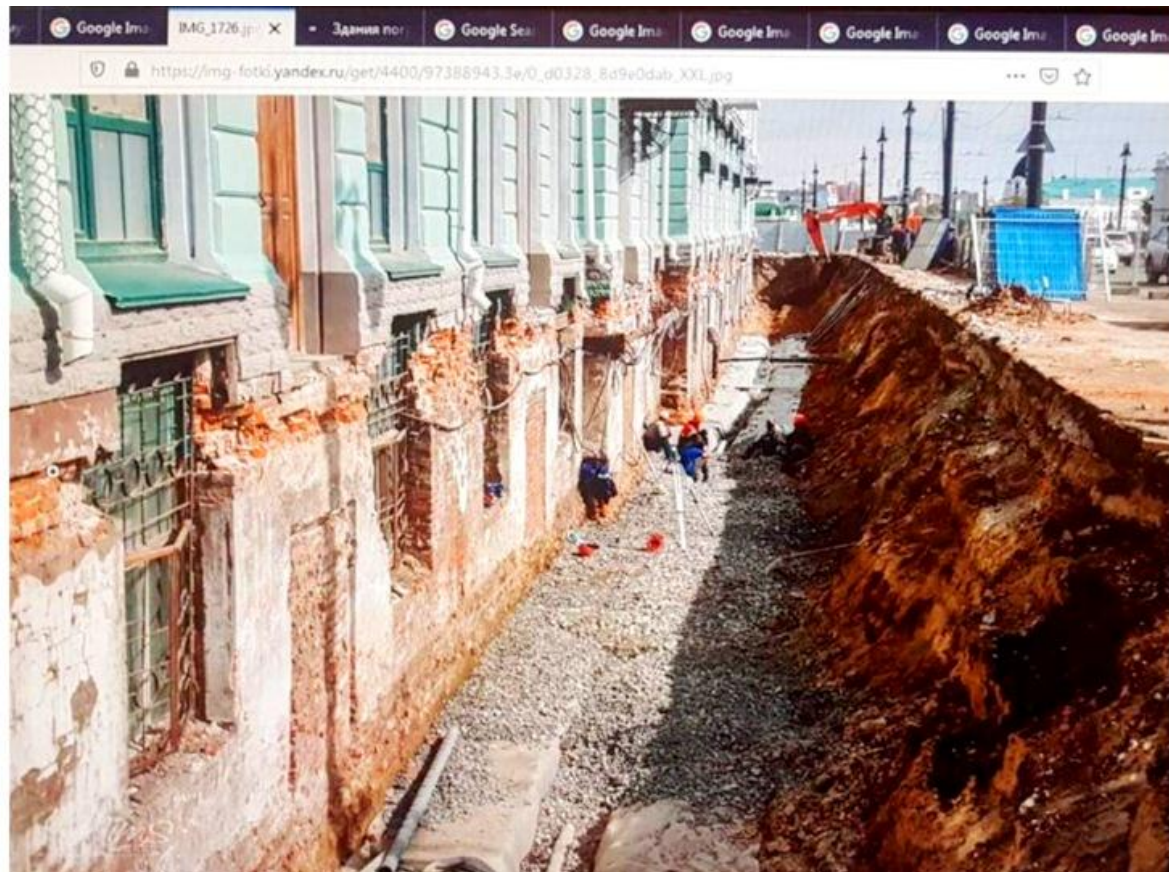


De foto hierboven toont het Omsk Museum in Siberië en we kunnen de begane grond van vandaag zien. Op de bovenstaande foto ziet alles er normaal uit en zijn er geen ramen te zien aan de onderkant van het gebouw.

De stad Omsk, Siberië, ligt ver weg van West-Europa en Amerika, en ver weg van India en Australië.

Onderzoekers ontdekten dat dit gebouw gedeeltelijk onder de grond lag, - onder het niveau van de begane grond.

Hieronder staan foto's van het Omsk Museum, en ze laten zien wat er onder de begane grond te vinden is

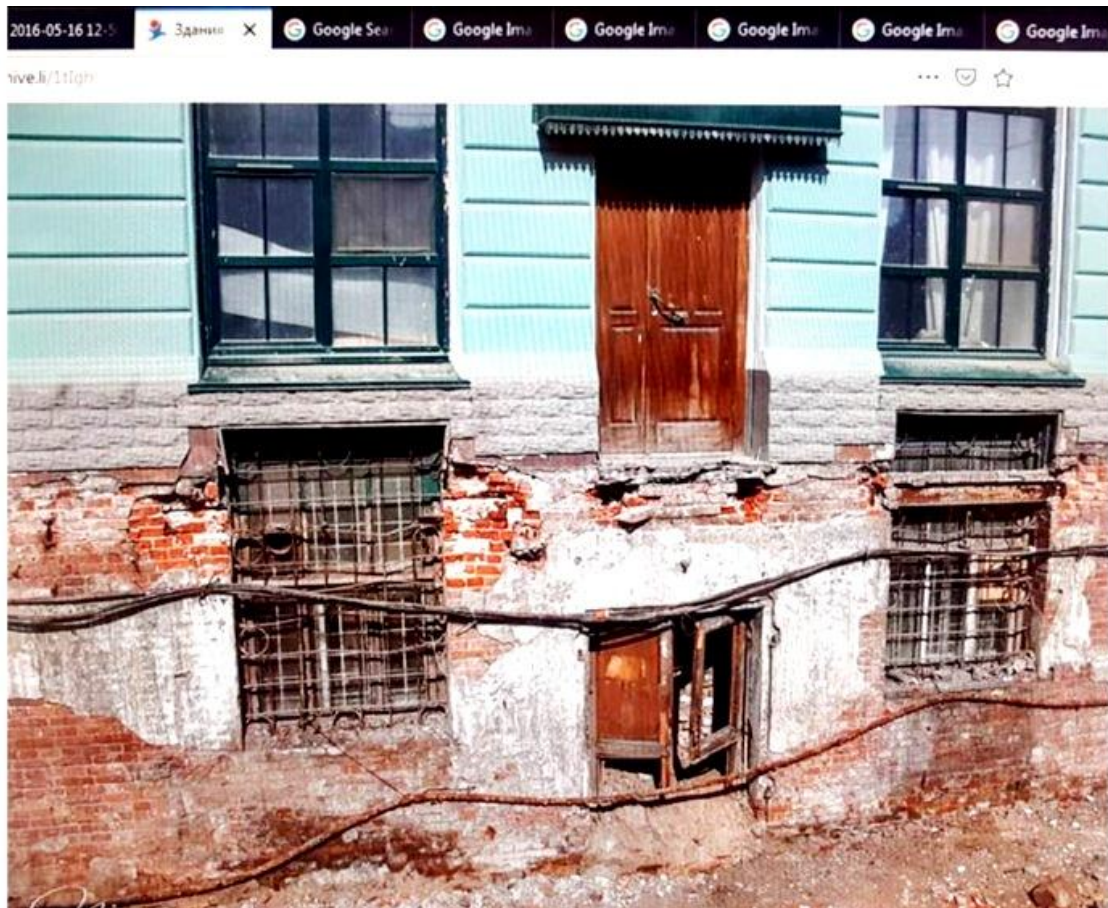


Op de bovenstaande foto kunnen we zien dat delen van het gebouw duidelijk onder de grond zijn begraven, inclusief ramen en deuren. Waarom zijn er ramen en deuren die onder de grond zijn begraven?

Dit was vreemd en het was niet normaal

Het is duidelijk dat het gebouw gedeeltelijk begraven is, vergeleken met toen het gebouw oorspronkelijk werd gebouwd.

Hieruit blijkt duidelijk dat het maaiveld is veranderd en gestegen of dat het gebouw in de grond is gezonken.



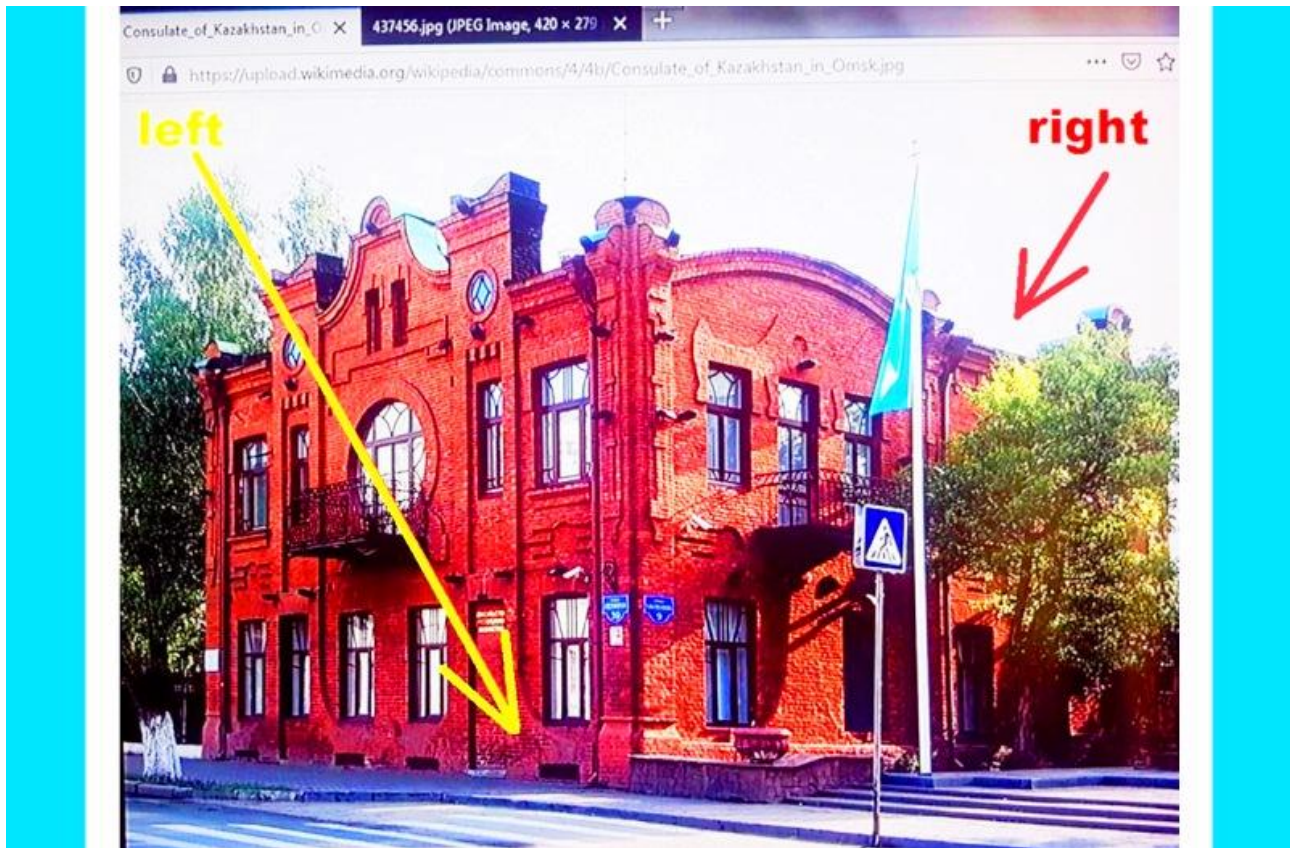
Uit het bewijsmateriaal blijkt duidelijk dat het gebouw half begraven was, onder de grond. Onder de grond zijn ramen en deuren zichtbaar. Dit betekent dat het gebouw daadwerkelijk is begraven. Het is niet normaal om deuren onder de grond te vinden

Het gebouw is begraven

De ramen die onder de grond zijn begraven, zijn geen “kelderramen”.

Hebben ze ondergrondse deuren gemaakt voor geesten of onzichtbare mensen?

**Waarom werd dit gebouw onder de grond begraven?
Hoe is dit gebeurd en wanneer en waarom? Hoeveel
andere gebouwen zijn er vergelijkbaar met deze?**



**Foto hierboven - gebouw op Ulitsa Lenina, Omsk -
Siberië**

**Op de foto hierboven: - aan de rechterkant van het
gebouw is er geen bewijs dat een deel van het gebouw
ondergronds is begraven. Aan de rechterkant ziet het
gebouw er normaal uit.**

**Maar aan de linkerkant van het gebouw waren duidelijke
aanwijzingen dat een groot deel van het gebouw
ondergronds was begraven. Hieronder is een foto die
de linkerkant van het gebouw duidelijker laat zien**



Het is duidelijk uit de bovenstaande foto dat de ramen die begraven zijn, - geen “kelderramen” zijn. De ruimte is te klein voor kelderramen.

In feite zijn veel gebouwen over de hele wereld op dezelfde manier begraven, onder het huidige niveau van de begane grond.



Foto hierboven - stad Lucknow, India

In de stad Lucknow in India vonden onderzoekers hetzelfde. Hierboven ziet u een foto van een gebouwencomplex dat gedeeltelijk begraven werd gevonden, onder de begane grond.

Op de bovenstaande foto kunnen we duidelijk zien dat het gebouw begraven is in vergelijking met toen het oorspronkelijk werd gebouwd. Hoe dit gebouw onder de grond is bedolven, is een zeer serieuze vraag

Waarom werd dit gebouw onder de grond begraven? Hoe is dit gebeurd en wanneer en waarom? Hoeveel andere gebouwen over de hele wereld lijken op deze?

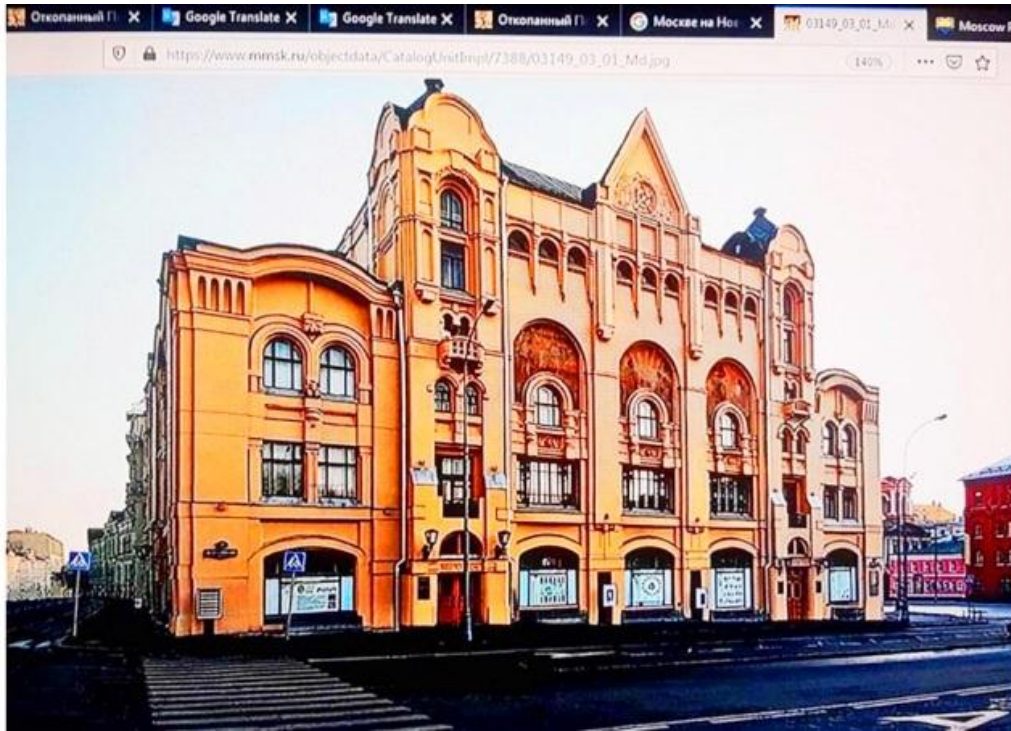
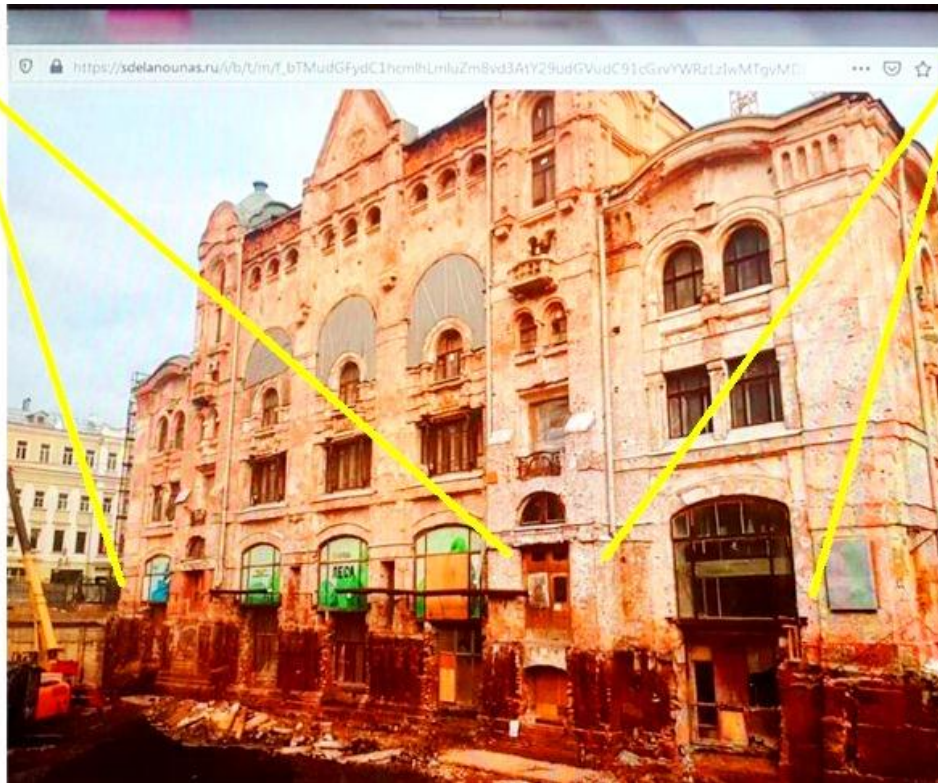


Foto hierboven - Polytechnisch Museum, Moskou, Rusland

Op de foto hierboven zijn aan de onderkant van het gebouw geen ramen te zien. Alles ziet er normaal uit



Reparatiewerkzaamheden werden uitgevoerd in het Polytechnisch Museum in Moskou, en er zijn aanwijzingen dat dit gebouw gedeeltelijk onder de grond lag, - onder het huidige niveau van de begane grond.

Op de bovenstaande foto is duidelijk te zien dat het gebouw enkele meters onder de grond werd begraven. De oorspronkelijke toegangsdeur bevond zich ook onder de grond. Het gebouw was duidelijk begraven, vergeleken met toen het gebouw oorspronkelijk werd gebouwd.

Hebben ze de deuren ondergronds gemaakt voor geesten of onzichtbare mensen?

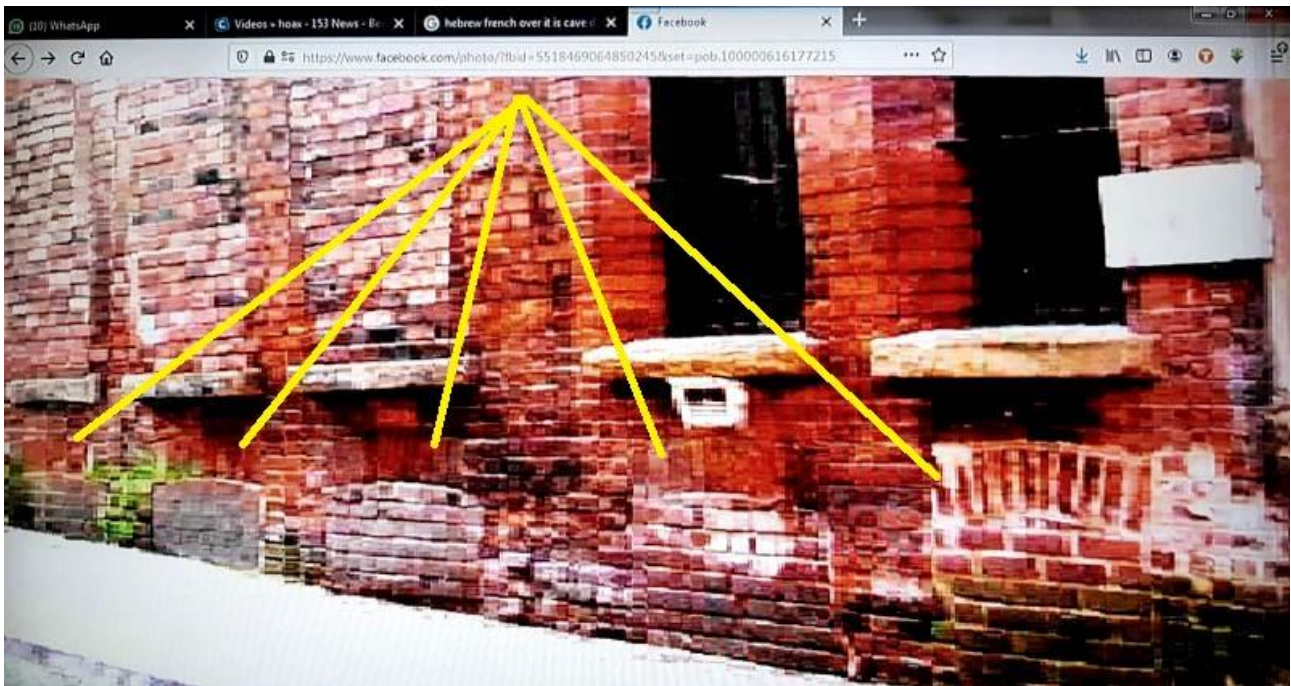


Foto boven: - voorbeeld van een gebouw waarvan de ramen zijn geblokkeerd omdat het gebouw onder het begane grondniveau ligt. Dergelijke dingen zijn gebruikelijk in veel oudere gebouwen over de hele wereld.

Veel gebouwen zijn gebouwd met kleine ramen onder de begane grond om een beetje licht binnen te laten. Deze gebouwen werden niet begraven.

Veel gebouwen die op hellingen of heuvels zijn gebouwd, hebben ramen onder de begane grond en zijn ook zo gebouwd. Deze gebouwen werden niet begraven.

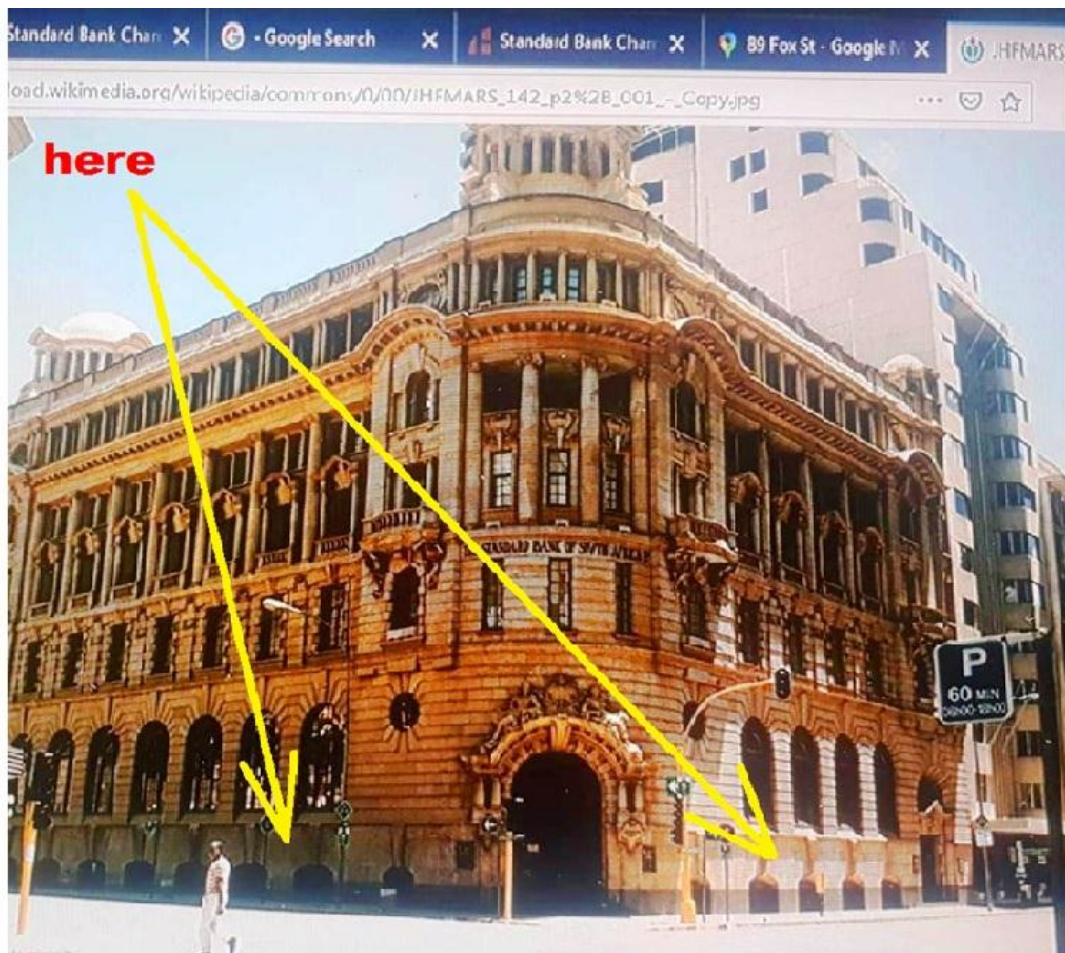
Veel oude gebouwen zijn gesloopt en nieuwe gebouwen zijn gebouwd op de fundamenteën van de oudere

**gebouwen en sommige hebben ramen in de buurt van
het maaiveld**

**Deze verschillen moeten niet worden verward met
gebouwen die daadwerkelijk zijn begraven. We hebben
het over gebouwen met ramen en "deuren" die onder de
begane grond zijn begraven**

**Onderzoekers vonden duizenden vergelijkbare
gebouwen in veel steden over de hele wereld. Er waren
veel vragen en geen goede antwoorden. Waarom
werden duizenden gebouwen over de hele wereld
begraven of half begraven?**

**Waarom wordt deze geschiedenis niet aan de mensen
van de wereld verteld? Er is duidelijk iets gebeurd in het
verleden en daarom zijn veel gebouwen begraven. Er
werd valse geschiedenis aan de wereld verteld om de
waarheid te verbergen. Waarom moeten ze deze
geschiedenis verbergen?**



Standard Bank Building, Johannesburg, Zuid-Afrika

Op de foto hierboven zien we ramen die onder de grond gaan. Veel oudere gebouwen over de hele wereld laten iets zien dat lijkt op wat we op de bovenstaande foto kunnen zien.

Onderzoekers hebben een vreemd globaal patroon gevonden waarbij duizenden gebouwen ramen en deuren onder de grond hebben, en in sommige gevallen 2 of meer verdiepingen onder de grond. Het bewijs toont aan dat het niveau van de begane grond in veel steden over de hele wereld kan zijn gestegen. Als dat

het geval is: - wanneer is dit gebeurd en waarom en hoe?

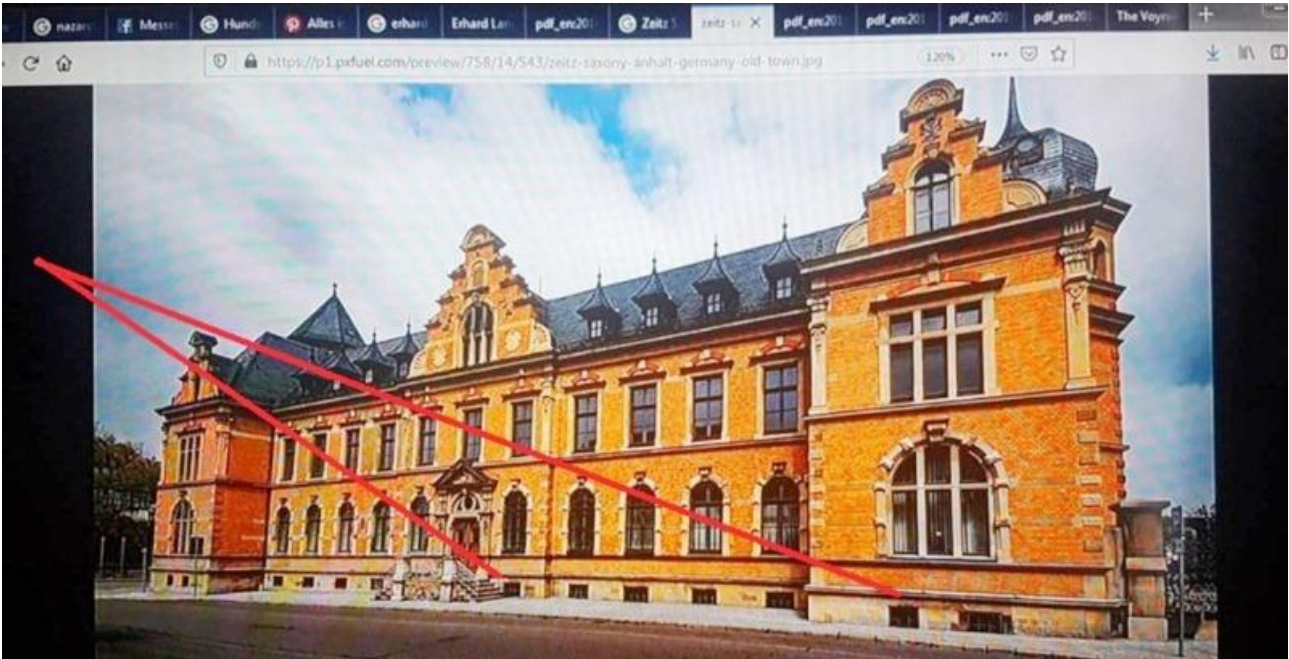
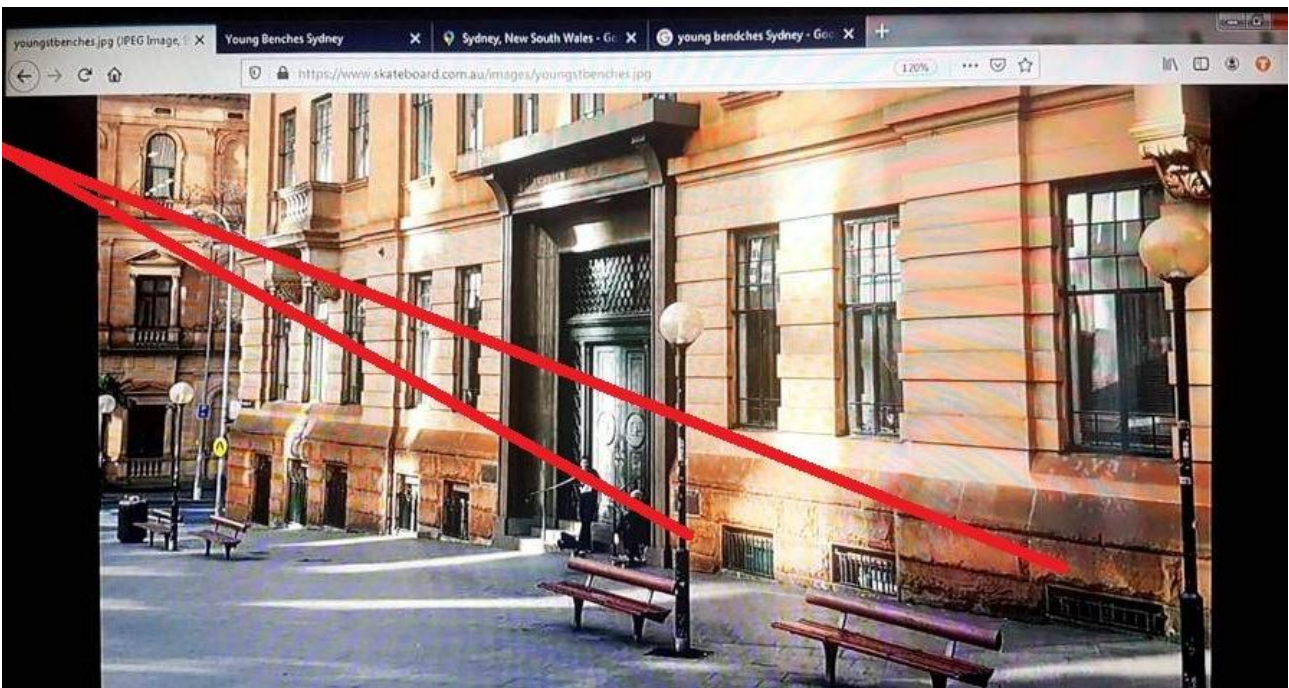
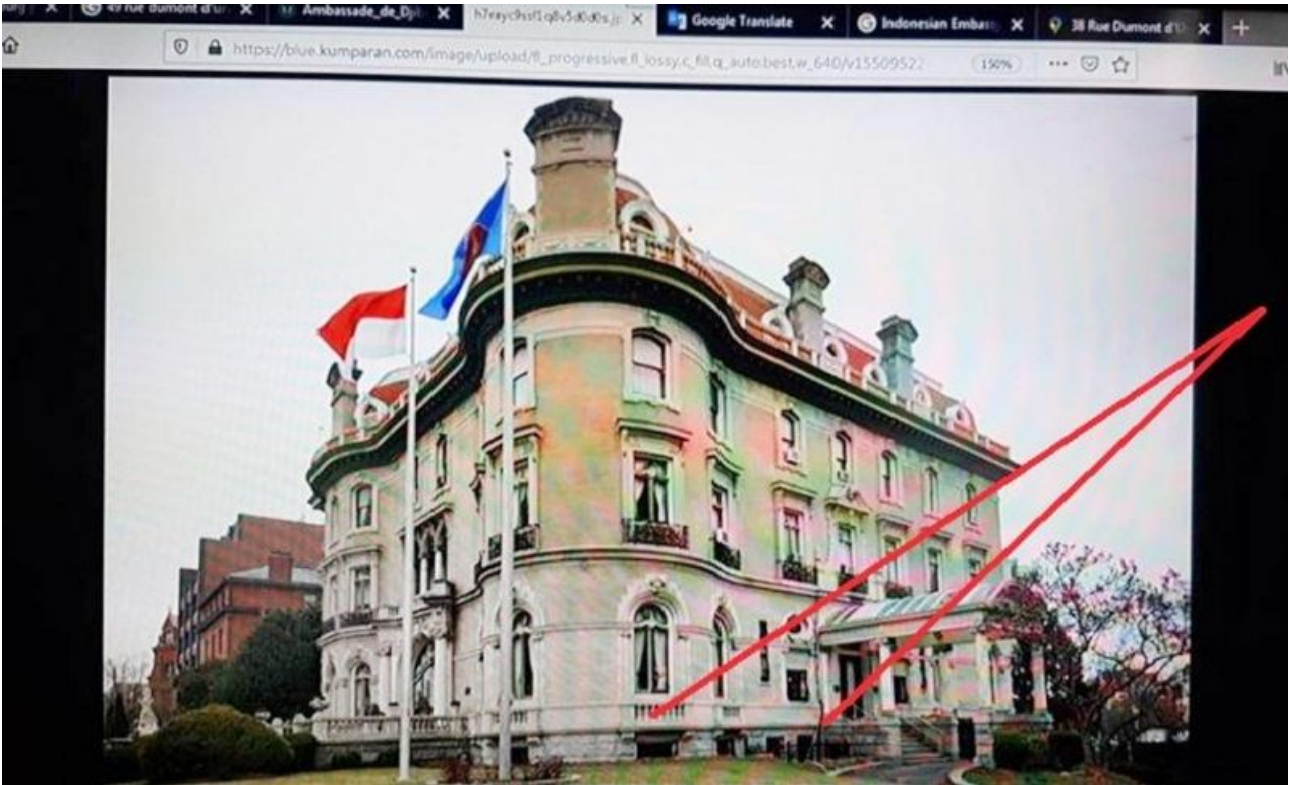


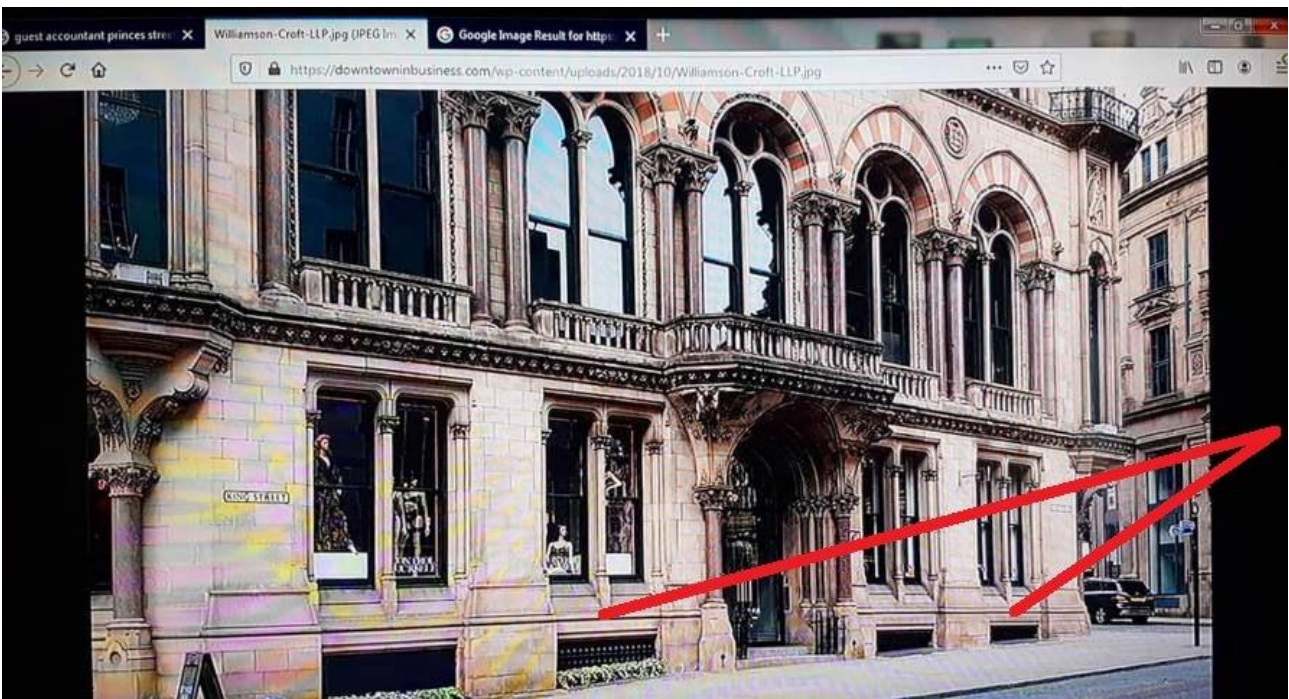
Foto hierboven - Zeitz, Saksen-Anhalt, Duitsland



Young Street en Bent Street in Sydney, Australië



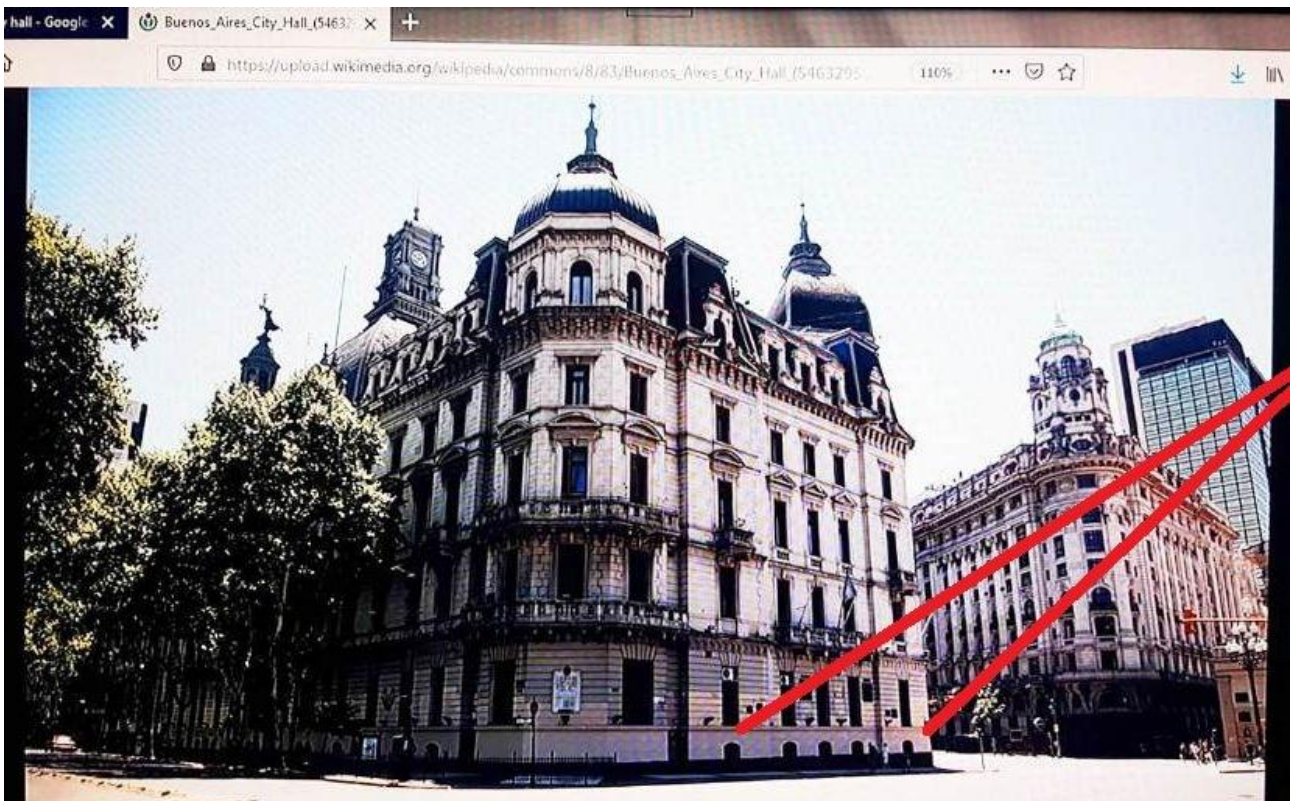
**Walsh McLean House, Dupont Circle Washington, D.C,
Verenigde Staten van Amerika**



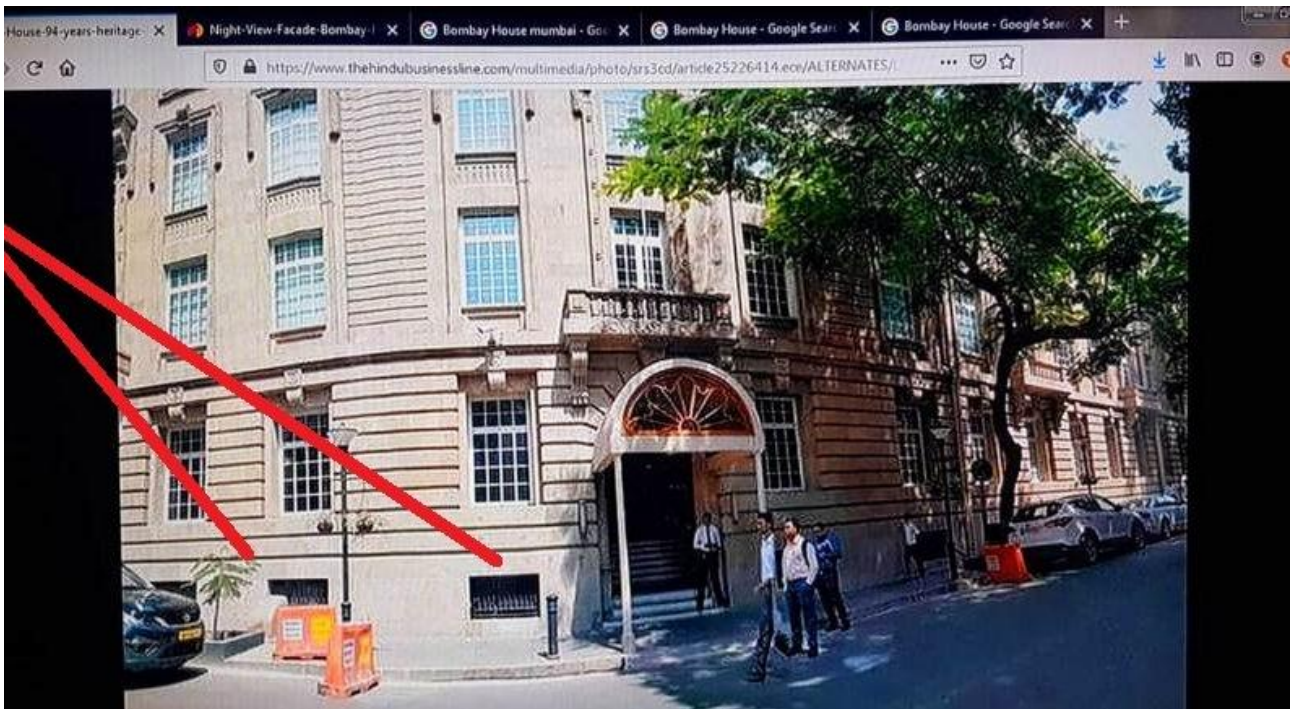
King Street, Manchester, England



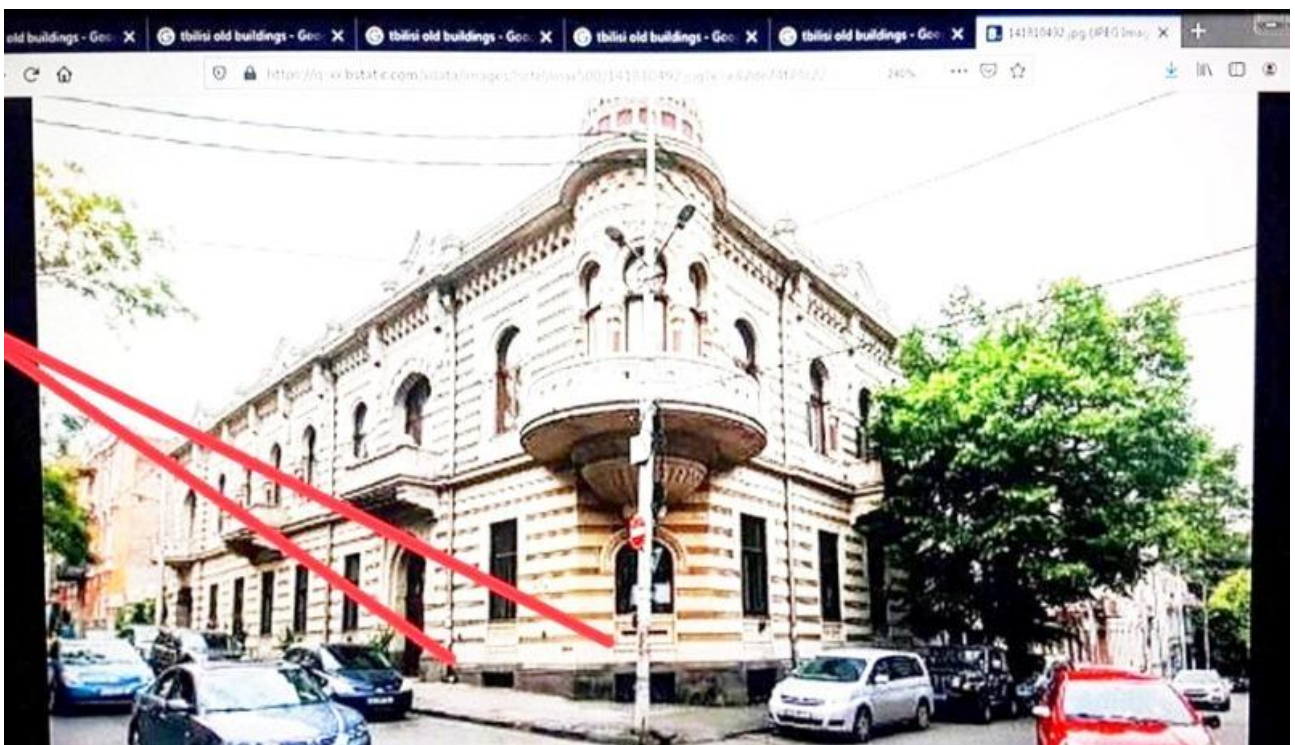
De Bund, Shanghai, China



Stadhuis, Av de Mayo, Buenos Aires, Argentinië



Bombay House, Homi Modi Street, Mumbai, Maharashtra, India



Ivane Machabeli Street, Tbilisi, Georgië, Kaukasus

De wereld kan doen alsof ze blind is, maar veel gebouwen lijken over de hele wereld begraven te zijn

Wat was er in godsnaam aan de hand?

Veel mensen denken dat de reden waarom deze gebouwen zijn begraven een overstroming of ramp kan zijn. Maar ze zijn niet zeker. Of misschien heeft er een paar eeuwen geleden een wereldwijde oorlog plaatsgevonden en werden geavanceerde wapens gebruikt om deze gebouwen te begraven.

Onderzoekers weten niet zeker wat er is gebeurd of wanneer of waarom. Sommige onderzoekers onderzoeken of het 200 jaar geleden was. Andere onderzoekers denken dat het ongeveer 500 jaar geleden is geweest.



**Misschien zijn deze gebouwen in de loop van de tijd
gezonken of begraven. Of misschien zijn de gebouwen
op onstabiele grond gebouwd. Maar daar zijn
onderzoekers het niet mee eens.**

**De foto hierboven toont een voorbeeld van een gebouw
dat is gebouwd op onstabiele grond en het gebouw is
een beetje verzonken in Mexico-Stad. Het ziet er anders
uit dan veel andere gebouwen**

**Er is duidelijk een groot verschil tussen een gebouw dat
in de grond zakt en gebouwen die half onder de grond
zijn begraven.**

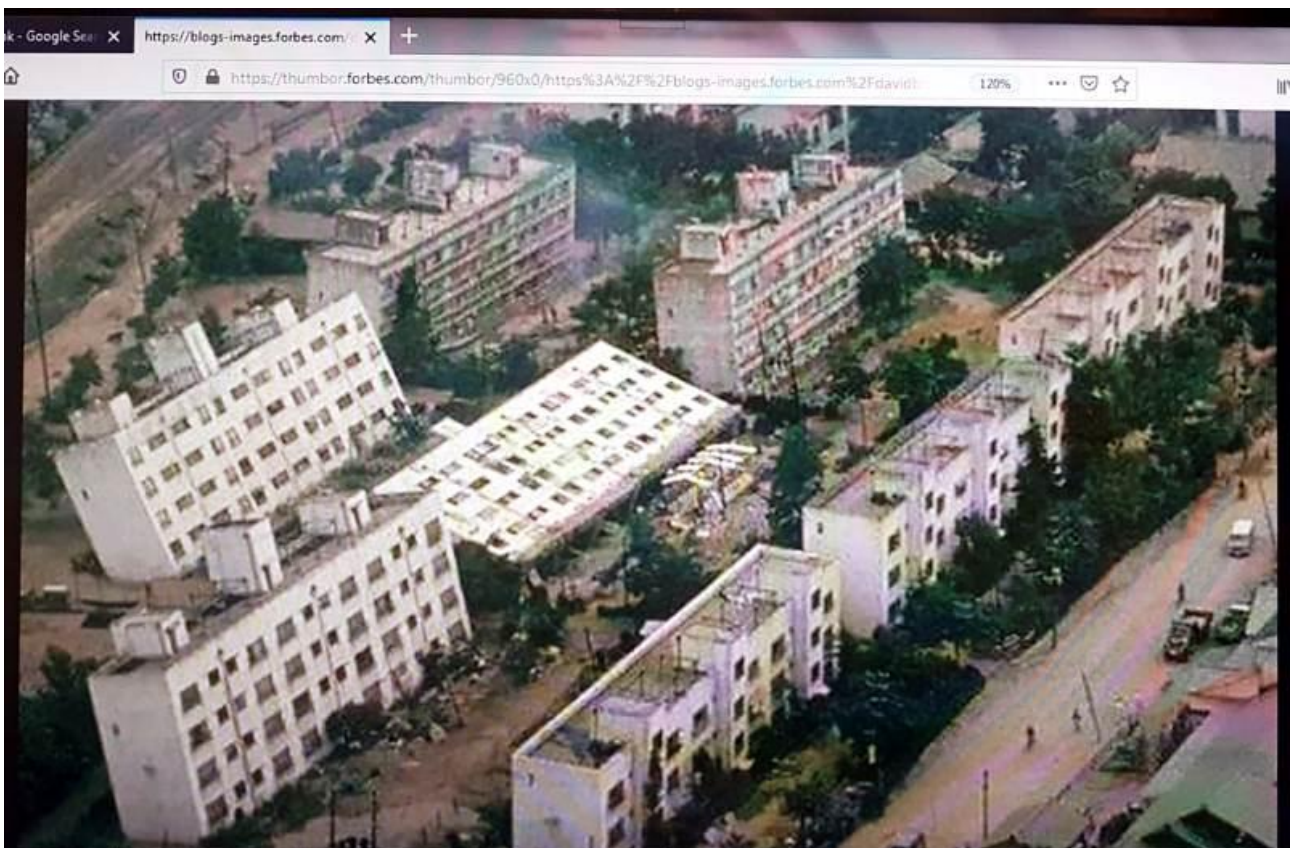


Foto hierboven - Nigata Japan in 1964

Soms kunnen gebouwen na een aardbeving zinken. De foto hierboven toont een voorbeeld van gebouwen die na een aardbeving in de grond zinken. Dit zag er anders uit dan gebouwen die half onder de grond liggen.

Onderzoekers proberen te begrijpen wat er met duizenden gebouwen over de hele wereld is gebeurd. Zouden er veel wereldwijde rampen zijn geweest? Onderzoekers hebben ontdekt dat er in het verleden op veel plaatsen in de wereld veel rampen zijn gebeurd, waaronder oorlog

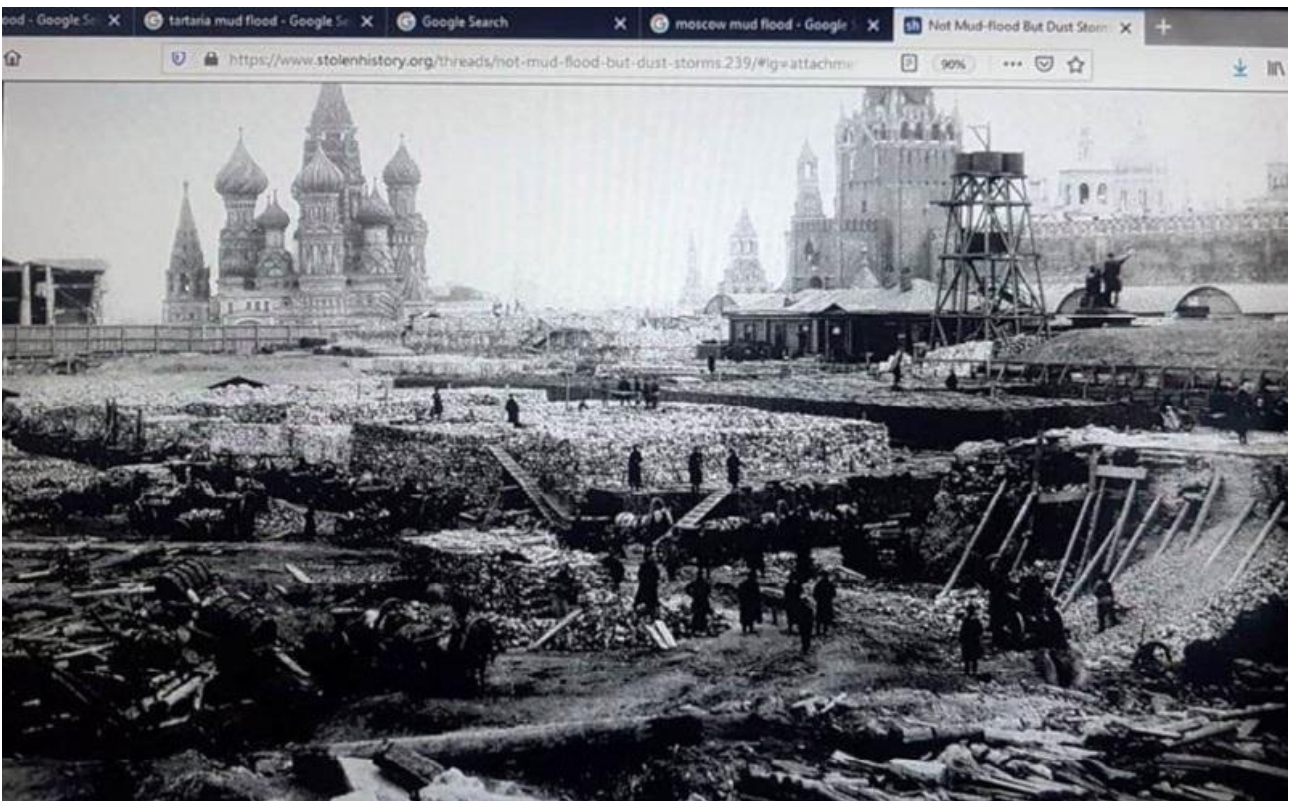



Foto boven: - Moskou in Rusland rond 1890.

Historici zeggen dat rond 1890 een oud handelsgebouw in Moskou werd gesloopt en dat arbeiders enkele meters in de grond hebben gegraven

During the demolition of the building, workers came across a cultural layer. Two-tiered chambers of the 16th century were opened, which made it necessary to carry out archaeological excavations, after which all the found values were transferred to the Historical Museum.

In November 1888, a competition was announced for the best project for a new building for the Upper Trading Rows. The



Back call

Wat de arbeiders ontdekten, was dat de stad Moskou een paar meter onder de grond was begraven



Op de foto hierboven kunnen we zien dat de oorspronkelijke stad Moskou een paar meter onder de begane grond begraven ligt.

Waarom werd Moskou onder de grond begraven? Hoe is dit gebeurd en wanneer en waarom?



Foto hierboven: - Yerevan, Armenië

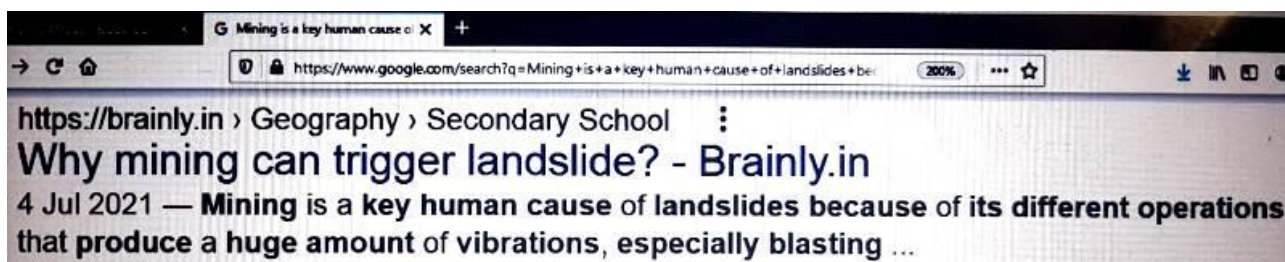
Iets soortgelijks werd gevonden in Yerevan, Armenië en in veel andere steden over de hele wereld. Er werden gebouwen gevonden die vele meters onder de grond waren begraven

Alles leek een mysterie. Er zijn veel theorieën ontwikkeld die proberen te verklaren wat er op veel van deze plaatsen is gebeurd

Dit is het verhaal van de "moddervloed".



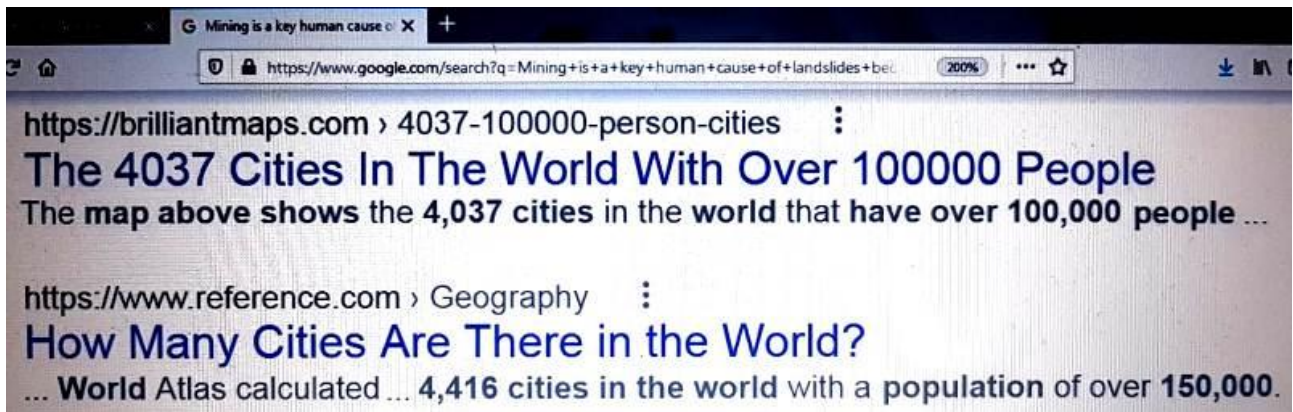
Overstromingen door modder komen heel vaak voor over de hele wereld. De foto hierboven toont auto's die zijn begraven nadat modderstromen plaatsvonden in Amerika en in India. Waarom gebeuren deze overstromingen?



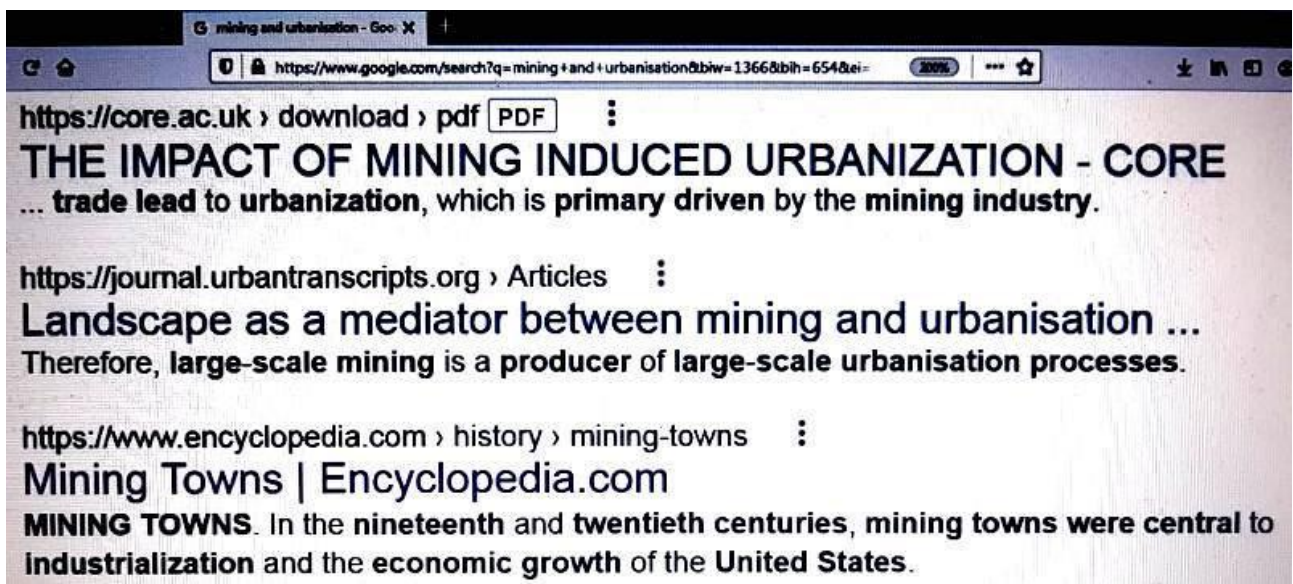
Er zijn veel redenen waarom deze overstromingen en aardverschuivingen plaatsvinden. Een van de belangrijkste redenen "waarom", - is vanwege mijnbouw. De mijnbouw is een belangrijke reden

waarom er over de hele wereld veel overstromingen en aardverschuivingen plaatsvinden

Wat heeft mijnbouw te maken met de vele gebouwen die over de hele wereld begraven liggen?



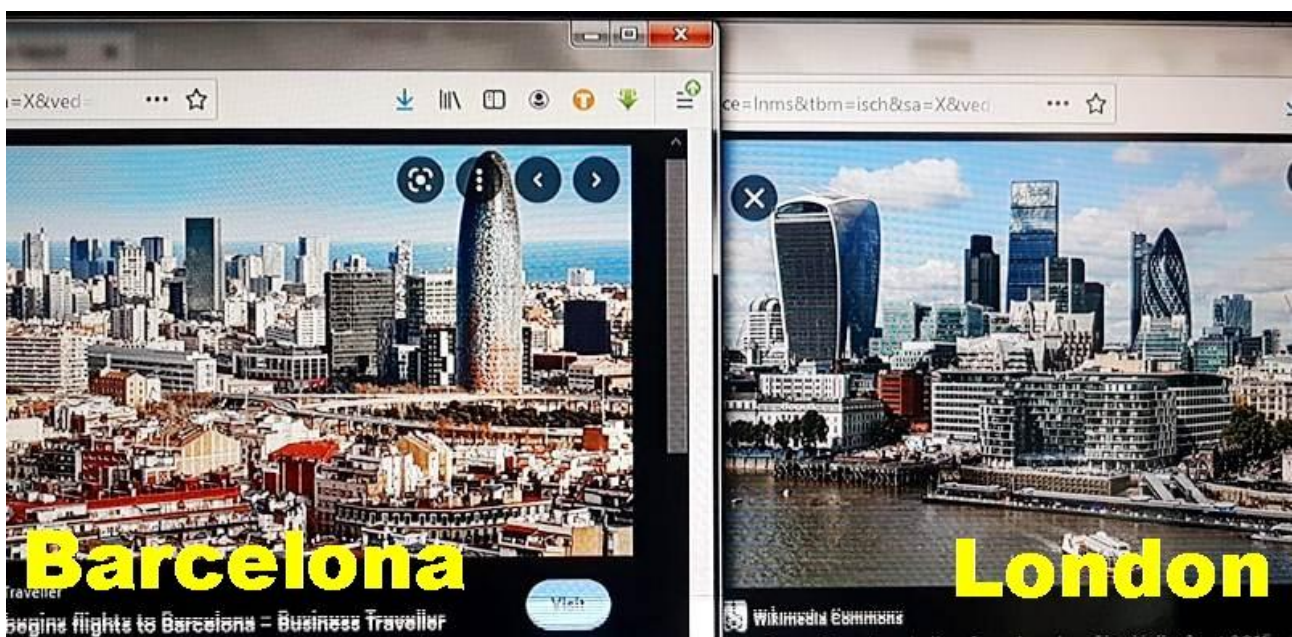
Tegenwoordig zijn er ongeveer 4000 steden in de wereld met een bevolking van ongeveer 100 000 mensen, of meer



Het is bekend dat een groot percentage van de steden over de hele wereld oorspronkelijk door handel is

ontstaan. Verschillende steden werden om verschillende redenen op verschillende locaties gevormd, waaronder politiek en strategische locatie. Maar een van de grootste redenen waarom veel dorpen en steden over de hele wereld zijn ontstaan, was vanwege mijnbouw.

Veel dorpen en steden waar we tegenwoordig over de hele wereld wonen, waren verbonden met de mijnindustrie en waren oorspronkelijk mijnbouwnederzettingen die groter werden.

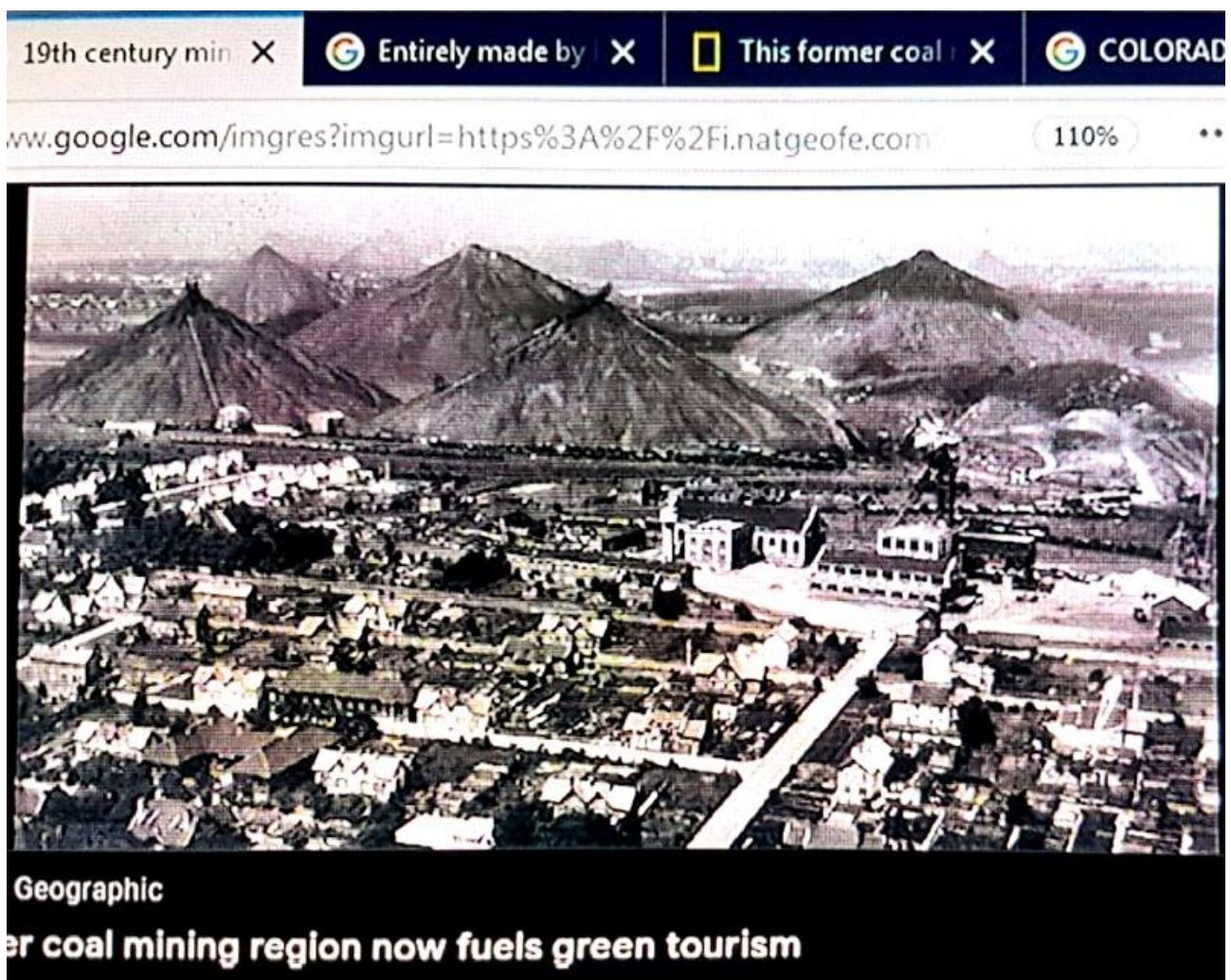


Steden als Londen en Barcelona zijn tegenwoordig erg groot. Om deze steden "oorspronkelijk" te bouwen, werd er veel "mijnbouw" gedaan in nabijgelegen gebieden om huizen voor de mensen te bouwen. Naarmate steden groter en machtiger werden, werd mijnbouw gedaan in regio's verder weg van de stad

Er is in het verleden veel gedolven om deze steden te bouwen.

Om deze steden in stand te houden, moet in de toekomst een grote hoeveelheid mijnbouw worden gedaan, afhankelijk van de levensstijl en het economische systeem.

Mijnbouw is erg belangrijk voor stedelijke beschavingen om te overleven, anders kunnen ze niet overleven



De foto hierboven toont een mijnstadje in de regio Calais in Frankrijk.



De heuvels op de achtergrond zijn kunstmatige heuvels die door de mijnwerkers zijn gemaakt. Het zijn geen natuurlijke heuvels. De mijnwerkers woonden normaal gesproken naast de plaatsen waar ze werkten



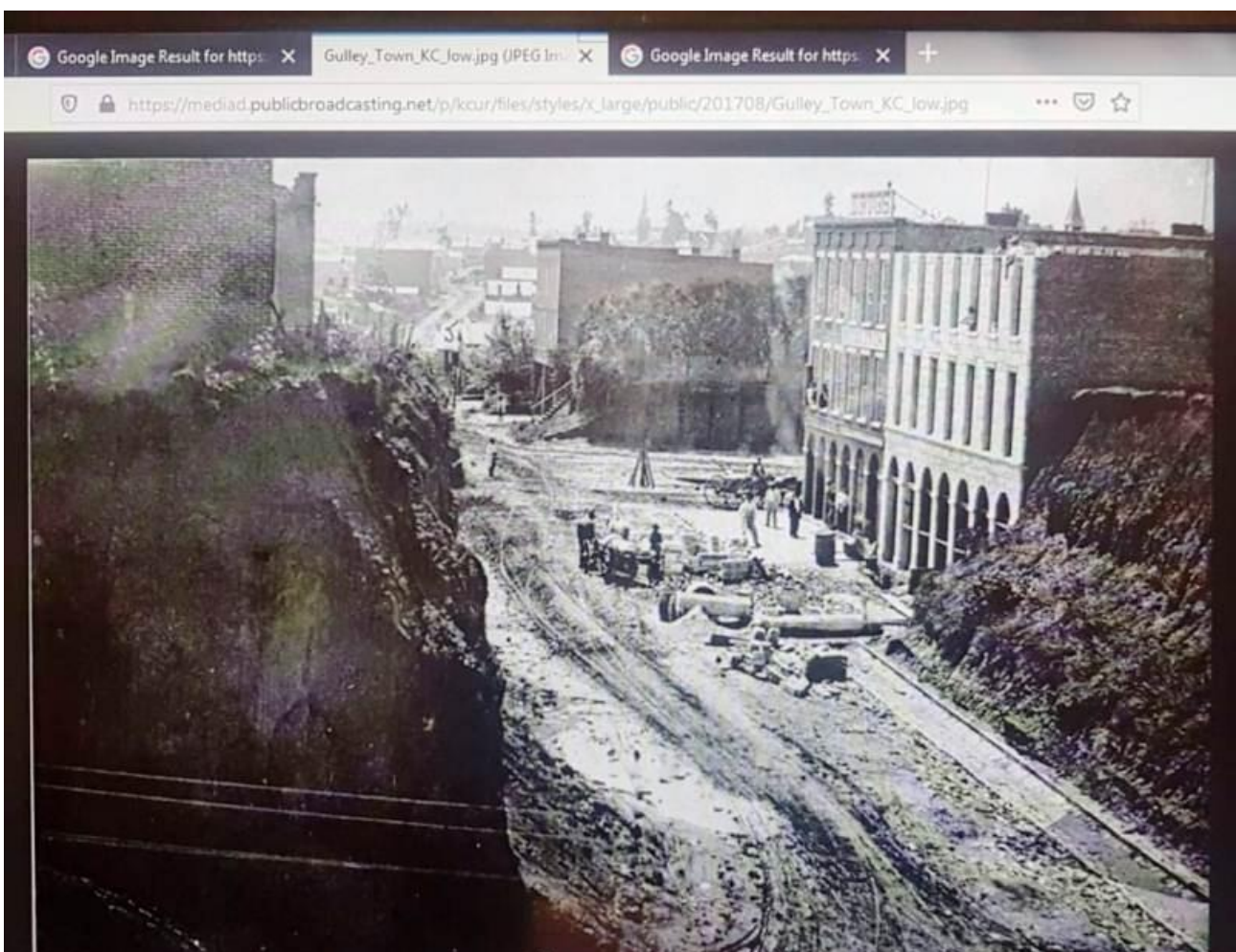
De foto hierboven toont de huizen van mijnwerkers in Colorado.

Vóór de 20e eeuw bouwden mijnwerkers hun huizen naast de plaatsen waar ze mijnbouw deden en veel

dorpen en steden werden groter naarmate de mijnbouwgemeenschap rijker werd.

Veel huizen werden gebouwd met slechte bouwnormen voor de mijnwerkers om te slapen en bevonden zich op plaatsen die vandaag als gevaarlijk of onstabiel land zouden worden geclassificeerd. Veel mijnwerkers werden bijna als slaven gebruikt en anderen waren eigenlijk vrouwen en kinderen

Mijnsites werden slecht beheerd en er gebeurden heel vaak ongelukken. Veel van de kinderen die als mijnwerkers werkten, waren slaven, die geen ervaring hadden met mijnbouw



De foto hierboven is van Kansas City, Verenigde Staten van Amerika. Het toont het gebied rond Delaware St, rond 1860

Onderzoekers merkten op dat er bergen modder rond de gebouwen te zien waren en dat er een schoonmaakoperatie plaatsvond. Het officiële verhaal van historici over wat er toen gebeurde, wordt door veel mensen in twijfel getrokken.

Wat veroorzaakte dit en waar kwam de modder vandaan? Kwam het door een mijnramp?

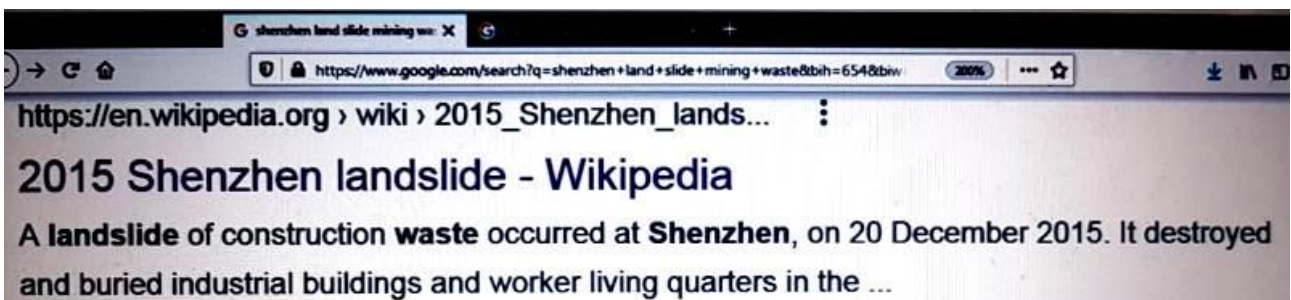


De mijnramp in Aberfan vond plaats in Wales in 1966. Veel mensen zeggen dat het een door de mens veroorzaakte ramp was

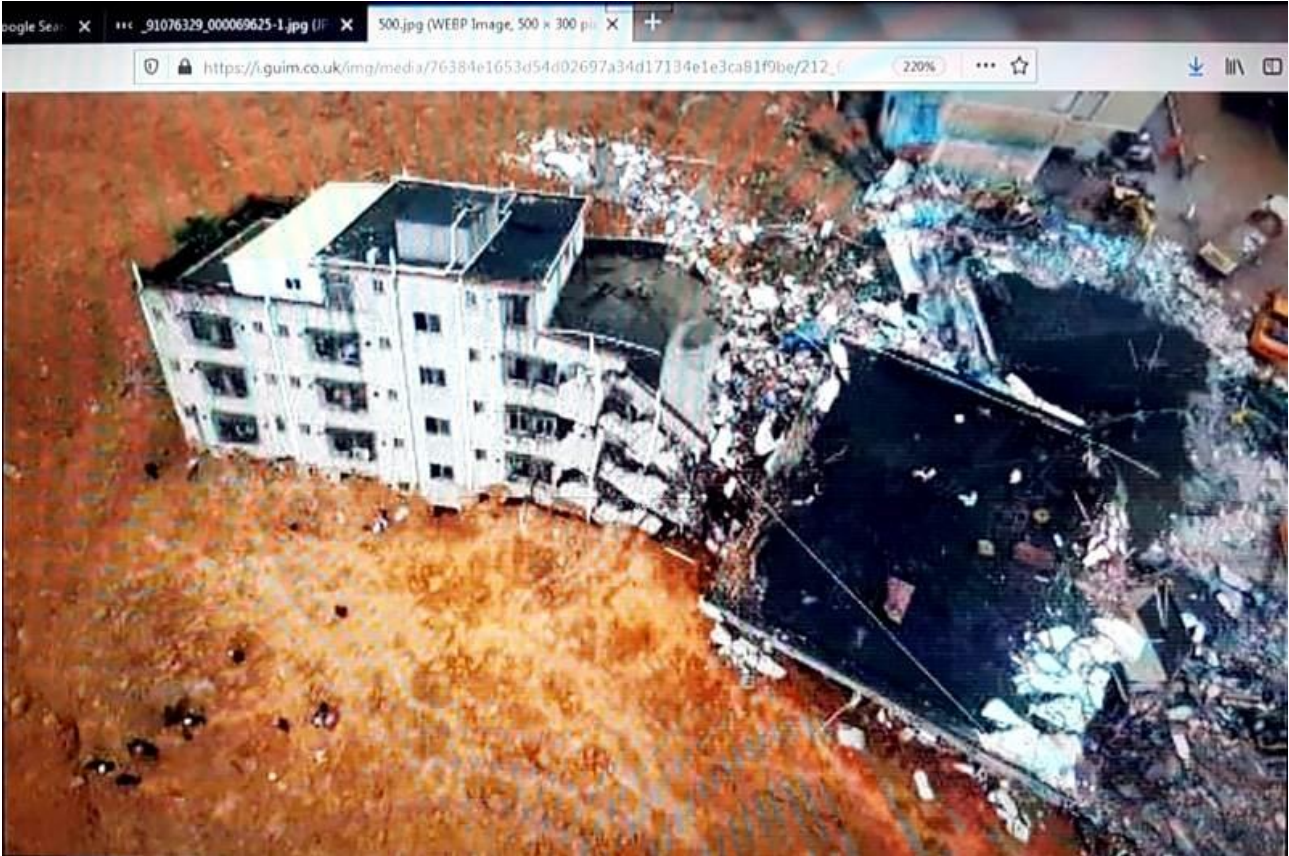


Afval van steenkoolmijnen viel van een heuvel in Aberfan en begraf veel dingen op zijn pad

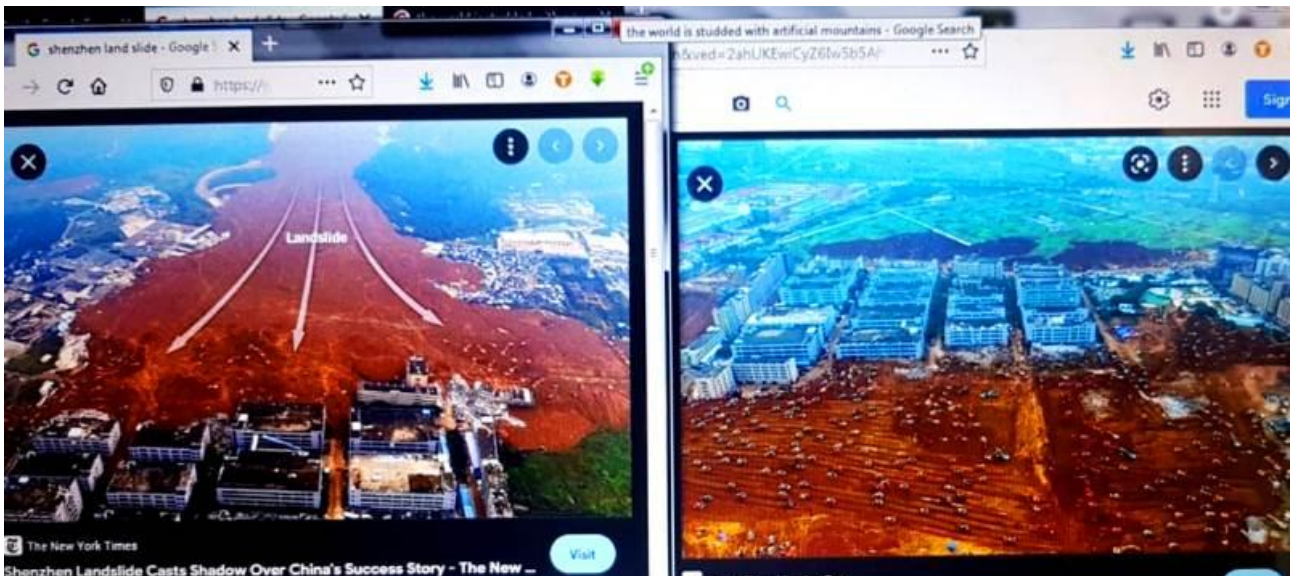
Dit gebeurde in de 20e eeuw en moderne machines werden gebruikt om de puinhoop van de ramp te verwijderen. Als de rotzooi niet was opgeruimd, zou de begane grond van deze plek zijn veranderd en zouden veel gebouwen vandaag gedeeltelijk zijn begraven



In Shenzhen, China, vond in 2015 een ramp met bouwafval plaats. Veel mensen zeggen dat het een door de mens veroorzaakte ramp was



Bouwafval stortte in en kwam een wijk in Shenzhen binnen en begrooft veel dingen op zijn pad



De foto hierboven toont het gebied van de ramp in Shenzhen in 2015.

Dit gebeurde in de 21e eeuw en moderne machines werden gebruikt om de puinhoop van de ramp te verwijderen. Als de rotzooi niet was opgeruimd, zou de begane grond van deze plek zijn veranderd en zouden veel gebouwen vandaag gedeeltelijk zijn begraven

Een serieuze vraag van onderzoekers is deze: veel van de gebouwen die over de hele wereld zijn begraven, - zijn ze begraven vanwege mijnrampen die in het verleden hebben plaatsgevonden?

Dit was een mogelijk antwoord voor veel gebouwen die werden begraven. Maar dit was niet genoeg. Veel gebouwen die werden begraven, waren ver weg van mijnzones

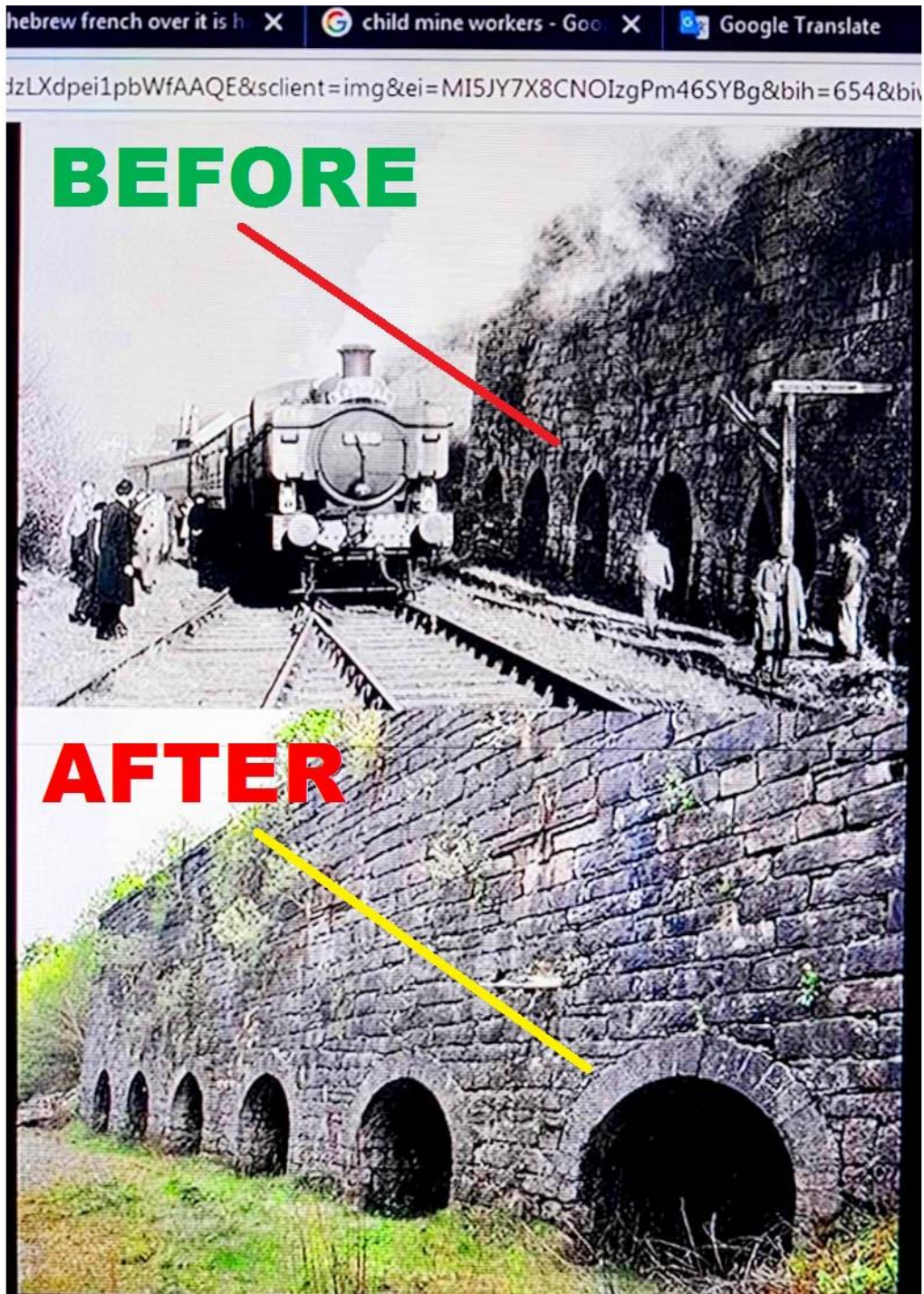


Foto hierboven - oude spoorweg in Engeland

Op de foto hierboven zien we een oud spoorwegplatform uit de 20e eeuw. De plaats is duidelijk begraven. En dit is niet vanwege een wereldwijde ramp of wereldwijde overstroming.

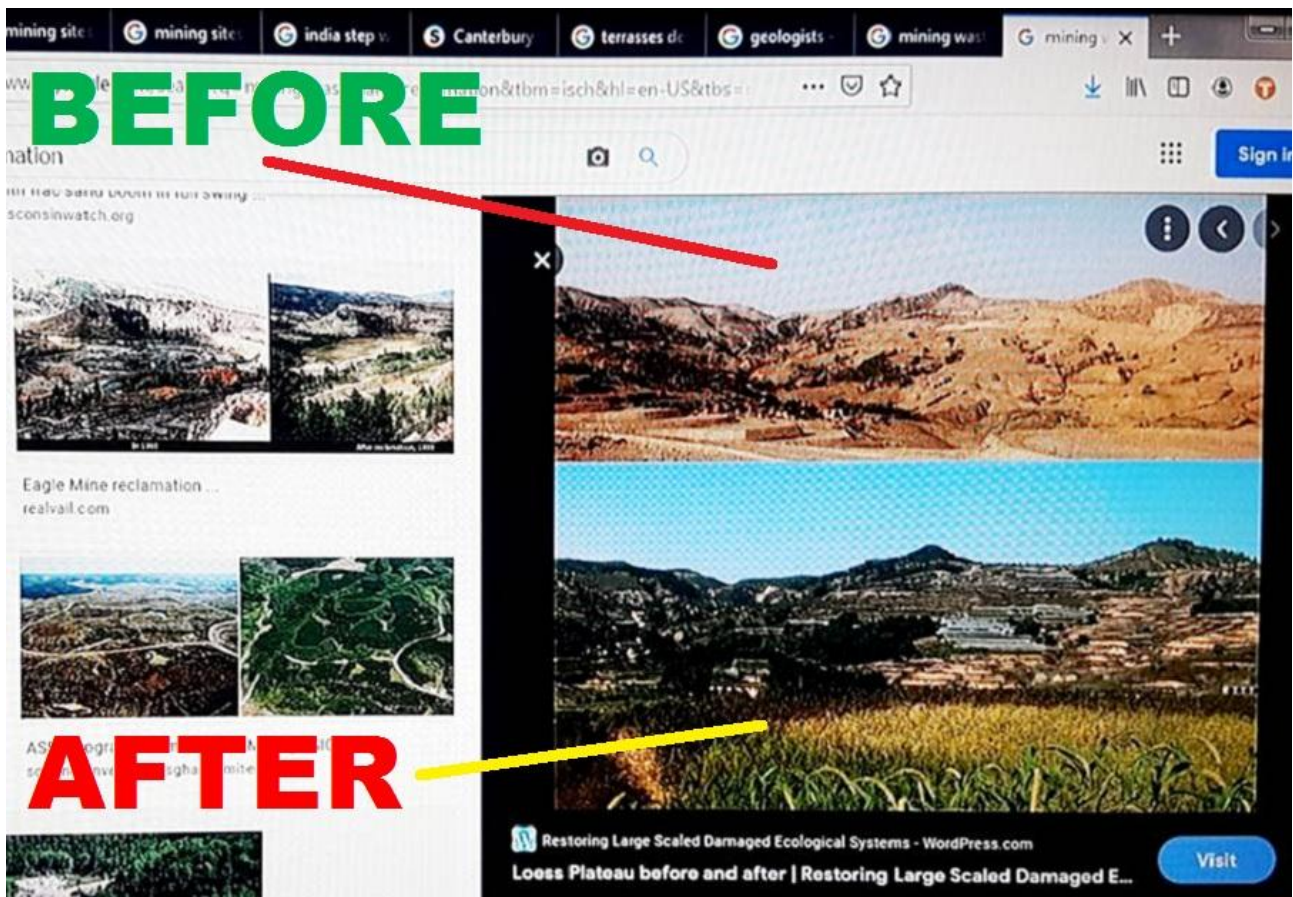


Foto hierboven - landontwikkeling in China

Land wordt altijd hergebruikt en aangepast door mensen. Het duurt niet altijd duizenden of miljoenen jaren voordat bomen en vegetatie zich ontwikkelen in braakliggende gronden of in woestijngebieden. Mensen hebben het land aangepast aan hun behoeften.

Op de foto hierboven is de plaats duidelijk veranderd.

Dit was een ander mogelijk antwoord. Maar ook dit antwoord was niet genoeg. Te veel gebouwen over de hele wereld zijn begraven en op veel plaatsen zijn er geen tekenen van veranderingen in landgebruik.



Foto hierboven - Kings Cross, Londen

Op de bovenstaande foto zien we gebouwen in Londen die zich onder het begane grondniveau bevinden. Er zijn ramen te zien die onder de grond gaan

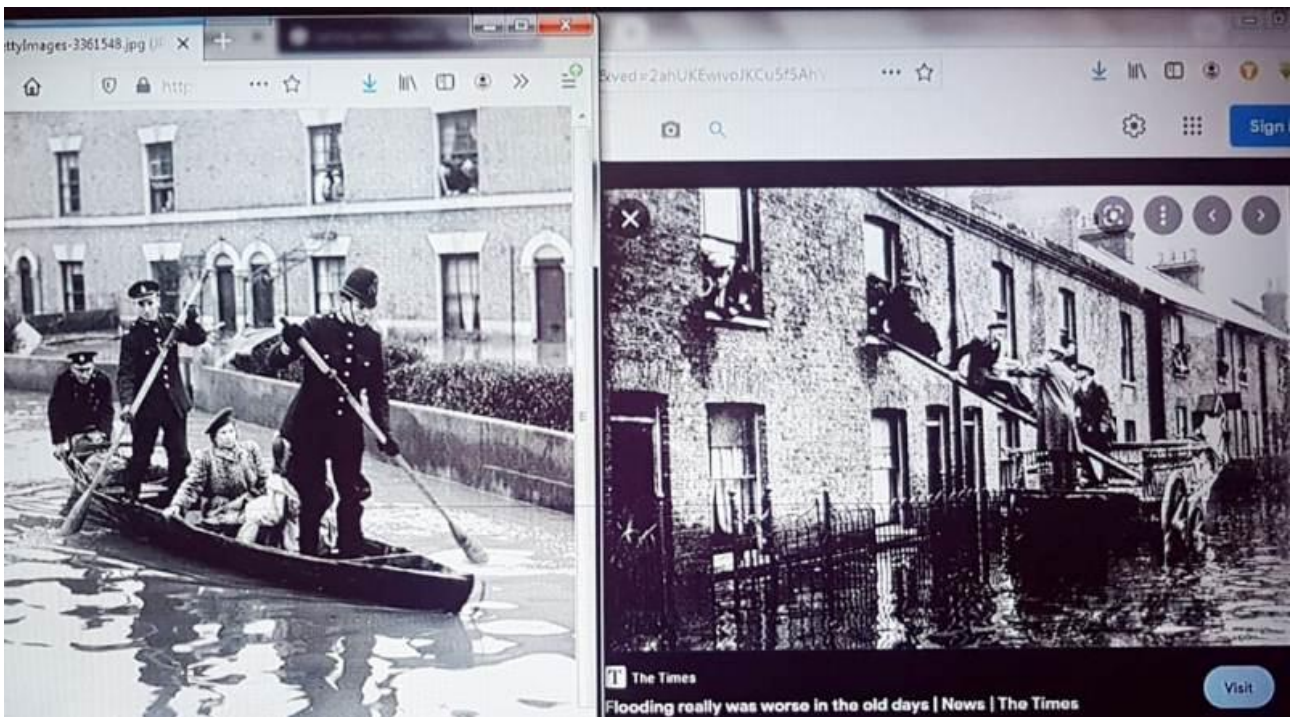


Foto hierboven - overstromingen in Londen

Overstromingen kwamen in het verleden vaker voor in Londen en in heel Europa. Daarom had het geen zin om ramen onder de grond te hebben. Na de Tweede Wereldoorlog werden steden in Europa meer gemoderniseerd en ontwikkeld, waardoor er minder overstromingen waren. Ook is er op veel plaatsen in Europa op een meer verantwoorde manier (maar niet altijd) mijnbouw uitgevoerd

De geschiedenis van deze gebouwen was niet duidelijk. Het was gevaarlijk om ramen onder de begane grond te hebben omdat er water in het gebouw kon komen



Foto hierboven - Logan Circle, Washington DC

Op de bovenstaande foto kunnen we gebouwen in Washington DC zien die zich onder het begane grondniveau bevinden. Er zijn ramen te zien die onder de grond gaan

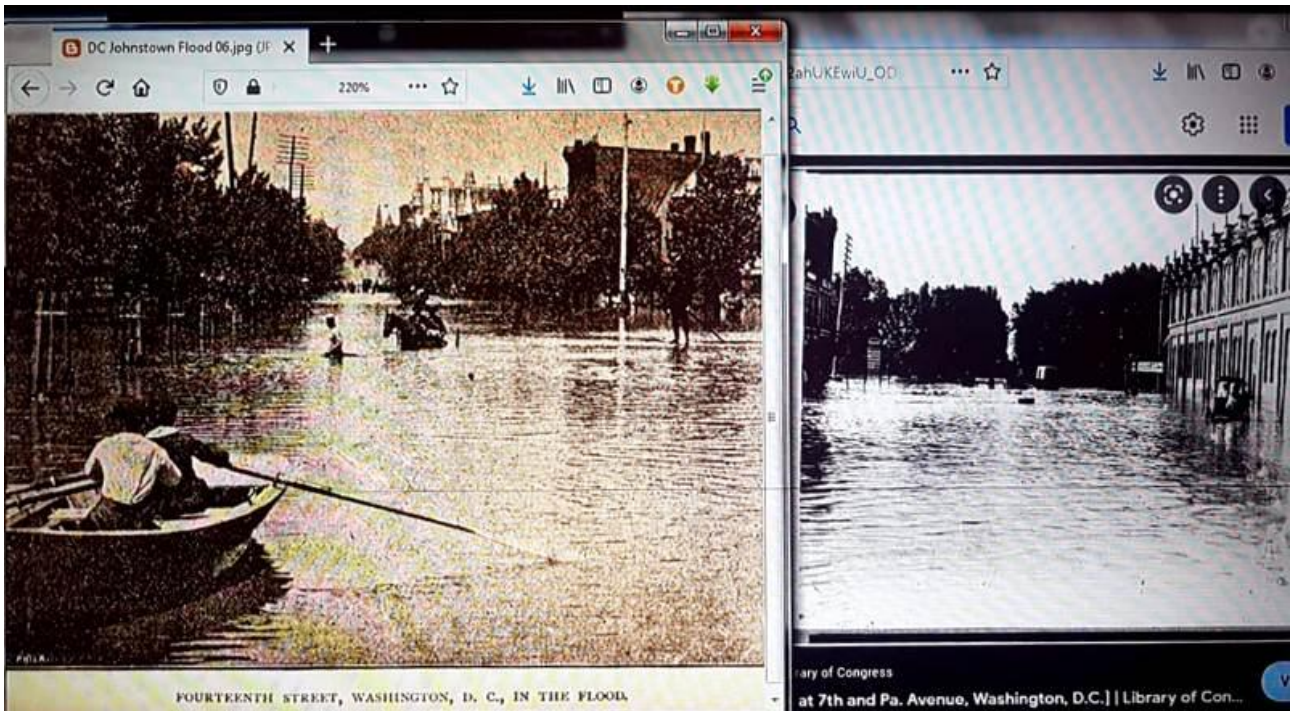


Foto hierboven - overstromingen in Washington DC, 1889

Overstromingen kwamen in het verleden vaker voor in Washington DC en in heel Amerika. Daarom had het helemaal geen zin om ramen onder de grond te hebben. Na de Tweede Wereldoorlog werden steden in Amerika meer gemoderniseerd en ontwikkeld, waardoor er minder overstromingen waren. Ook is er op veel plaatsen in Amerika op een meer verantwoorde manier (maar niet altijd) mijnbouw uitgevoerd

Het klinkt gek om in die tijd huizen te bouwen, - die ramen hadden die half onder de grond zaten, vooral omdat er in die tijd veel overstromingen plaatsvonden. Hieruit blijkt dat veel van deze gebouwen niet op deze manier zijn gebouwd. Er moet in het verleden iets zijn gebeurd en daarom zijn veel gebouwen over de hele wereld half begraven.

Als overstromingen in die tijd gebruikelijk waren, dan is het onmogelijk om ramen onder de grond te plaatsen. Het is onmogelijk dat je iets bouwt en het op zo'n groot risico zet.

Wie heeft echt veel van deze gebouwen wereldwijd gebouwd en wanneer? Kunnen we de officiële geschiedenis geloven met betrekking tot de data die worden gegeven, van wanneer veel van deze historische gebouwen daadwerkelijk zijn gebouwd?

Zijn de data correct of zijn het leugens?

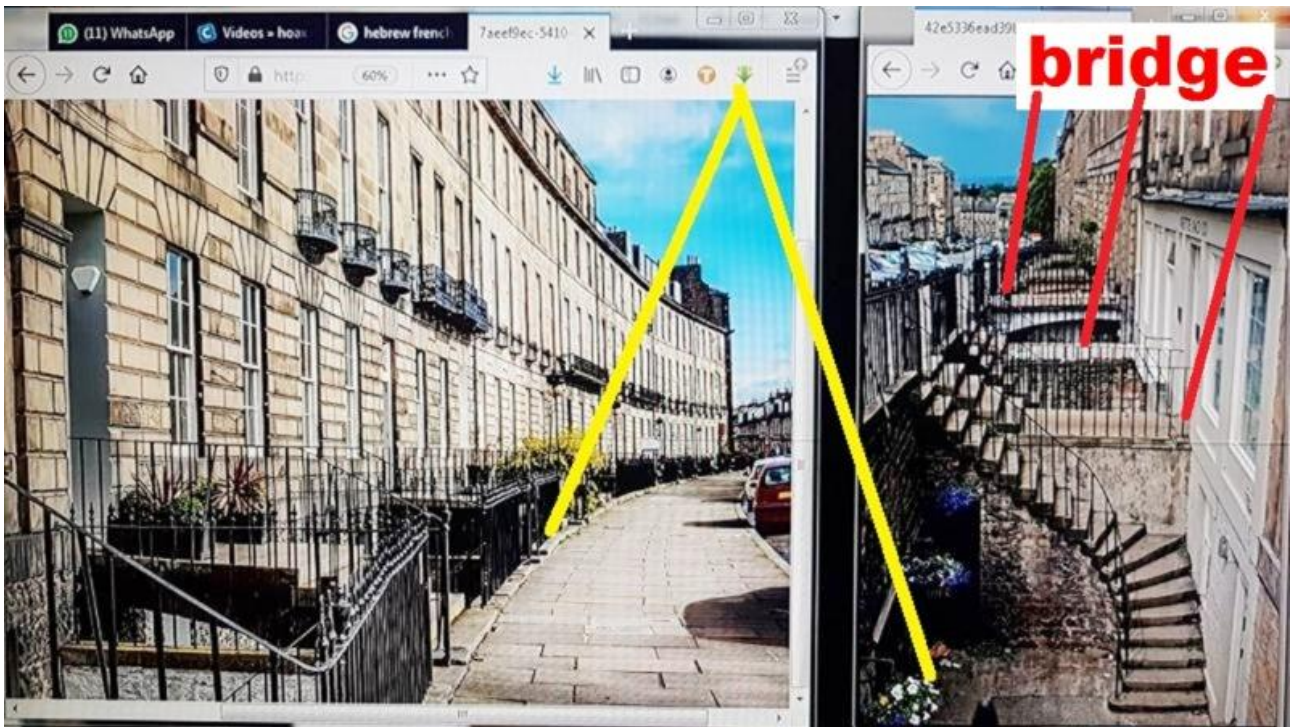


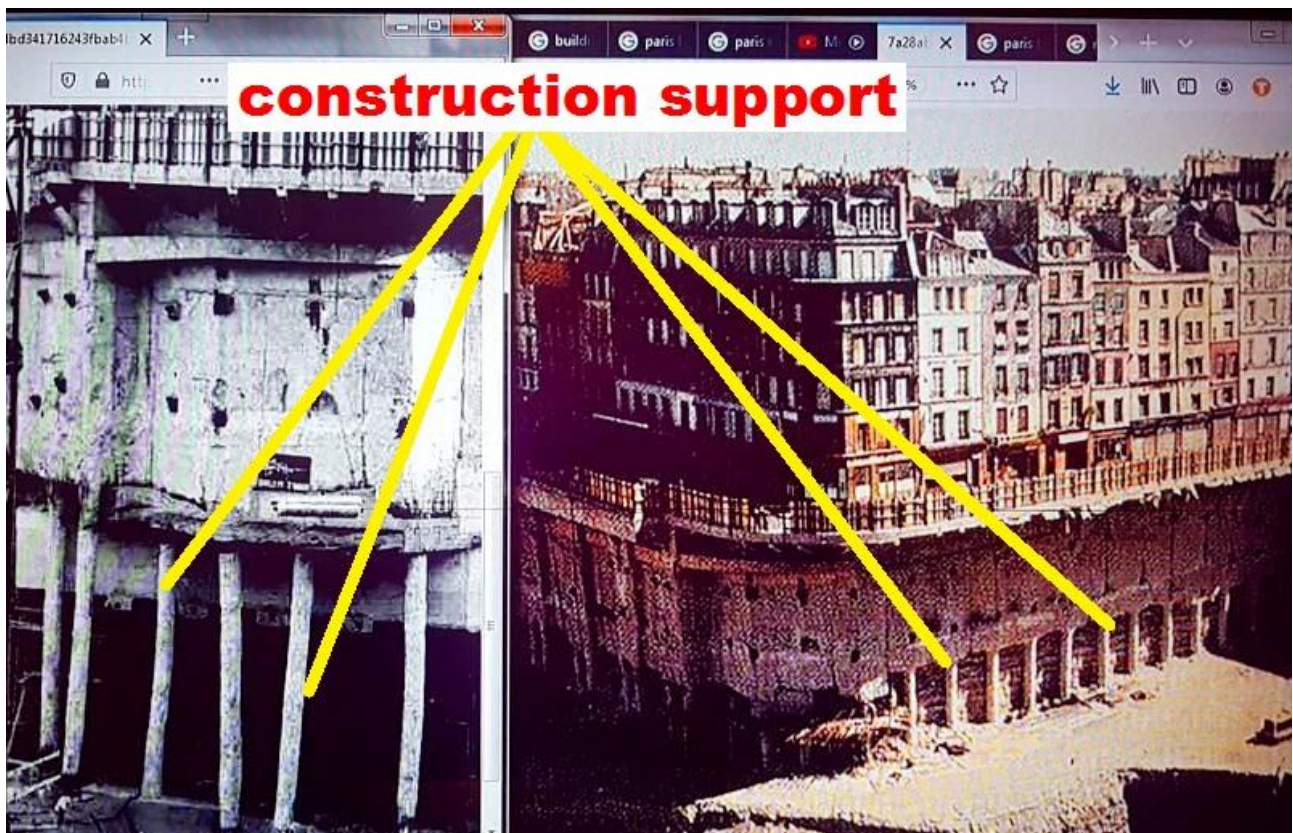
Foto hierboven - Edinburgh, Schotland.

Deze gebouwen hebben ramen en deuren die onder de begane grond gaan. Het had destijds geen zin om deze huizen op die manier te maken.

Volgens historici was er in die tijd geen goed drainagesysteem, dus het had geen zin om ramen en deuren onder de grond te hebben. Er is een brug gemaakt om het trottoir te verbinden, om de voordeur van elk huis binnen te gaan, waarom? Het is duidelijk dat deze gebouwen oorspronkelijk niet op deze manier zijn gebouwd.

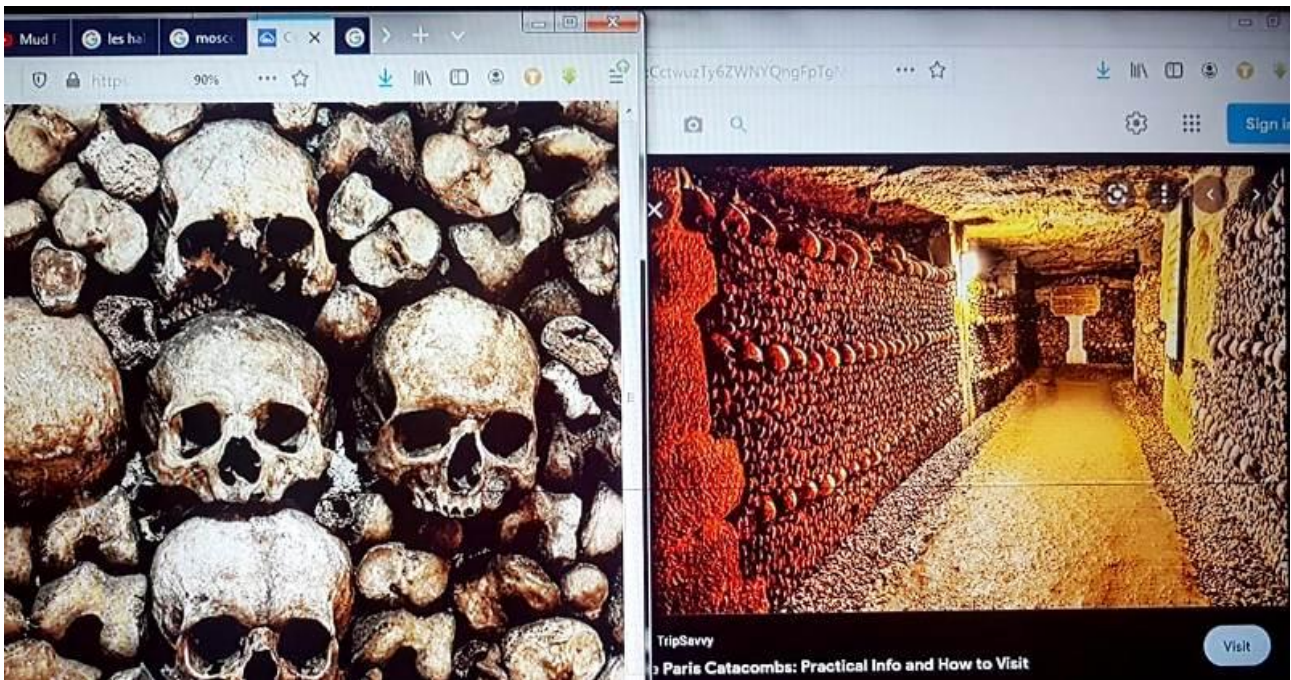
Historici vertellen leugens over de wereldgeschiedenis. Ze bedachten de geschiedenis van de 19e eeuw om te verbergen wat er gebeurde. Wie heeft deze gebouwen

echt gebouwd en wanneer? En waarom zijn ze half begraven onder de grond?

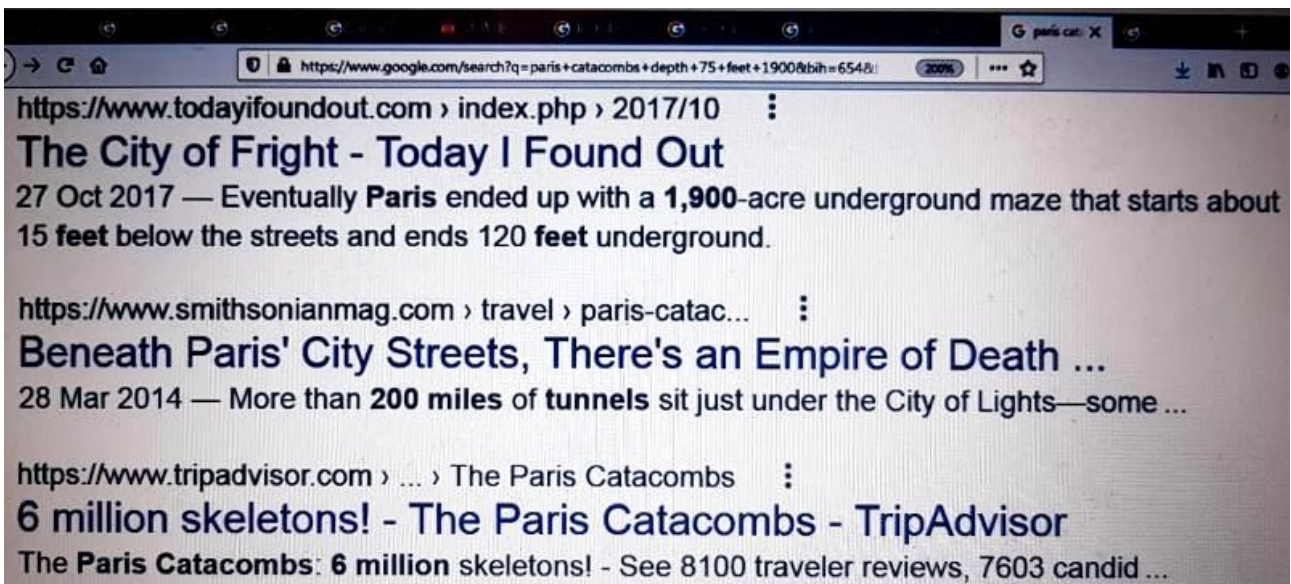


De foto hierboven toont Parijs in Frankrijk in 1973. Een markt die bekend staat als "Les Halles" werd destijds afgebroken en veel mensen realiseerden zich wat zich onder de stad Parijs bevond. Onderzoekers merkten op dat er "constructieondersteuning" was om het huidige begane grondniveau van Parijs te stabiliseren.

Waarom?



Dit is waarom - Schedel en botten



De oorspronkelijke begane grond van Parijs lag meer dan 15 meter onder het grondniveau dat we tegenwoordig zien. Parijs heeft een ondergrondse stad met een oppervlakte van ongeveer 1900 hectare.

**De ondergrondse stad Parijs heeft ongeveer 200 milj
aan tunnels en er zijn meer dan 6 miljoen skeletten in de
ondergrondse stad. Deze staan bekend als de
"catacomben van Parijs"**

**Wat deden al deze schedels en botten onder de stad
Parijs? Waarom lag de oorspronkelijke begane grond
van de stad Parijs vele meters onder de grond? Hoe is
het niveau van de begane grond veranderd? Waarom
zijn veel gebouwen in Parijs half begraven? Dit zijn zeer
serieuze vragen.**

**Onderzoekers ontdekten iets vreemds aan de
wereldbevolking ongeveer honderd jaar geleden, of
rond het jaar 1900. Wat ze ontdekten was dat een groot
percentage van de wereldbevolking in grotwoningen
woonde, of in gaten in de bergen, of in de grond.**

**Hoe lang leefden mensen zo? Wanneer begon dit en
waardoor leefden ze zo? Hebben gebeurtenissen of
rampen in het verleden hun beschaving vernietigd en
hen gedwongen op dergelijke manieren te leven?**

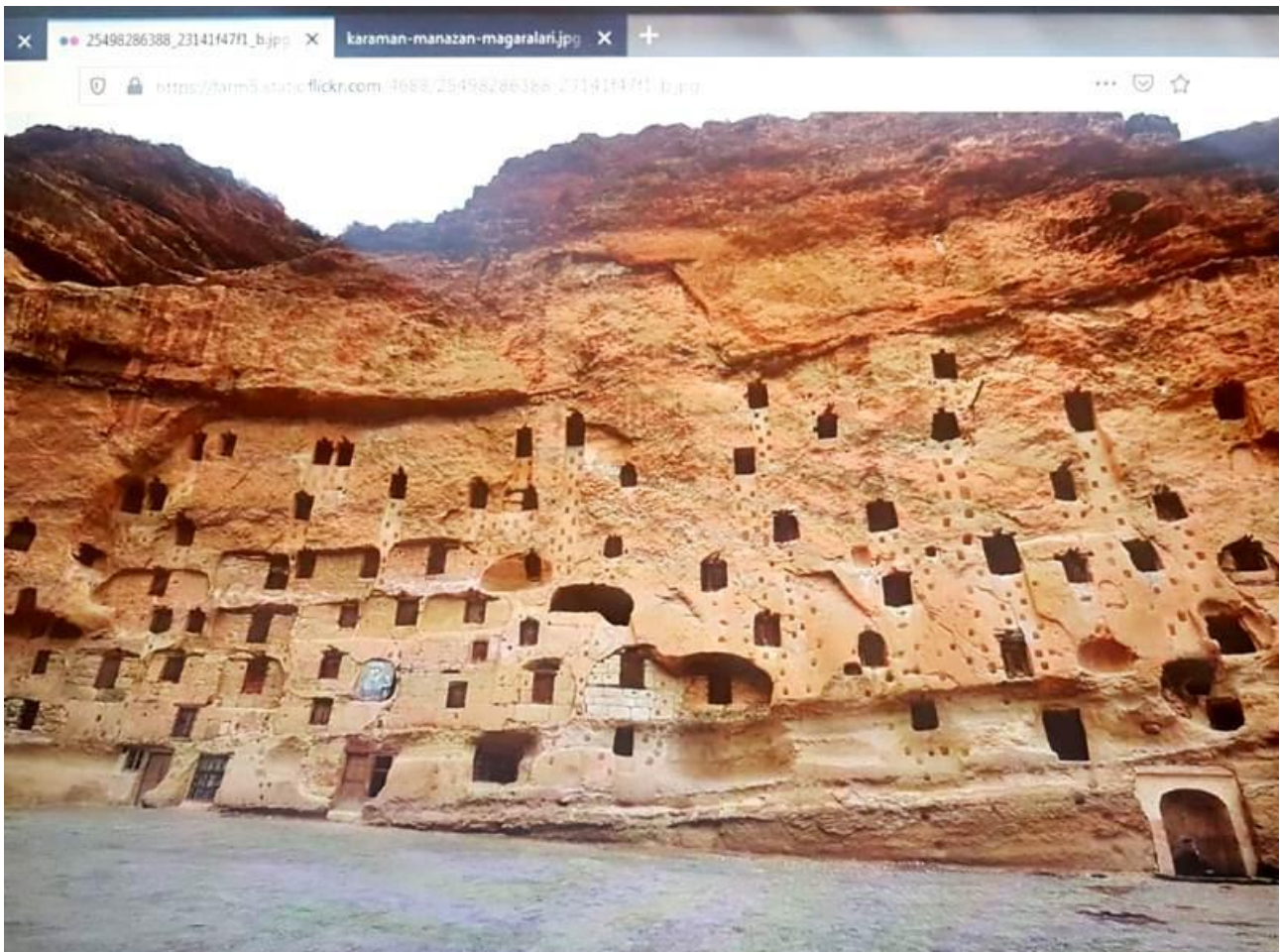


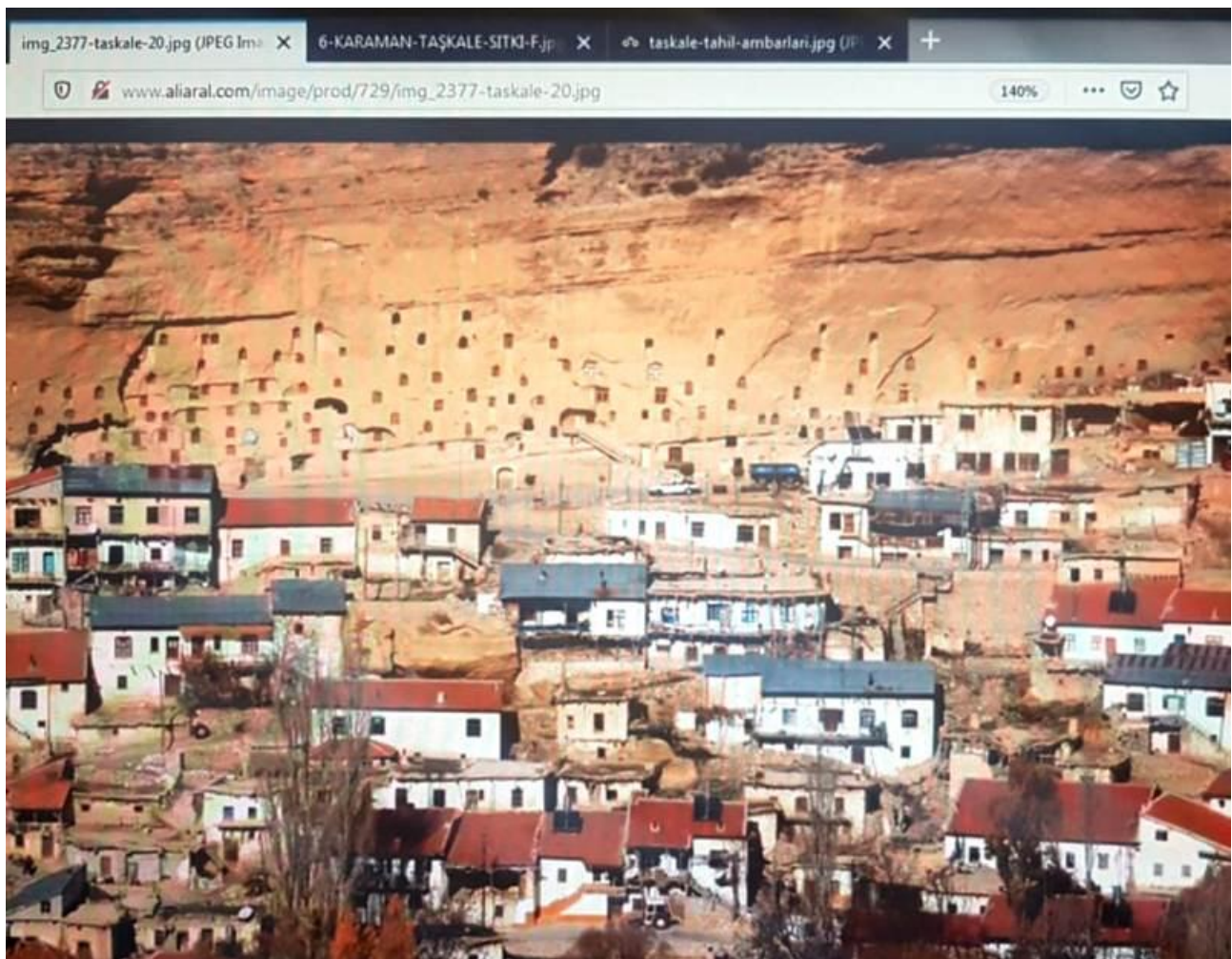
Foto hierboven - Taskale Karaman, Zuid-Turkije

Veel mensen wonen tegenwoordig nog steeds in dergelijke berghuizen en in heuvels over de hele wereld.

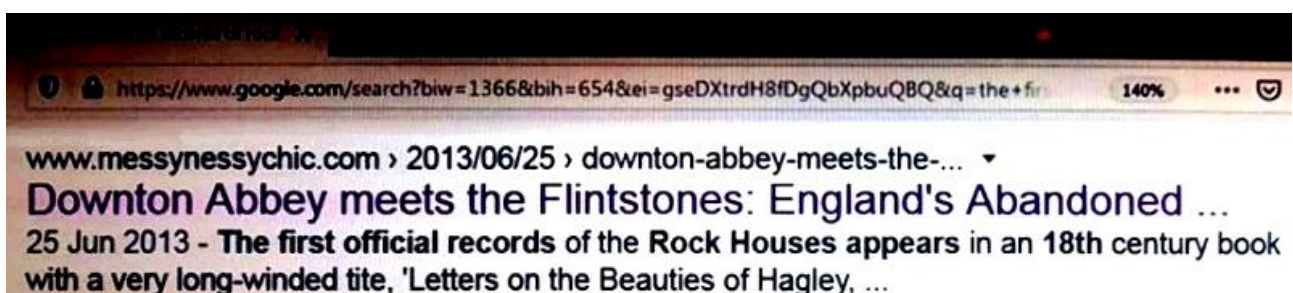
Sommige van deze plaatsen kunnen oorspronkelijk gebouwen zijn geweest, maar ze kunnen zijn begraven door een modderstroom-achtige gebeurtenis of een andere vorm van ramp en zijn een berg of een heuvel geworden. Andere plaatsen zagen er duidelijk uit als oude mijnsites.

Over de hele wereld zijn veel vergelijkbare plaatsen te zien. Een belangrijke reden waarom mensen deze plaatsen vandaag verlaten, is te wijten aan het snelle

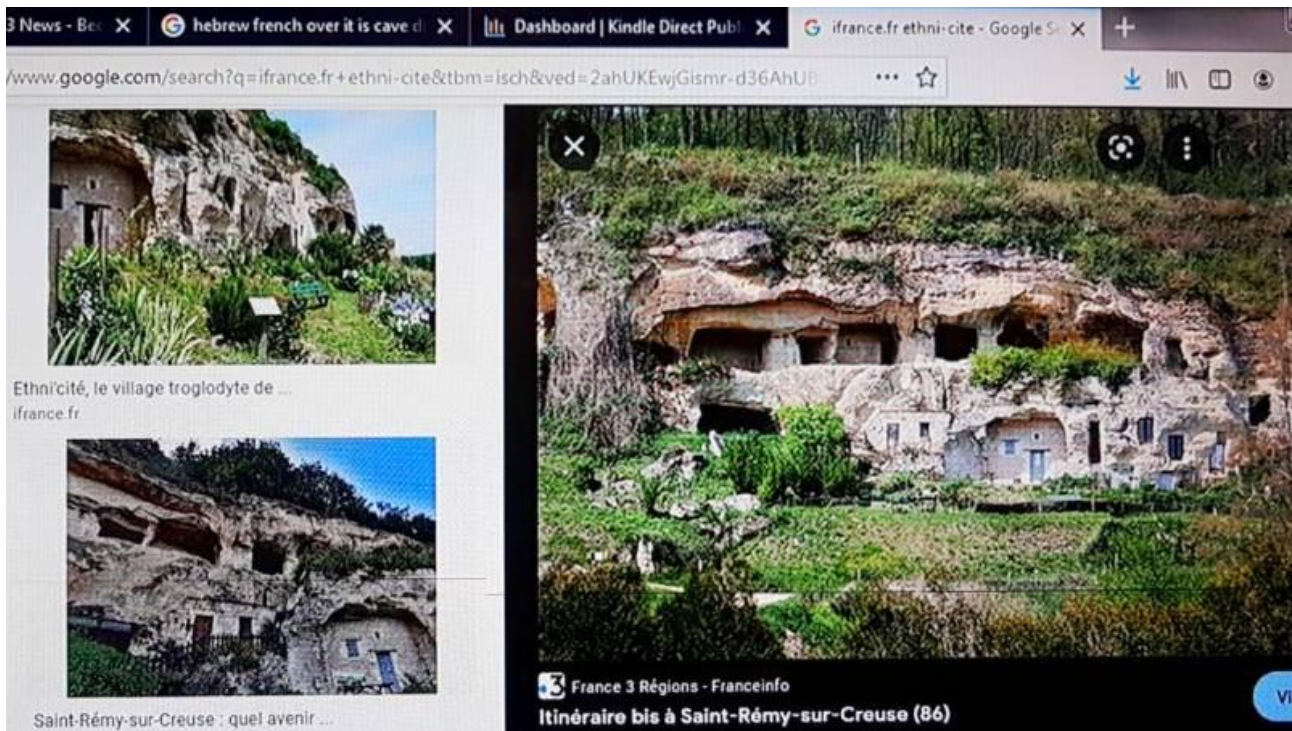
verstedelijingsproces in veel delen van de wereld in de afgelopen tijd.



Hierboven staan moderne huizen in Taskale Karaman, Turkije. Niet iedereen ging naar grotere steden. Veel mensen verhuisden naar huizen in de buurt, die op de begane grond waren gebouwd, net buiten hun grotwoning.



In Engeland was de eerste vermelding van grotwoningen in de afgelopen 200 jaar. Dit leidde tot een nieuwe vraag: – hebben mensen recentelijk in grotwoningen geleefd in de laatste 2 eeuwen?



De foto hierboven toont voorbeelden van grotwoningen in Frankrijk. Honderd jaar geleden woonden nog veel mensen in grotwoningen. Er zijn duizenden grotten en tunnels in landelijke gebieden over de hele wereld.

Er zijn aanwijzingen dat er in de 19e eeuw veel mensen in deze grotten woonden. De serieuze vraag is waarom?



Miljoenen grotwoningen zijn tegenwoordig in China. Nauwkeurige gegevens zijn niet beschikbaar als het gaat om China. Schattingen van de huidige populaties van grotwoningen lopen op tot 100 miljoen mensen of meer.

Dit aantal is niet duidelijk in China, omdat veel van de jongeren hun ouders in de grotwoningen achterlaten en in fabrieken in grote steden gaan werken. Ze keren 1 of 2 keer per jaar terug naar hun grotwoning.

Uit gegevens blijkt dat meer dan 100.000.000 (100 miljoen) mensen tegenwoordig in grotten op hellingen wonen, maar als de jongeren aan die lijst worden toegevoegd, kan het aantal verdubbelen.

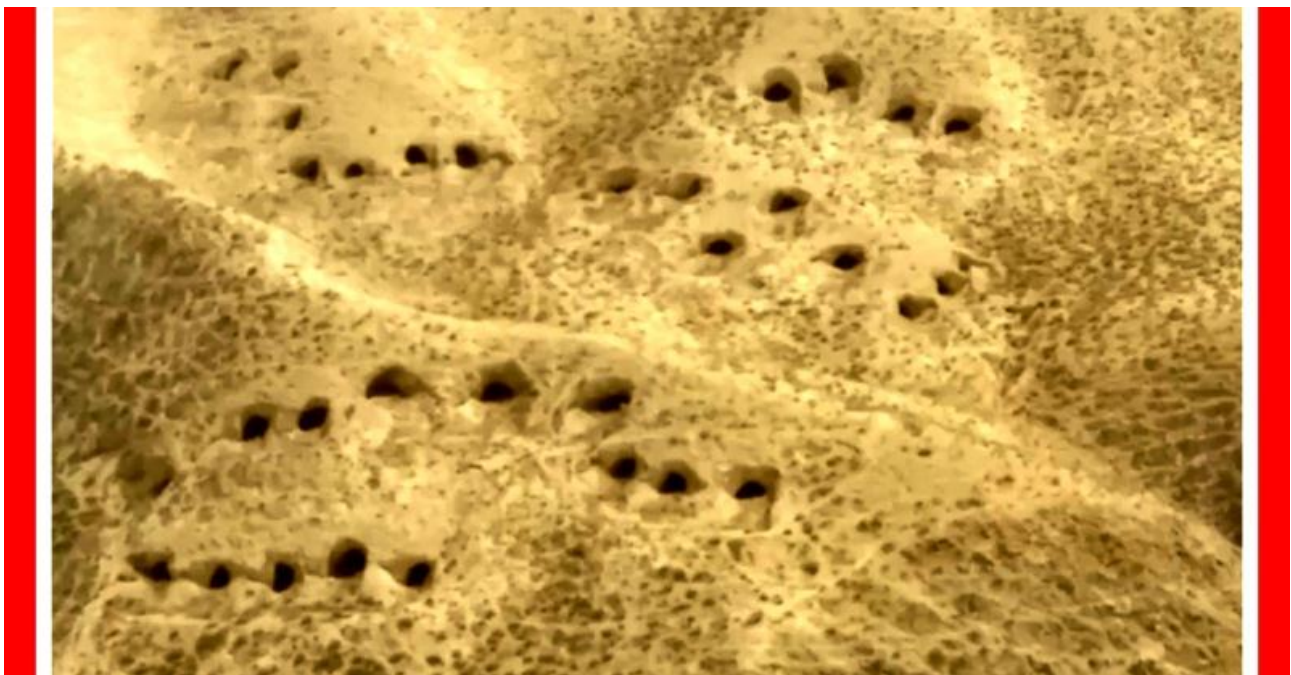


De locaties waar en hoe deze woningen gebouwd gaan worden, worden zorgvuldig uitgekozen. Een soort ritueel of onderzoek wordt uitgevoerd wanneer ze het gat of de grot selecteren. Dit is een vorm van testen om te zien of het gat of de grot stabiel en veilig is, voordat je een huis op die locatie maakt.

Het is een verrassing dat veel mensen nog steeds zo leven, in grote aantallen over de hele wereld. Naar schatting 10% of 20% van de mensen in China heeft nu misschien een levensstandaard die de westerse economische normen inhaalt, maar volgens veel economen leeft de meerderheid van China helaas nog steeds in wat zou worden geclassificeerd als derde wereldstandaarden.



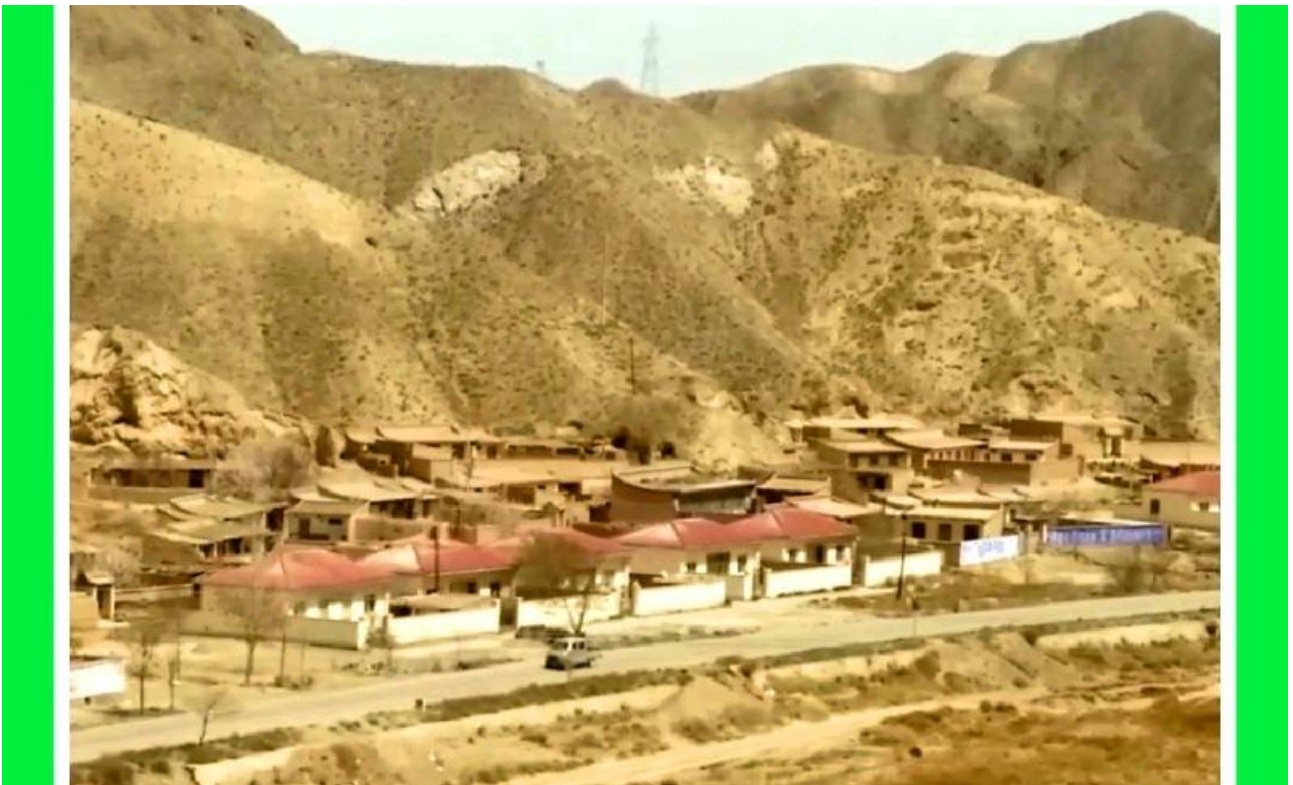
Foto hierboven - grotwoningen in Shanxi, China, 1928



In Sichuan en Gansu, en vele andere plaatsen in China, zijn veel gaten en grotten te zien in berggebieden. Er

woonden recentelijk nog veel mensen op deze plaatsen, tot de jaren negentig. Na de jaren negentig gingen veel mensen in steden wonen en werken, toen de economische ontwikkeling in China toenam.

Omdat China erg arm was in vergelijking met veel andere landen in de wereld, leefde een groter percentage van China in 1980 en 1990 nog steeds in hollen. Onderzoekers ontdekten dat in het jaar 1900 veel meer mensen in hollen in China woonden, misschien tot de helft van de bevolking of zelfs meer. De serieuze vraag is waarom?



Niet iedereen ging naar grotere steden. Veel mensen verhuisden naar huizen in de buurt, die op de begane grond waren gebouwd, net buiten hun grotwoning.

Waarom leefden mensen in grotten?

Sommige historici zeggen dat dit een traditie is en al eeuwen aan de gang is. Is dit echt waar? Of vertellen historici leugens?

Onderzoekers geloven dat dit geen oude traditie is, maar geloven dat veel mensen op dergelijke plaatsen zijn gaan wonen omdat er in hun beschaving een grote ramp of ingrijpende gebeurtenis heeft plaatsgevonden die hen dwong op dergelijke manieren te leven.

Het is duidelijk dat naarmate de omstandigheden op het aardoppervlak veiliger werden, mensen uit de gaten trokken en naar dorpen en steden gingen, of huizen bouwden in de buurt van de grotten. Onderzoekers verwerpen het idee dat mensen al duizenden jaren in dergelijke gaten leven. Dit verhaal is verzonnen om te passen bij de evolutietheorie. Mannen waren apen. Mannen waren dieren. Toen werden ze mens en vonden plotseling een brein, en ze werden wakker

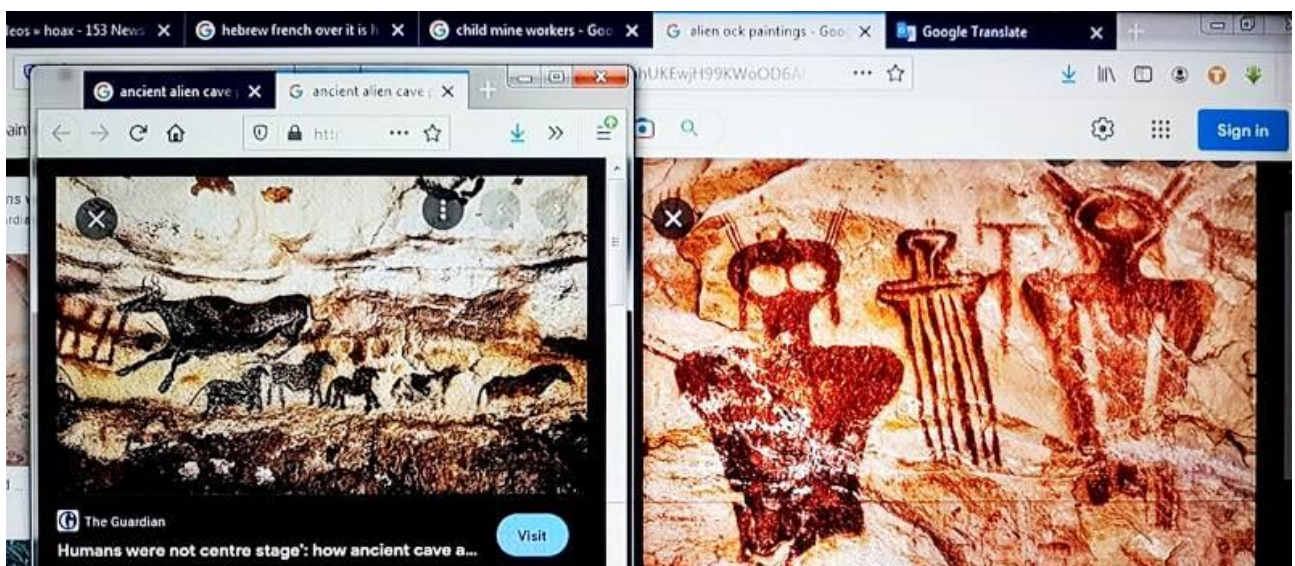
Er kan een andere reden zijn waarom veel mensen zo leefden. Werden deze mensen onderdrukt door de heersers en meesters in vorige beschavingen? Werden ze gedwongen om zo te leven als gevolg van tirannie en onderdrukking? Of verstopten veel mensen (niet allemaal) zich ergens voor?



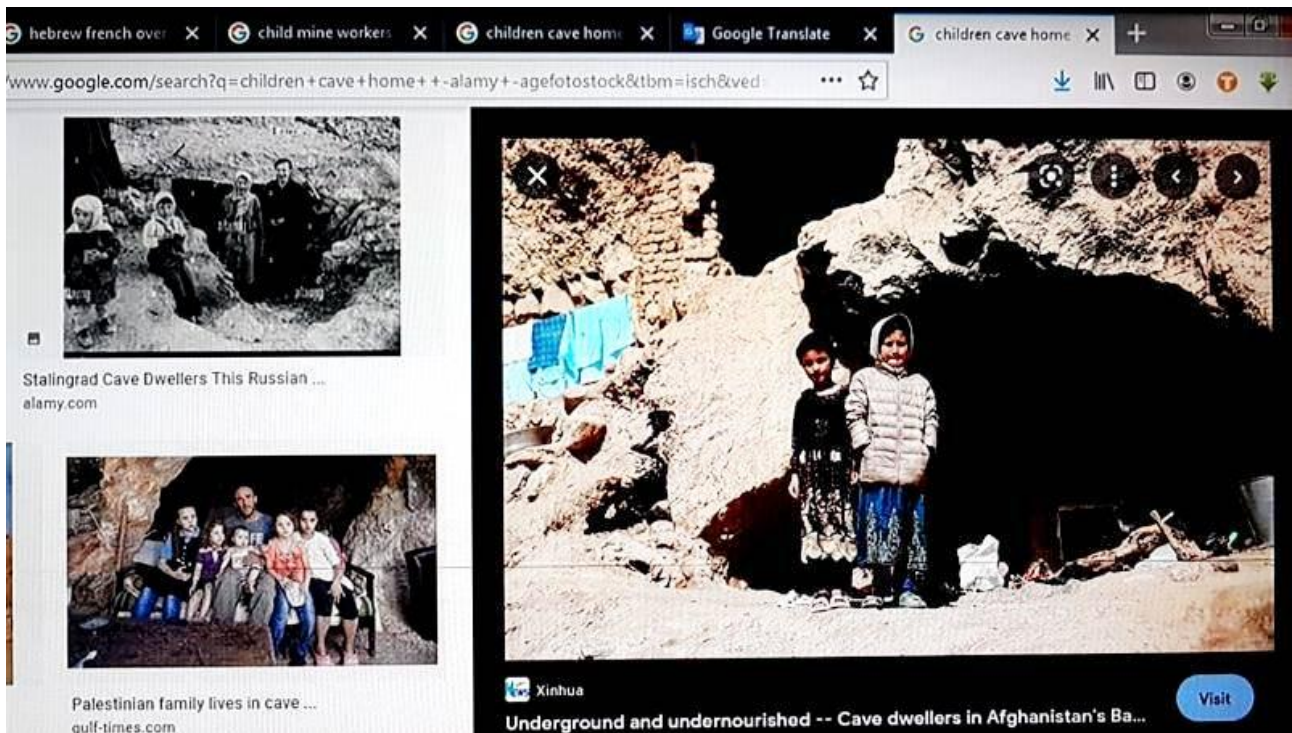
Mesa Verde grotwoningen, Colorado, Noord-Amerika



Grotwoningen zijn ook te vinden in Noord-Amerika en Zuid-Amerika. Ze zijn over de hele wereld te vinden



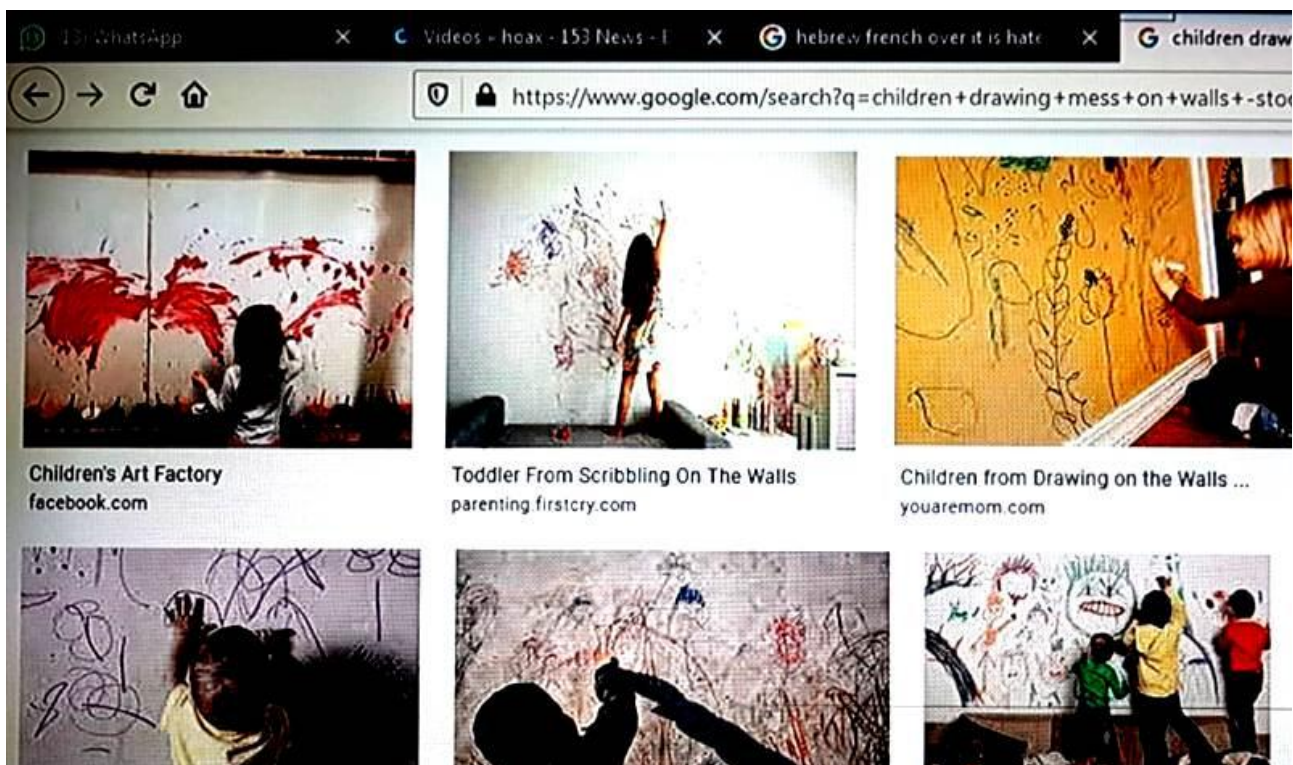
Er zijn veel theorieën en verhalen die door historici worden verteld over 'oude grottekeningen' die over de hele wereld zijn gevonden. Vertonen sommige van deze afbeeldingen "buitenaardse wezens"? Of vertellen historici leugens?



Op de foto hierboven zien we kinderen die met hun gezin in grotwoningen in Afghanistan wonen



Op de foto hierboven zijn kinderen te zien die in mijnen aan het werk waren. Veel kinderen in Europa en Amerika werkten in de 20e eeuw in mijnen en grotten



Op de foto hierboven zie je een voorbeeld van wat kinderen normaal doen. Ze maken tekeningen op

muren. Oudere kinderen tekenen meer geavanceerde afbeeldingen. Tegenwoordig tekenen kinderen die in grotten leven veel verschillende soorten afbeeldingen op de muren, in de grotten.

Zijn de tekeningen in grotten gemaakt door kinderen? Er is geen bewijs dat afbeeldingen in grotten oud zijn, en er is geen bewijs dat ze buitenaardse wezens tonen. De waarheid is niet moeilijk te zien. Historici praten zoals gewoonlijk onzin

Veel mensen vonden nog iets vreemds, rond de wereld in 1900. Een groot percentage van de wereldbevolking was halfnaakt of helemaal naakt. In eenvoudige bewoordingen liepen veel mensen naakt rond, over de hele wereld.



Hongarije, Europa rond 1915 - 20

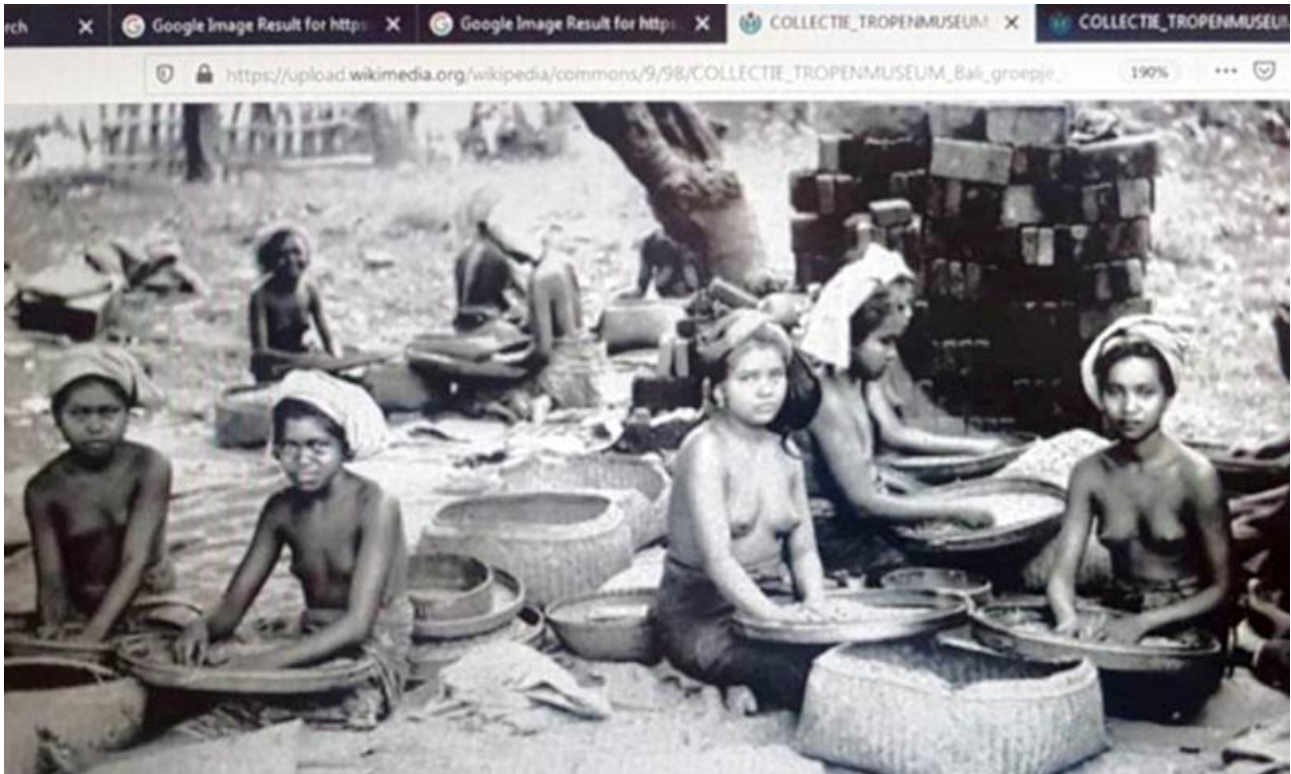


Foto boven: - Indonesië rond 1900

Veel mensen waren naakt of half gekleed met een doek om hun lichaam gewikkeld. Veel van de kleding die mensen in die tijd droegen, werden massaal geproduceerd in fabrieken in Europa of Amerika of Japan, - of in grote steden die normaal gesproken in handen waren van koloniale rijken.

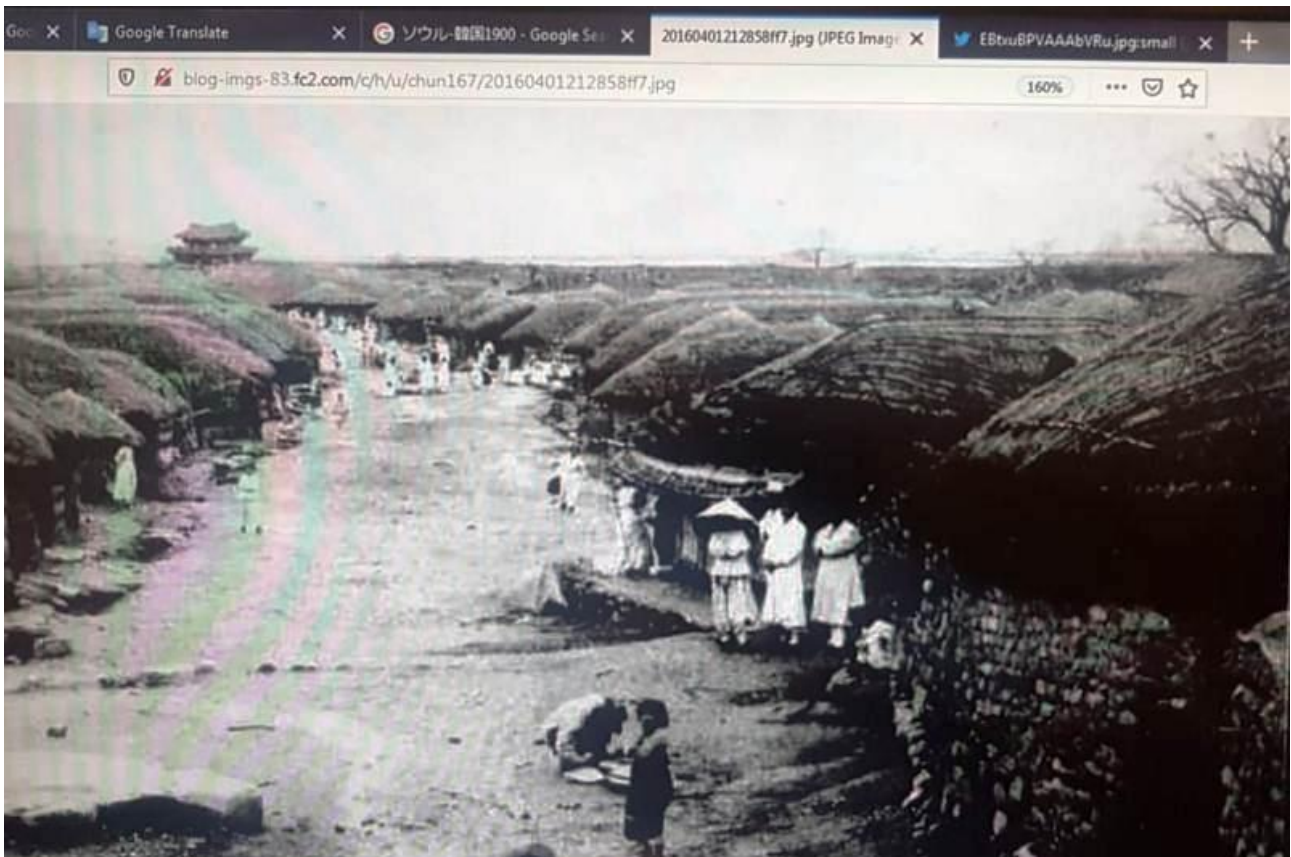
Hoe lang leefden mensen zo? Wanneer begon het en waarom leefden ze zo? Heeft een gebeurtenis of ramp in het verleden hun beschaving vernietigd, die hen dwong om zo te leven? Of werden ze gedwongen om zo te leven vanwege tirannie en onderdrukking?



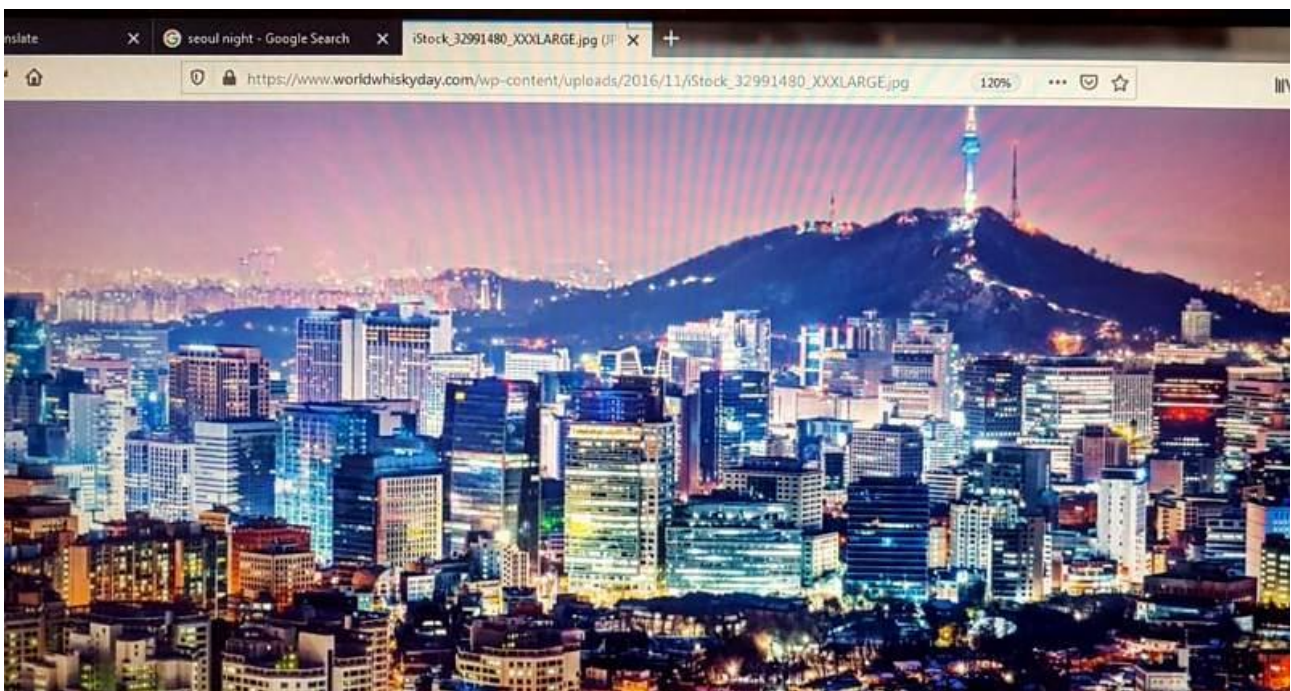
Foto boven: - Taiwan in 1900, niet Thailand.



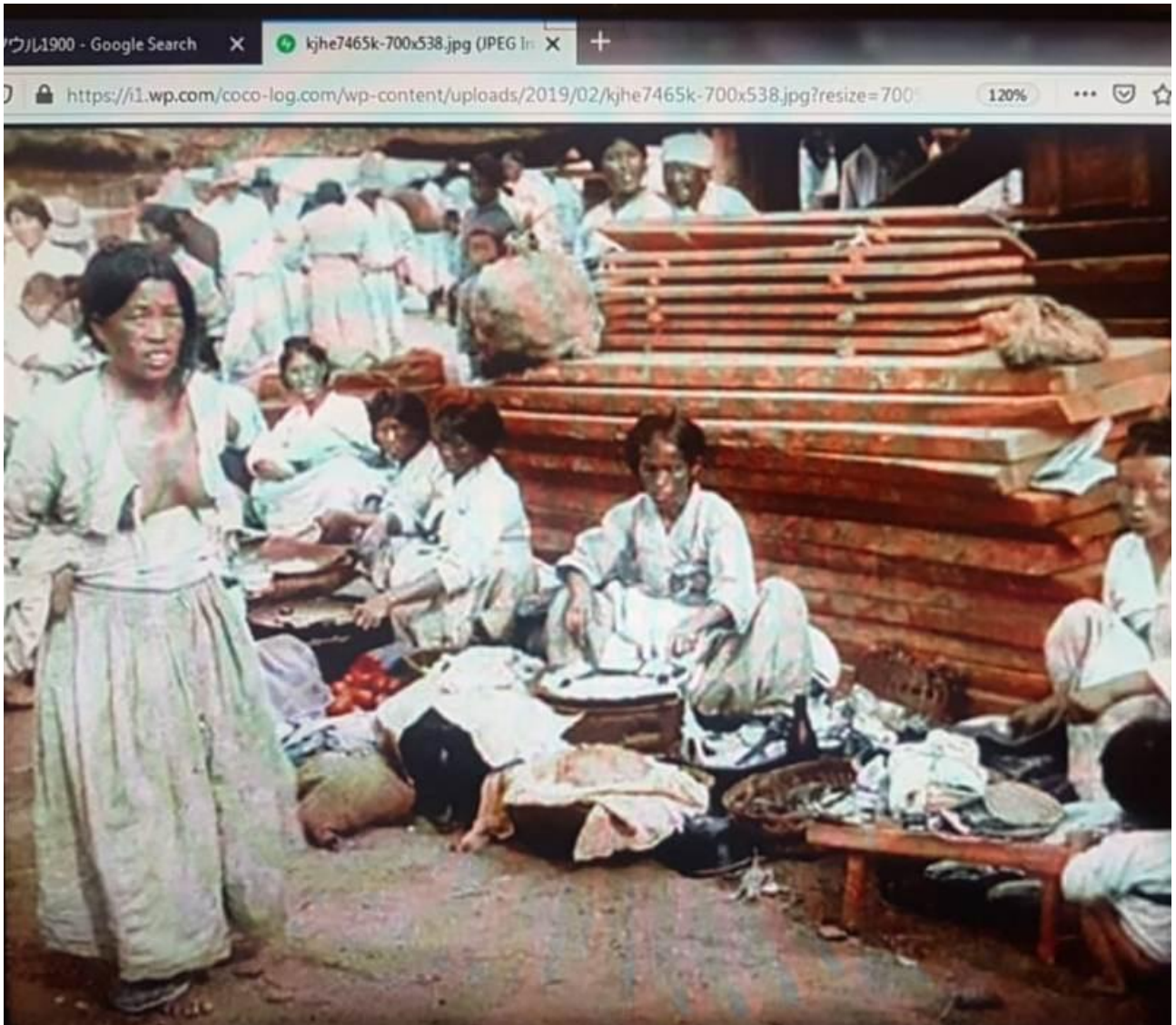
De foto hierboven toont een voorbeeld van Taiwan vandaag



Seoul, Zuid-Korea, 1900 - hoe normale stadsmensen leefden



Seoul - Zuid-Korea vandaag



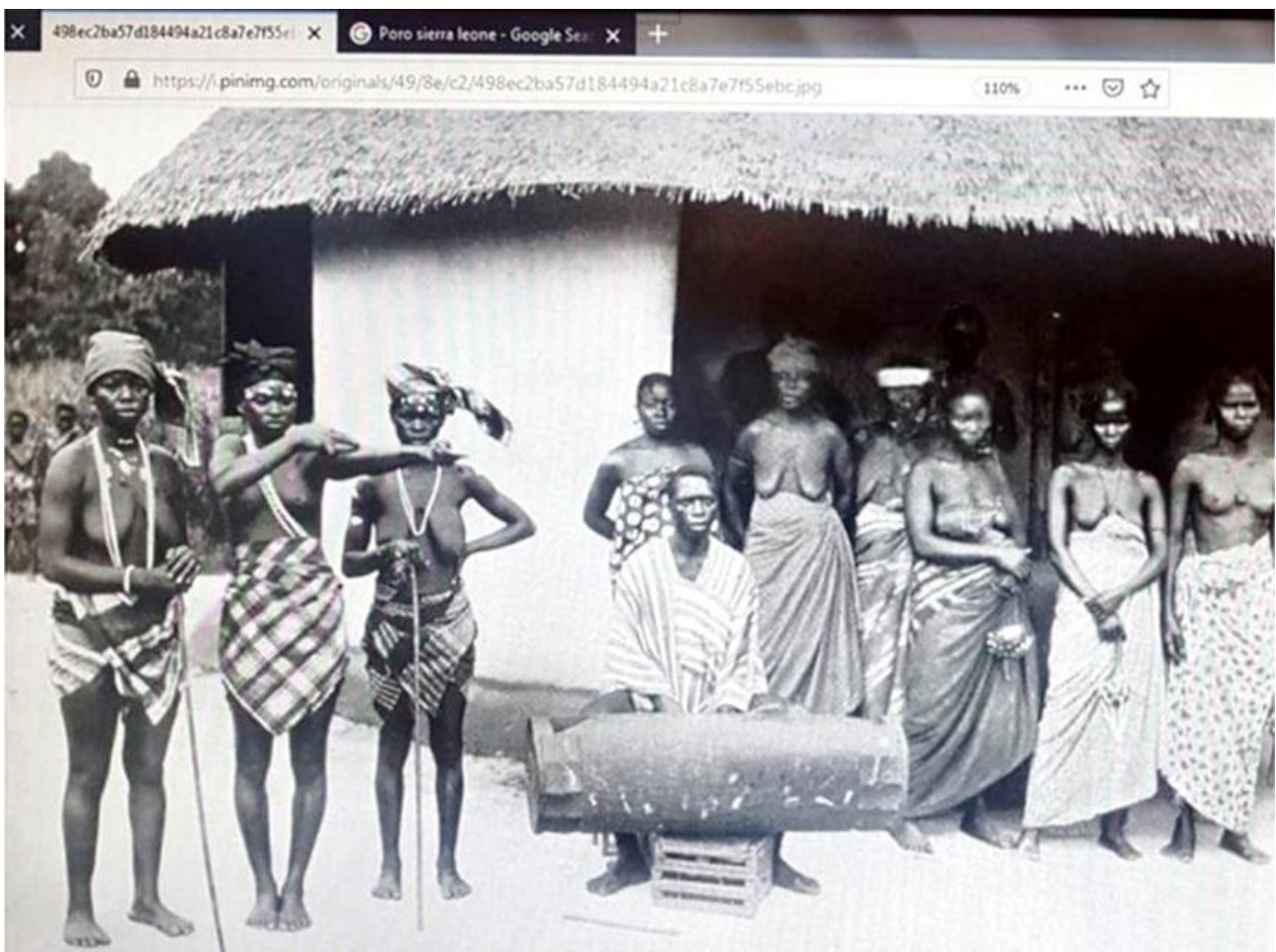
Typisch leven in Seoul, Zuid-Korea rond 1900

Veel van de witte kleding die mensen in die tijd droegen, werd massaal geproduceerd in geïndustrialiseerde centra in Europa of Amerika of Japan, - of in grote steden die normaal gesproken werden gecontroleerd door koloniale rijken.

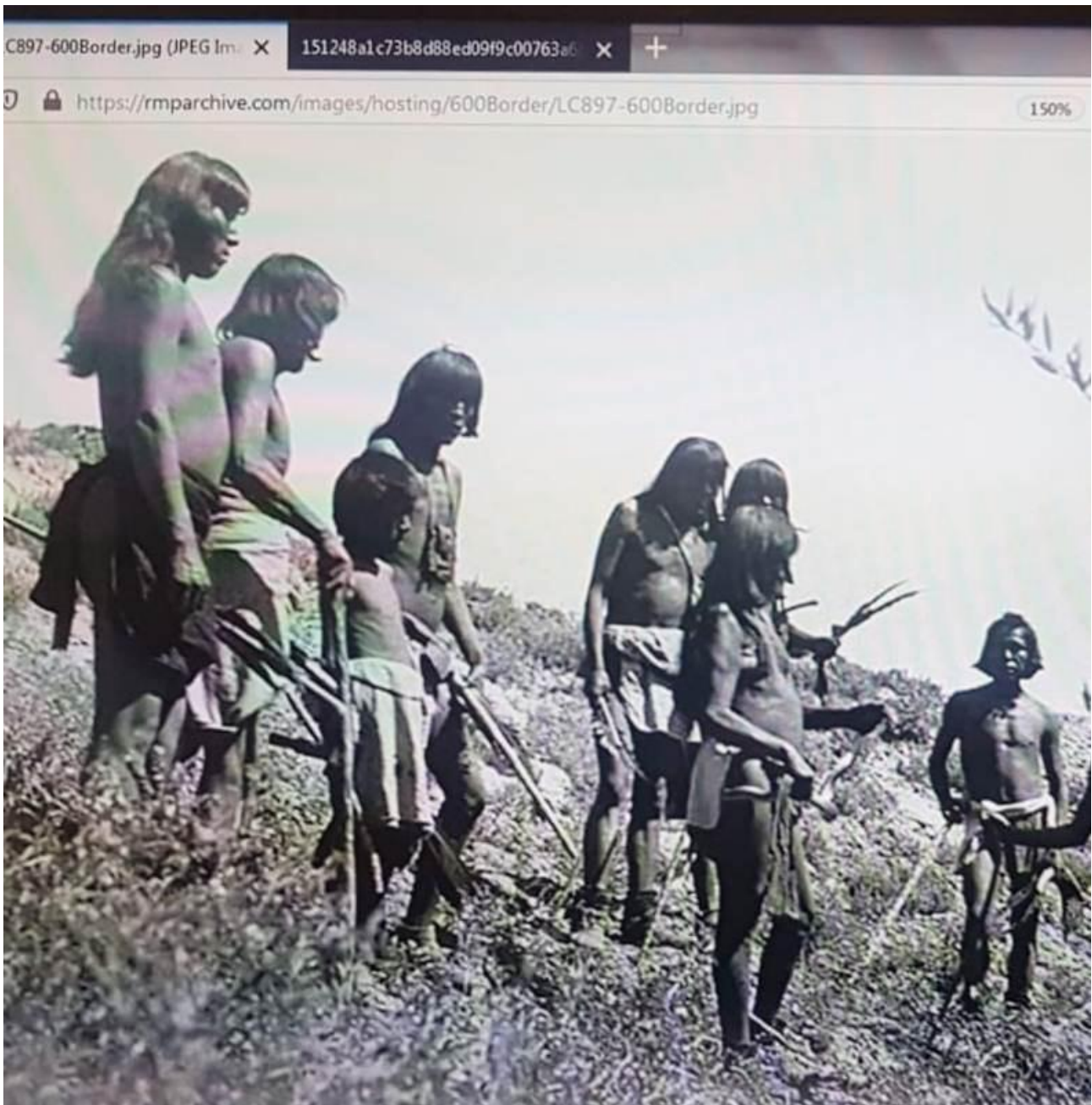
Wat droegen deze mensen voordat de witte stof die in machines werd gemaakt voor hen beschikbaar was? Of

waren deze mensen eeuwenlang naakt? Dragen deze mensen kleding omdat ze dat wilden, of werden ze gedwongen kleding te dragen?

De dame op de foto hierboven lijkt niet fatsoenlijk gekleed te zijn. Werden deze mensen gedwongen om kleding te dragen? De mensen op de foto hierboven zijn aan het werk. Waren ze gedwongen te werken?



Sierra Leone, Afrika, 1900



Hopi Amerikanen - 1907

Voor het jaar 1900 leek de halve wereld naakt, of zonder kleren. Wat is hier aan de hand?

Waarom waren deze mensen naakt?



Madura, Zuid-India, rond 1900 tot 1930

Dit is een wereldwijde vraag en het is serieus. Waarom ziet de halve wereld er honderd jaar geleden naakt uit? Was het altijd zo? Is er iets met deze mensen gebeurd, of hebben ze ervoor gekozen om zo te leven? Hoe lang hebben deze mensen zo geleefd?

Was de rest van de wereld naakt vóór 1800? Of was dit het gevolg van de vernietiging van een beschaving? Of

werden deze mensen onderdrukt en gedwongen om zo te leven door eerdere beschavingen?

Of was het vanwege religie? De meeste christenen en moslims en joden waren in 1900 gekleed in kleding. Kwam dat door religie?



Hierboven ziet u een zeventiende-eeuwse wereldkaart die bekend staat als - 1606 -26 Nova Blaeu

Sommige kaarten uit het verleden tonen de Sahara-regio in Afrika met steden en rivieren. Grote delen van Noord-Amerika zijn bedekt met een witte kleur, alsof de regio bedekt is met ijs, of misschien was de regio onbekend, of wilden ze het niet zeggen.

Er is een groot probleem als het gaat om Sahara-Afrika en het Midden-Oosten en Centraal-Azië. Deze plaatsen staan tegenwoordig bekend als woestijngebieden. Sommige kaarten uit het verleden laten zien dat er veel steden waren in Centraal-Azië en het Midden-Oosten en de Sahara-regio.

Maar deze regio's zijn tegenwoordig woestijnen.

Waarom...?

Wat kan er in het verleden zijn gebeurd waardoor deze plaatsen in woestijngebieden zijn veranderd?

Of vertellen de historische kaarten leugens?

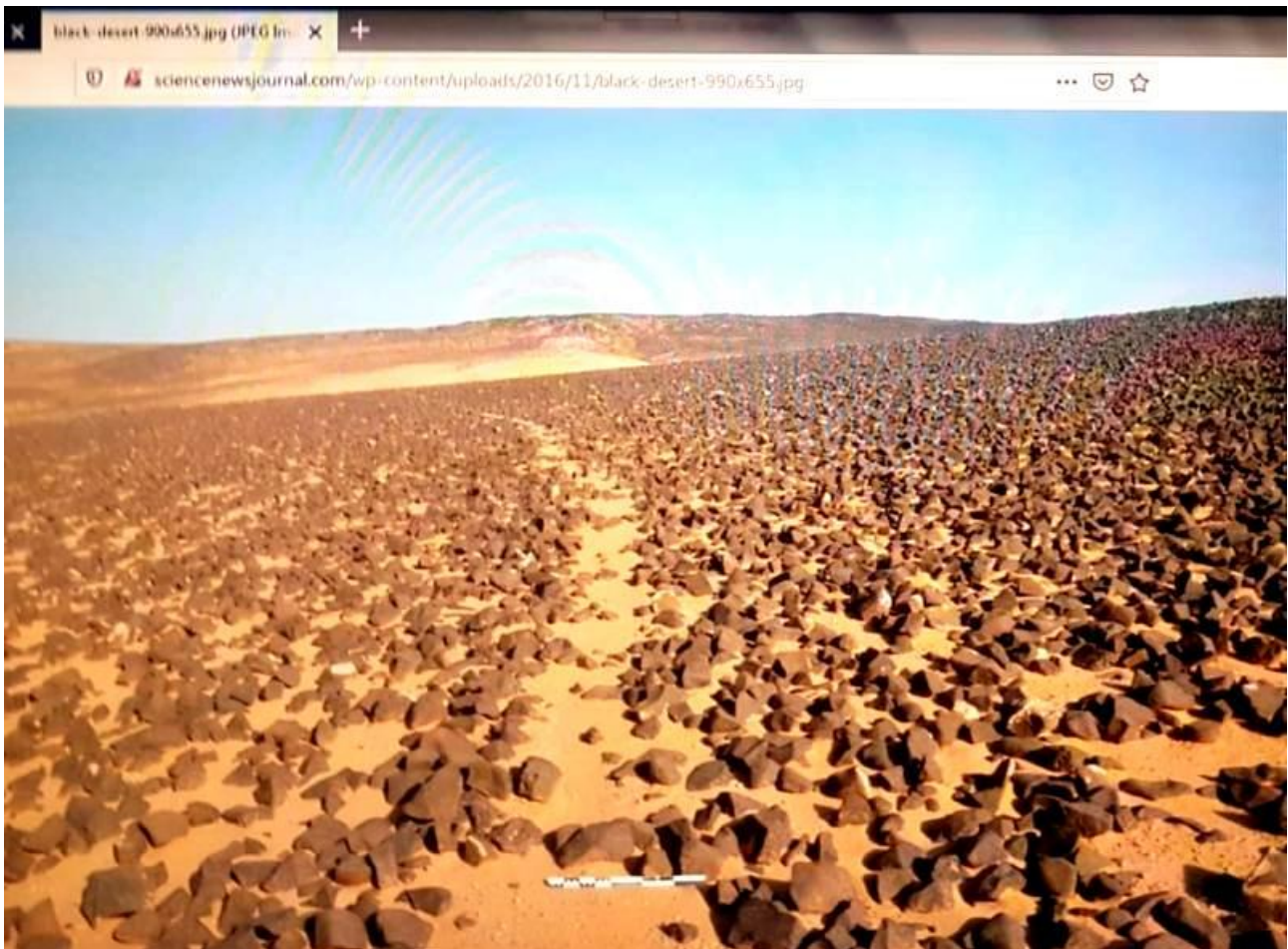
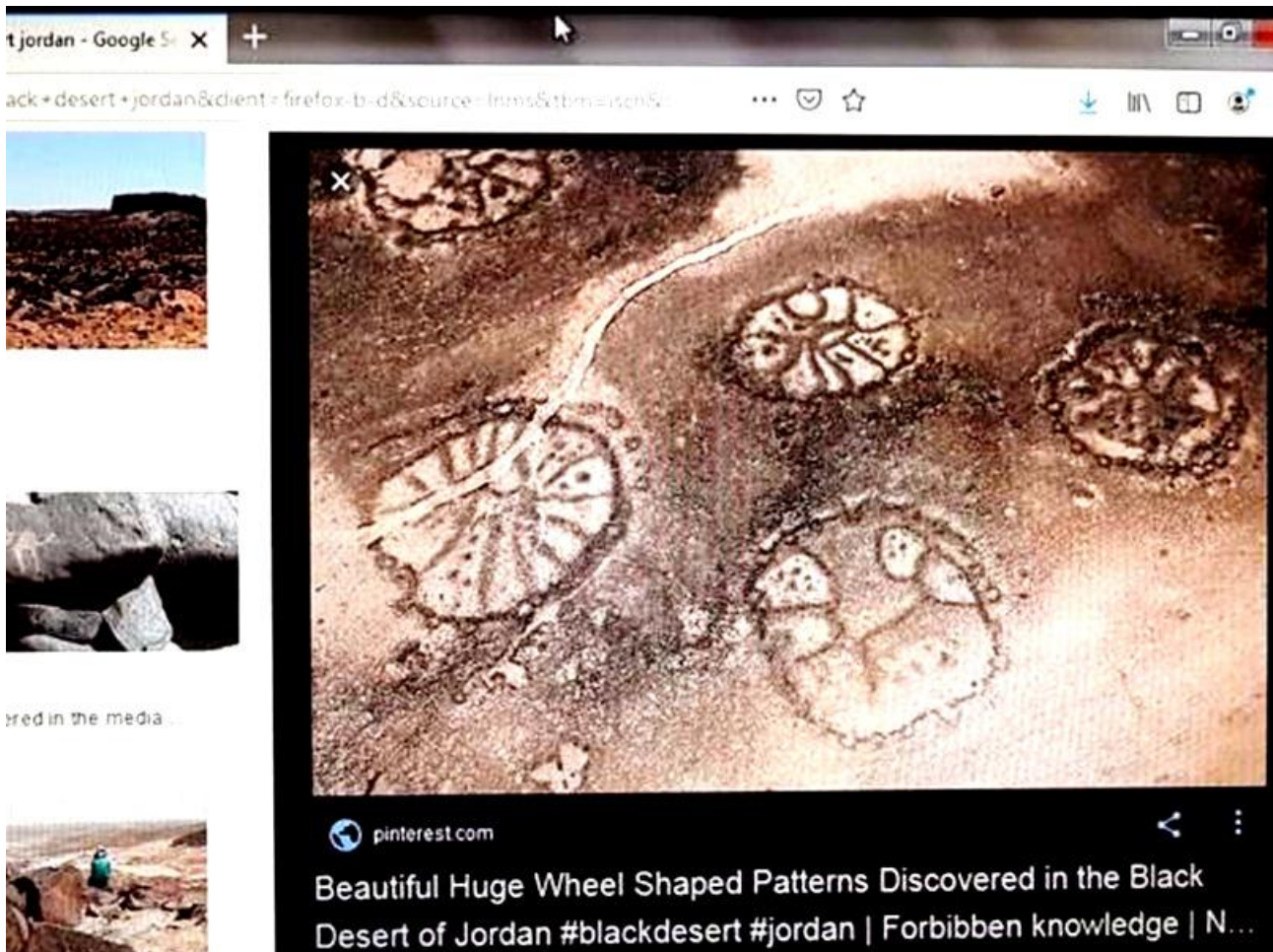


Foto boven: - de Zwarte Woestijn in het Midden-Oosten

De Zwarte Woestijn ligt in Jordanië en Syrië en Saoedi-Arabië. In dit woestijngebied liggen mysterieuze zwarte stenen die vele vierkante kilometers ver te zien zijn. De stenen hebben veel verschillende maten. Veel van de stenen zijn 1 of 2 voet breed (veel zijn kleiner).

Het vreemde is dat de stenen gelijkmatig zijn uitgespreid en in de meeste gevallen stapelen de stenen zich niet op elkaar. De stenen zijn zelfs te zien op de top van heuvels en op de hellingen van heuvels en ze zijn gelijkmatig verspreid. De hele zaak is een mysterie



Het verhaal van deze stenen in de Zwarte Woestijn houdt daar niet op. Onderzoekers ontdekten dat de stenen vanuit de lucht mysterieuze vormen en patronen maken. Er is geen goed antwoord gevonden om uit te leggen waarom dit het geval is.

Dergelijke ontwerpen worden Geoglyphs genoemd en zijn over de hele wereld in vele vormen en vormen te zien, er zijn er veel over de hele wereld.

Sommige onderzoekers beweren dat de patronen en ontwerpen mogelijk zijn gemaakt door een onbekende kracht en anderen denken dat deze ontwerpen mogelijk nep zijn. Als ze nep zijn, hebben we nog steeds veel

ernstige problemen. Wat doen de stenen daar en hoe zijn ze daar geplaatst? Hoe zijn deze stenen over vele kilometers land geplaatst en waarom zijn ze gelijkmatig verspreid?

Geoglieden zijn geen kleine zaak. Ze zijn wereldwijd en er zijn er veel. Veel onderzoekers onderzoeken ze en vragen zich af hoe ze zijn gevormd.

We hebben niet veel antwoorden. En dit is heel belangrijk, waarom? Dit toont aan dat we echt heel weinig weten over de wereld, of dat de ware geschiedenis van de wereld verborgen of onbekend is.

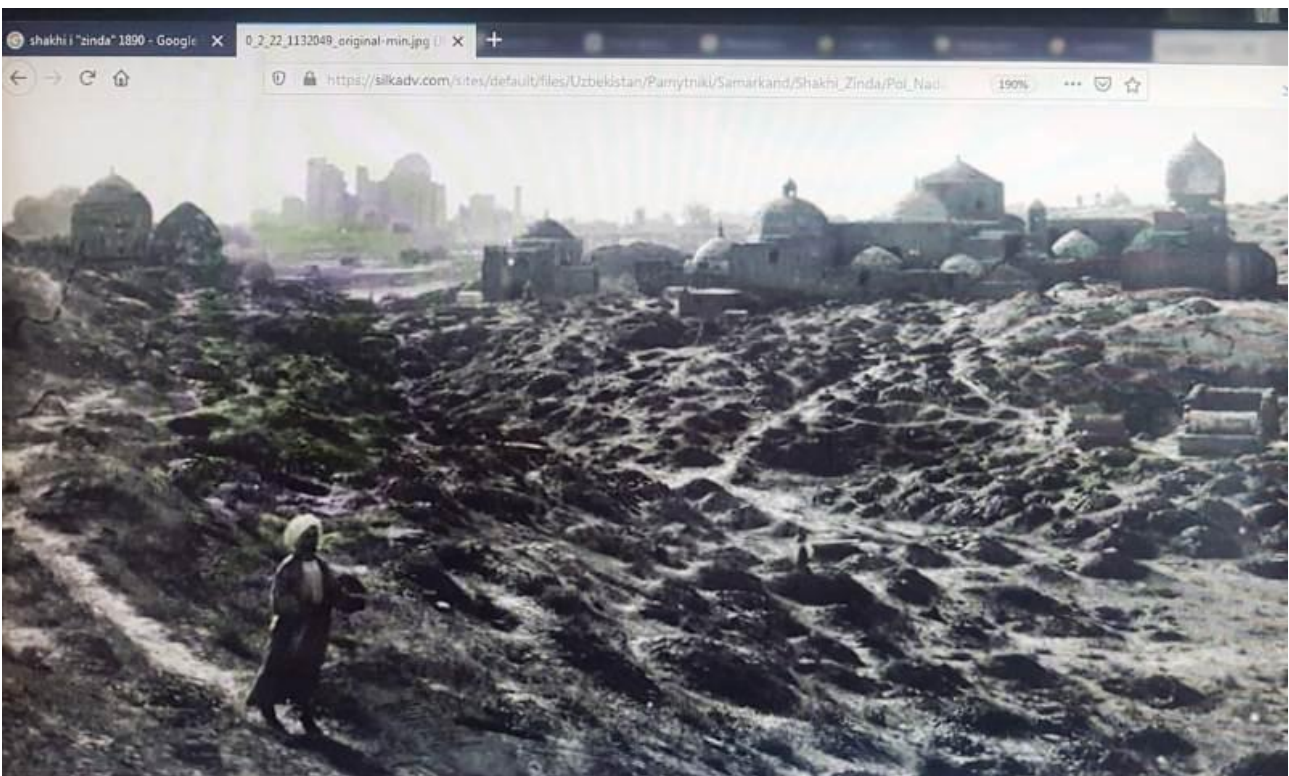
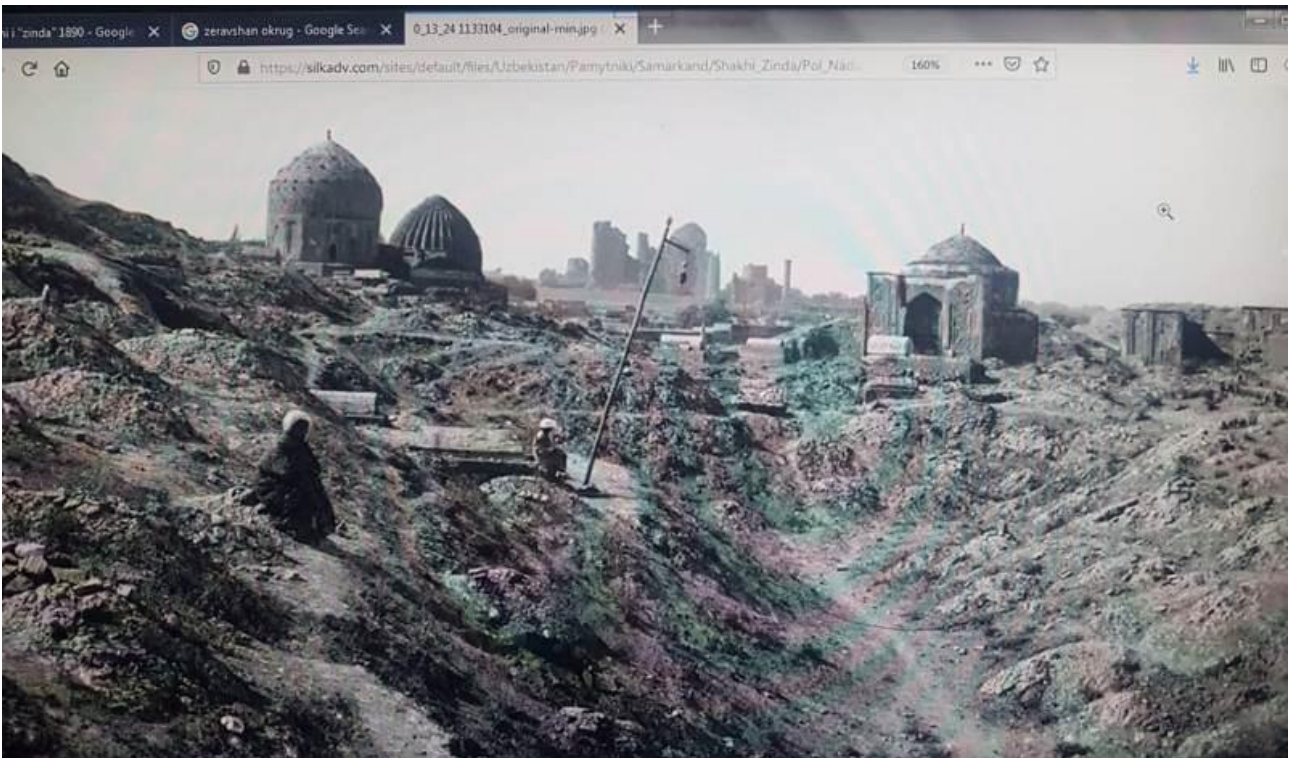


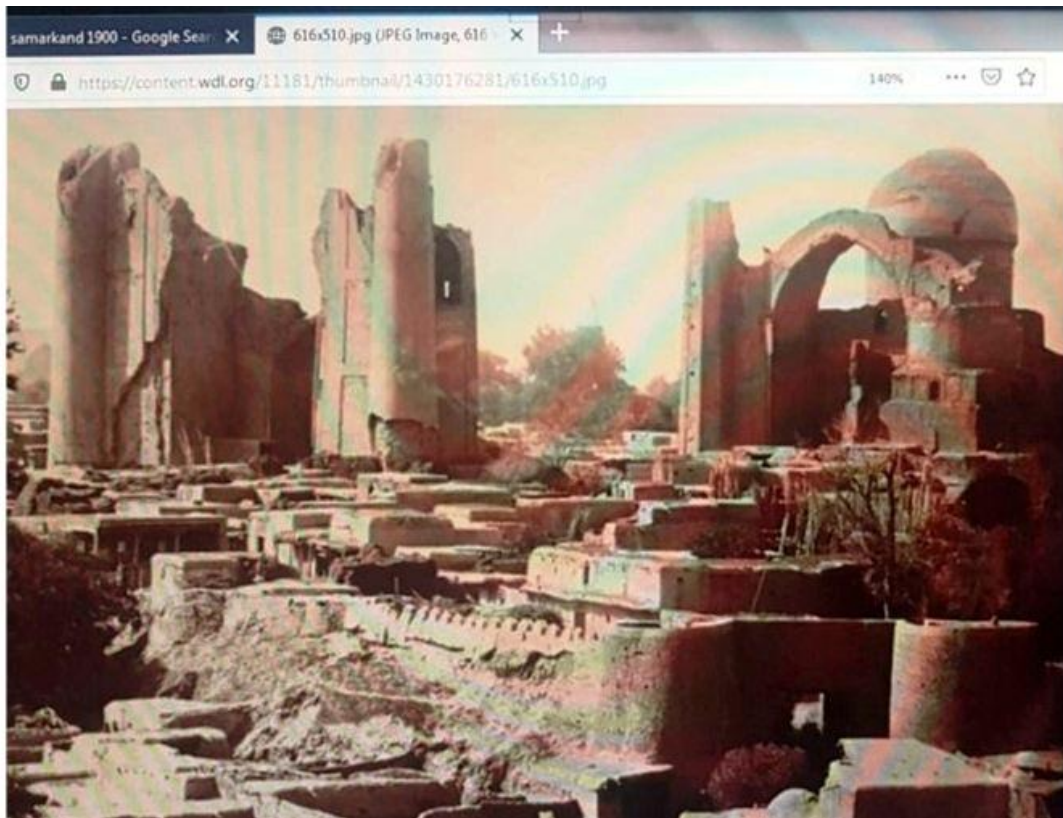
Foto boven: - Samarkand in Oezbekistan, Centraal Azië, rond 1890.

Het fotobewijs laat zien dat daar een ernstige ramp of oorlog heeft plaatsgevonden. De plaats ziet eruit als een enorme ramp

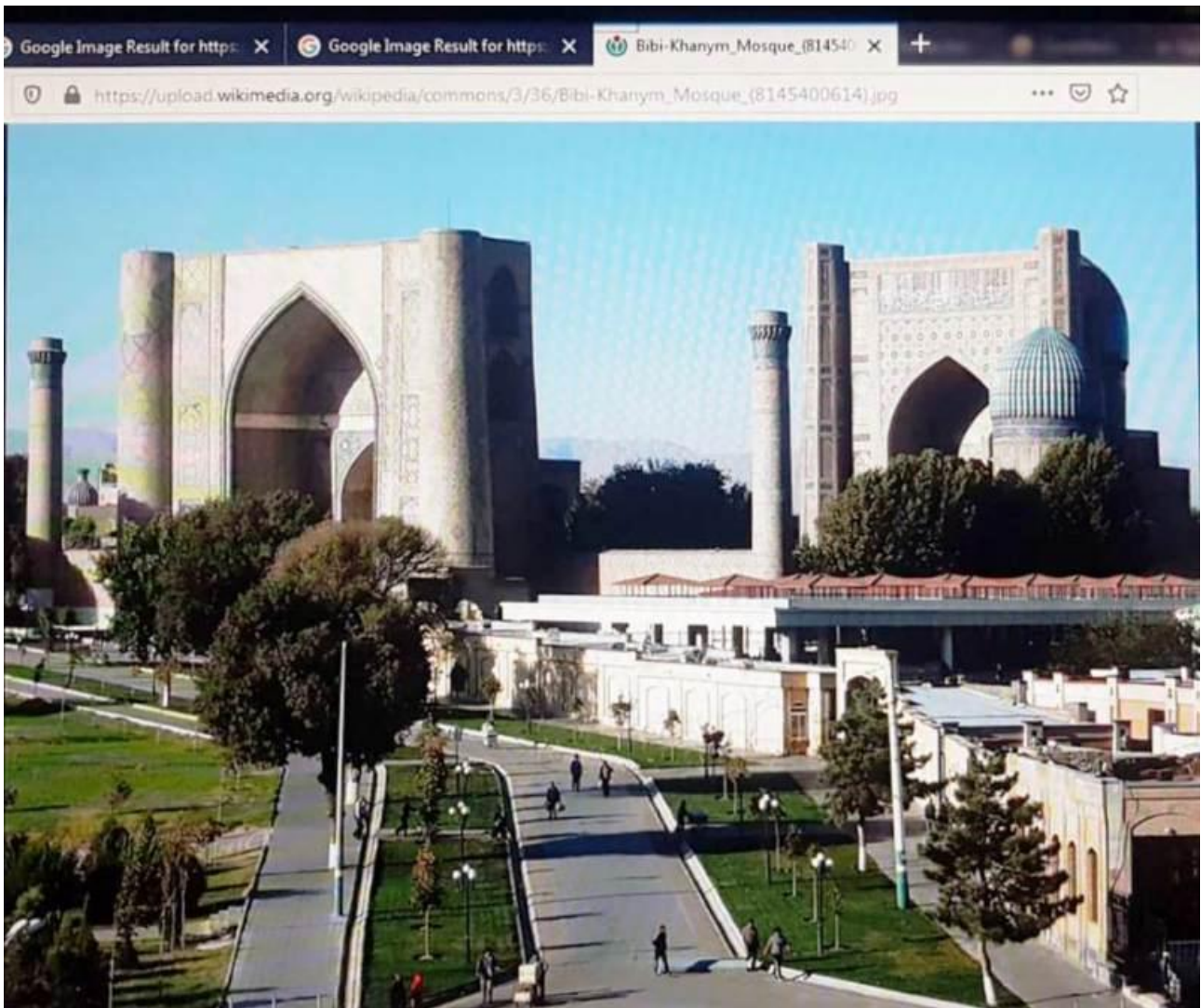
Wat is hier in godsnaam gebeurd?



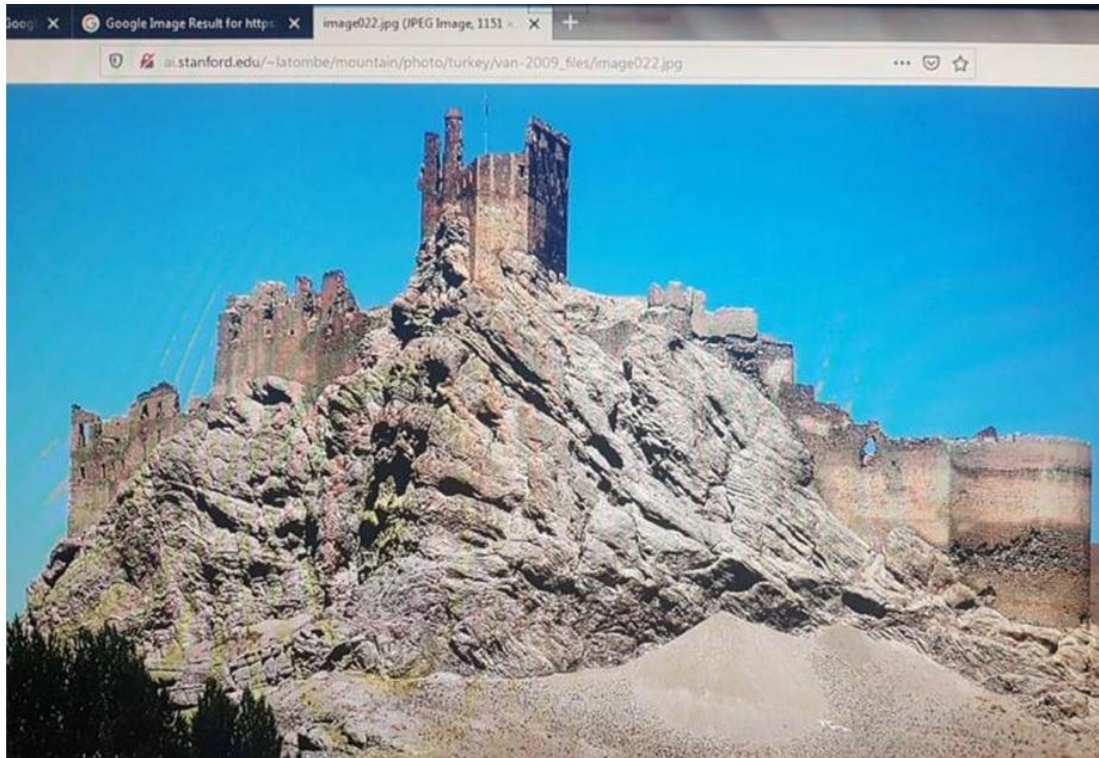
Het is te zien dat hier een soort overstroming heeft plaatsgevonden, en er is ernstige schade aan de gebouwen, wat erop wijst dat er mogelijk een oorlog of ramp heeft plaatsgevonden



De gebouwen zijn zwaar beschadigd. Hieronder is een foto die dezelfde plaats laat zien en hoe het er vandaag uitziet, nadat de stad was opgeruimd en hersteld. De mensen zien er klein uit in vergelijking met de grootte van de oude gebouwen.



De stad Samarkand ligt in Centraal-Azië en veel delen van de regio zijn tegenwoordig als een woestijn. Wie heeft deze grootse gebouwen gebouwd en hoe en wanneer? Wanneer is deze plek echt verwoest en hoe en waarom?



Hosap Castle, Van district, Oost-Turkije

Er is modder of klei over de muren van het kasteel alsof het op het gebouw is gegooid.

Onder de klei of modder zijn de originele muren te zien. Kasteelruïnes over de hele wereld vertonen soortgelijke modder op hun muren. Welk type kracht zou dit hebben kunnen doen en waarom en wanneer? Wie deed dit? Of is dit in de loop van de tijd vanzelf ontstaan?

Wat was de oorspronkelijke functie van deze gebouwen? Zijn het echt historische kastelen?

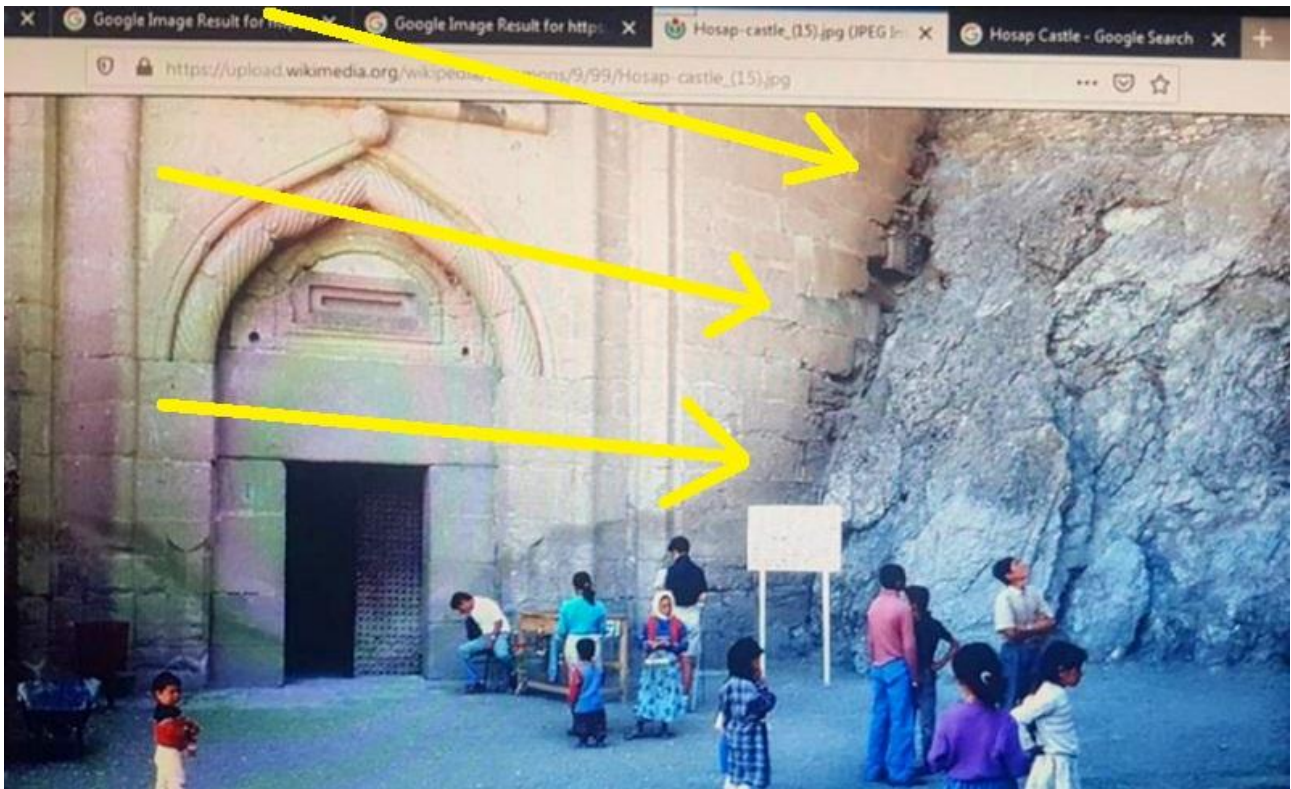
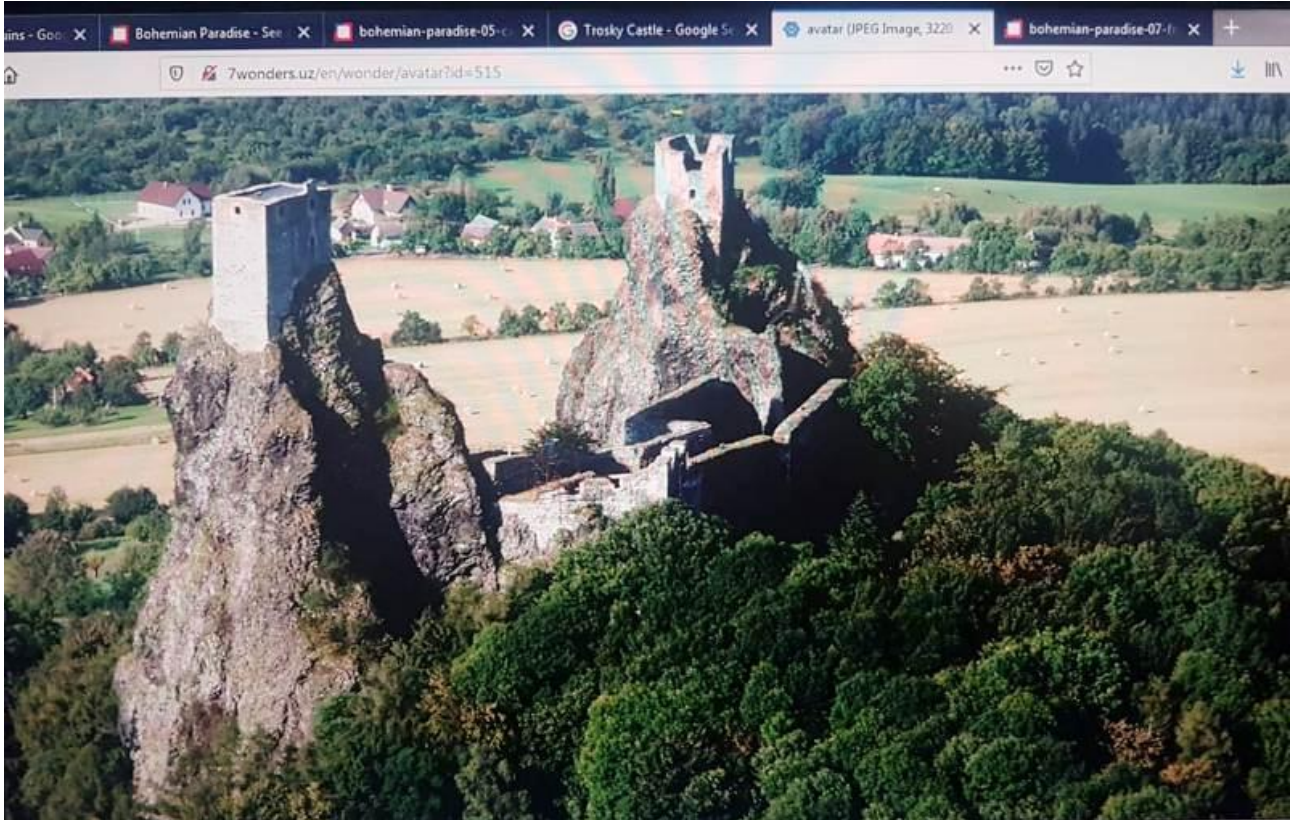


Foto hierboven - ingang van Hosap Castle

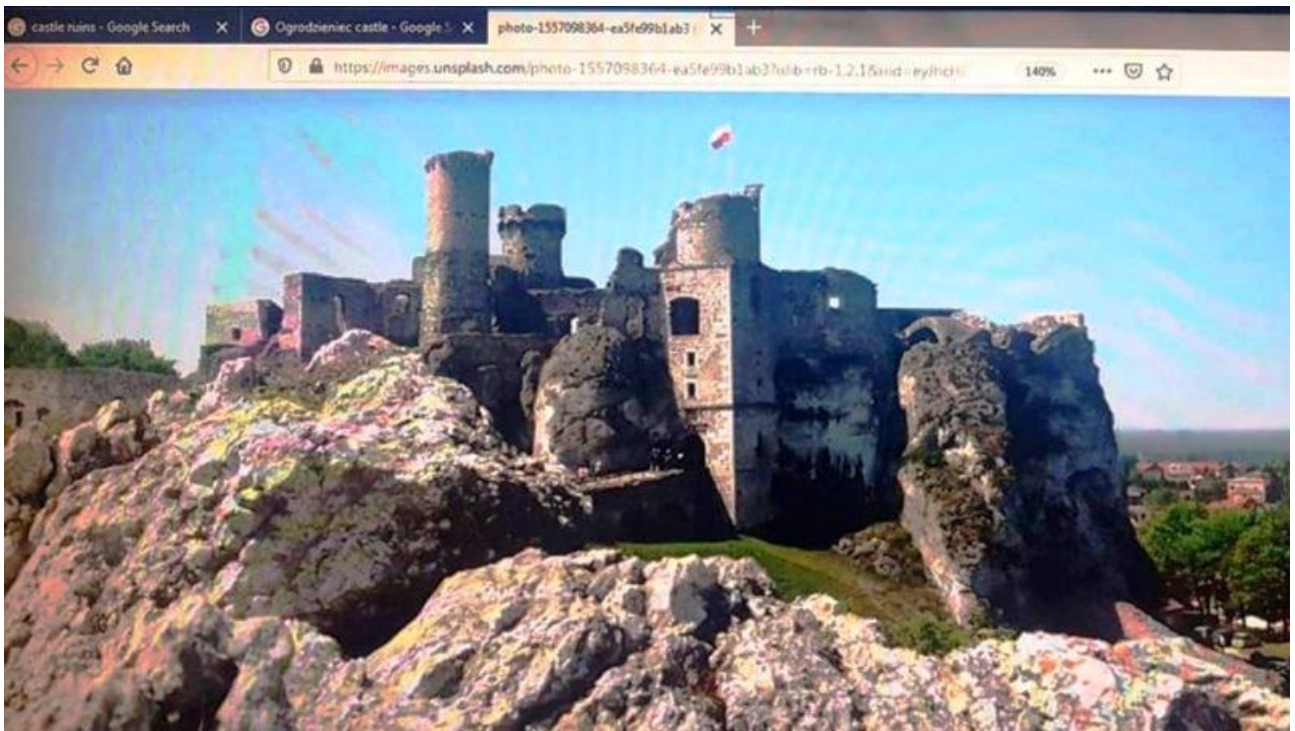
Op bovenstaande foto is duidelijk te zien dat de modder op de muren is geduwd. Maakte de modder deel uit van de buitenste laag van het gebouw en is het gesmolten? Heeft de wereld geleden onder een klimaatgebeurtenis die veel ijs smolt en een overstroming veroorzaakte, en waardoor veel gebouwen aan de buitenkant smolten? Was het één gebeurtenis of meerdere gebeurtenissen, en wanneer vond het plaats? Of kwam het door oorlog?

**Als het een aanval was, was het dan vanuit de lucht...?
En welk type machine deed dit? Of was het een elektrisch wapen? Of is het veroorzaakt door een natuurramp?**

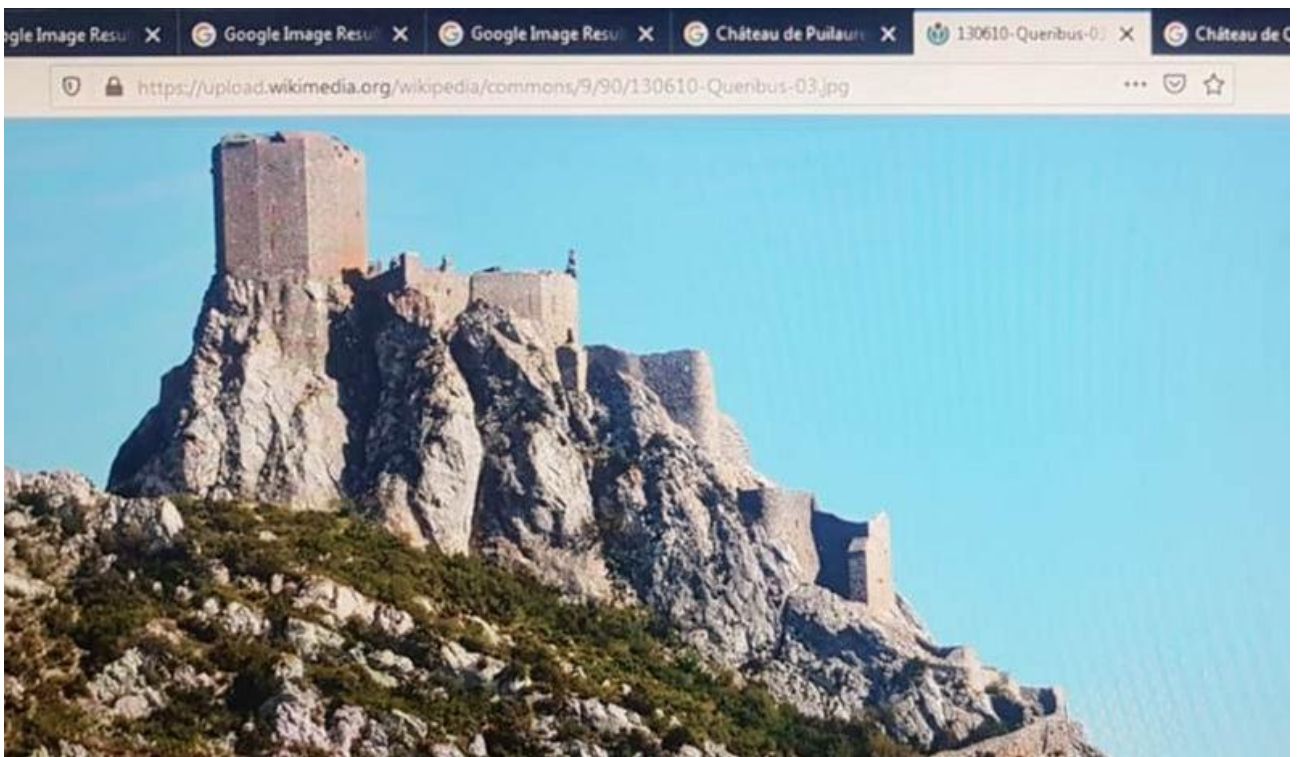
Over de hele wereld zijn veel kastelen en soortgelijke gebouwen te zien. Andere plaatsen zijn in de afgelopen 100 jaar gerepareerd en gerestaureerd.



Kasteel Trosky - Tsjechië



Kasteel Ogrodzieniec - Polen



Château de Queribus - Frankrijk

Er was duidelijk iets mis met de officiële wereldgeschiedenis en het sloeg nergens op. Wie heeft deze kastelen echt gebouwd en waarom? En waarom zien we zoveel modder rond deze kastelen?

Was de wereldgeschiedenis een leugen?

Onderzoekers zochten naar het antwoord op de ware geschiedenis in veel historische gebouwen over de hele wereld, om te zien of ze enig serieus bewijs konden vinden over de ware geschiedenis van de wereld.

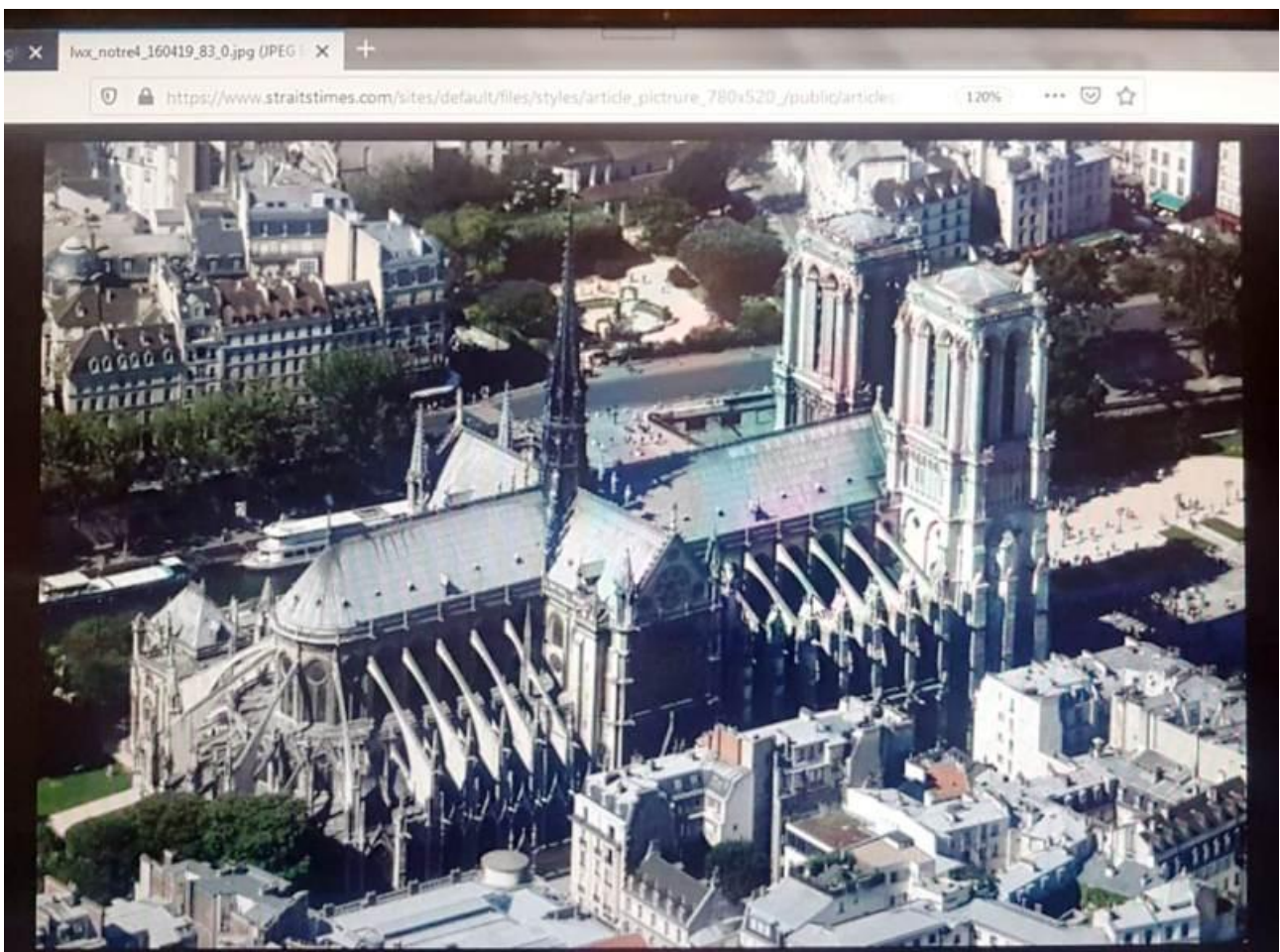


Foto hierboven - Kathedraal Notre Dame, Parijs, Frankrijk

De kathedraal Notre Dame is tegenwoordig een van de belangrijkste gebouwen in Frankrijk. Er wordt ons verteld dat dit gebouw een kathedraal is die voor religieuze doeleinden is gebouwd. Is dit verhaal echt waar? Er zijn veel vergelijkbare gebouwen over de hele wereld. Wie heeft ze oorspronkelijk gebouwd en waarom, wanneer en hoe?

Onderzoekers vragen zich af of deze gebouwen oorspronkelijk kerken waren. Velen van hen zien er geweldig uit en de constructie van dergelijke gebouwen kan zelfs vandaag de dag moeilijk zijn. Hoe hebben ze dergelijke gebouwen gemaakt en wanneer en wat was de oorspronkelijke ware functie van deze gebouwen?

Niet alleen kerken, maar veel moskeeën over de hele wereld lijken op kerken. Waren deze gebouwen oorspronkelijk kerken en moskeeën, of zijn deze gebouwen aangepast? Werden deze gebouwen omgebouwd tot moskeeën en kerken om hun ware geschiedenis te verbergen?

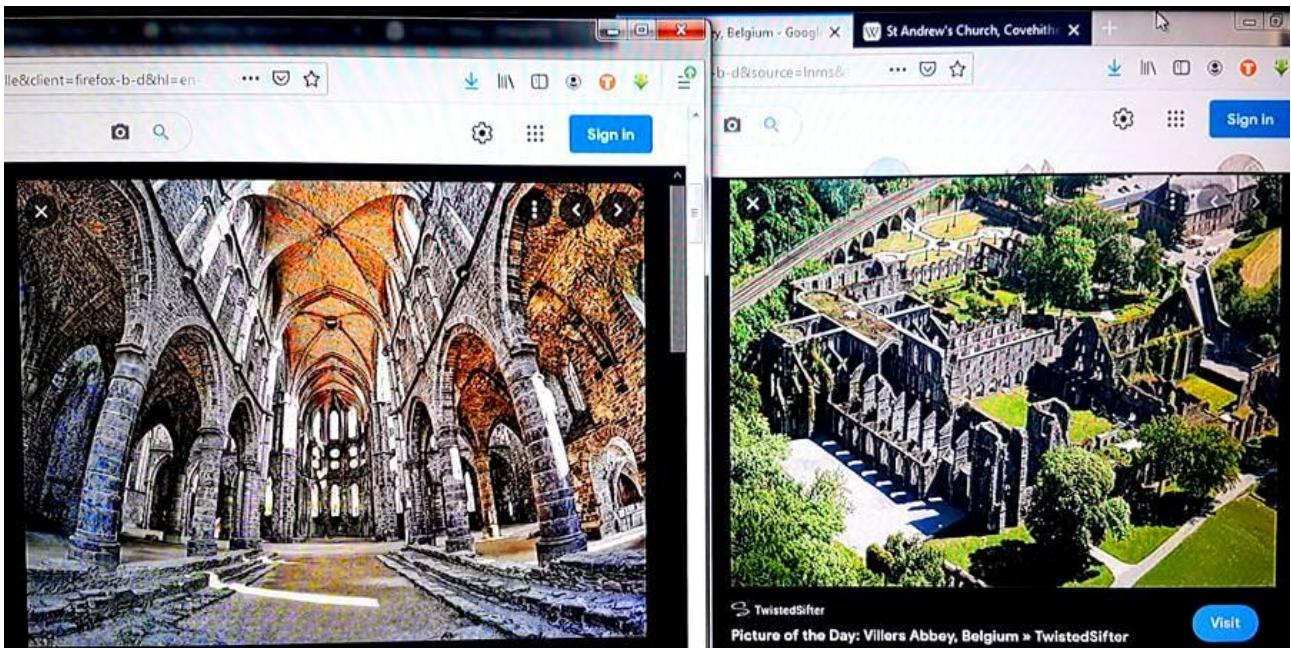
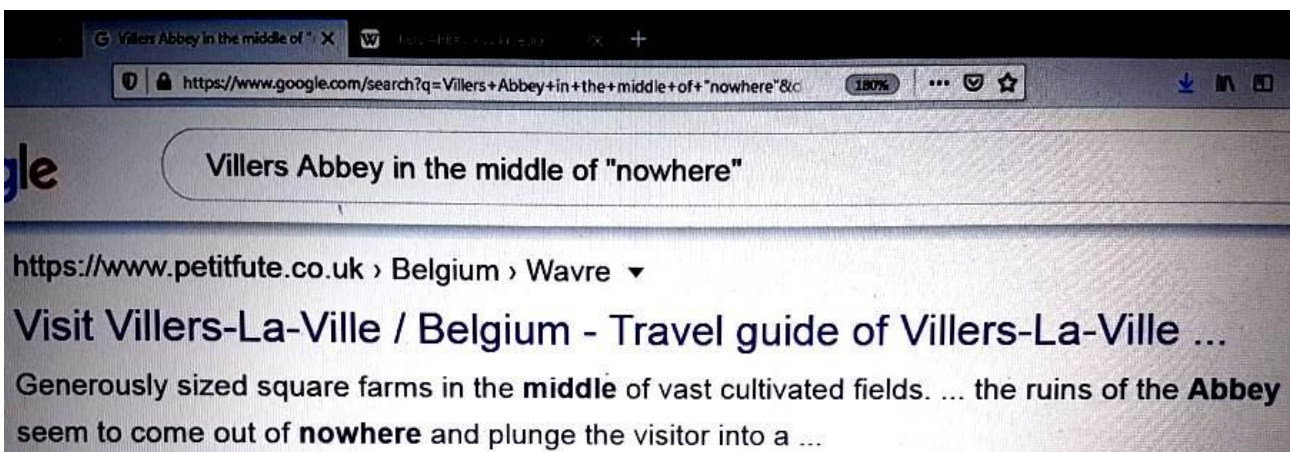
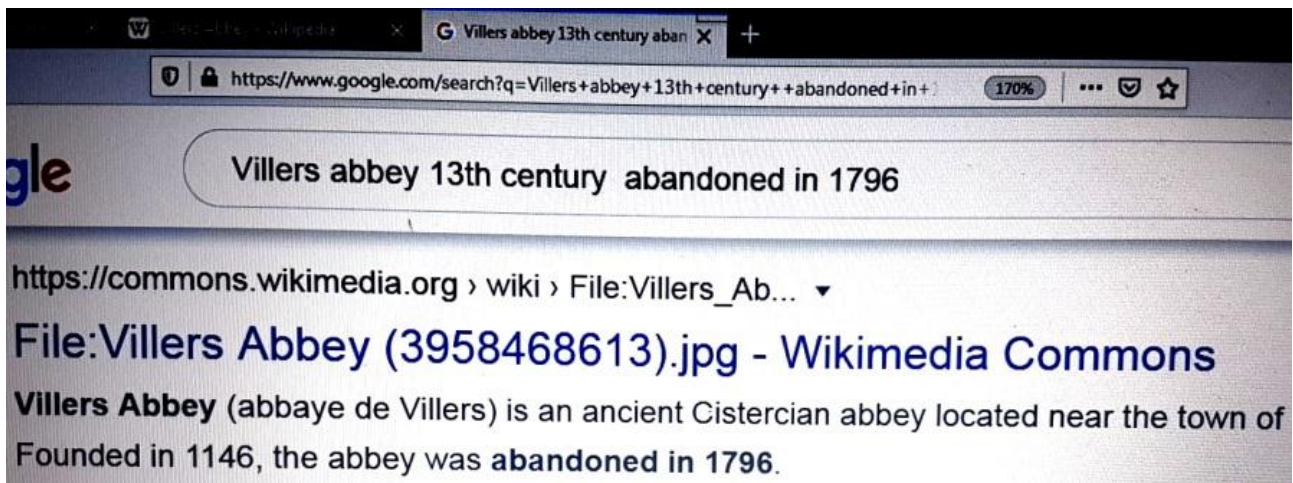


Foto hierboven - Abdij van Villers, België



De abdij van Villers is een perfect voorbeeld van verdachte geschiedenis. Villers Abbey is een gotisch gebouw in de middle of nowhere en er woont bijna niemand. Er zijn veel vergelijkbare historische gebouwen in de middle of nowhere



Historici zeggen dat het werd gebouwd in de 13e eeuw. Historici zeggen dat de wereldbevolking in die tijd veel lager was. Historici zeggen dat de abdij van Villers rond het einde van de 18e eeuw werd verlaten en verwoest.

Er woont bijna niemand. Hoe bouwden ze in de 13e eeuw zo'n plek in de middle of nowhere met paarden en ezels? Als er niet veel mensen wonen, hoe hebben ze dan de kathedraal gebouwd met zo weinig arbeiders?

Was de geschiedenis van deze plek een leugen?

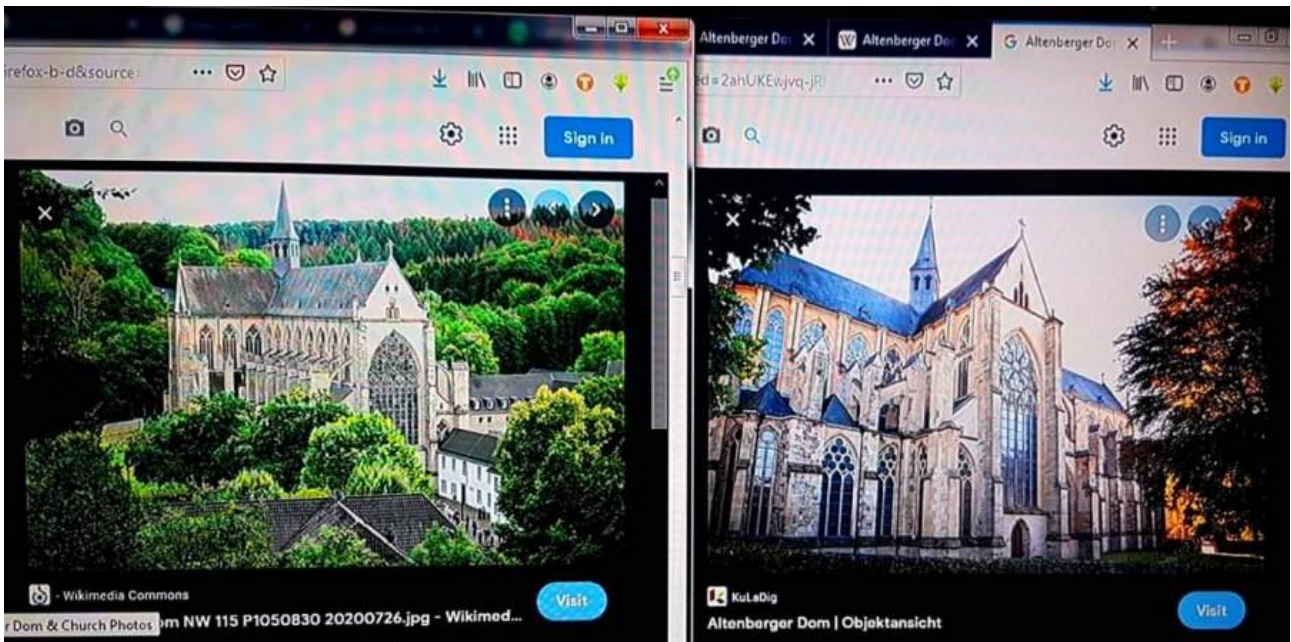
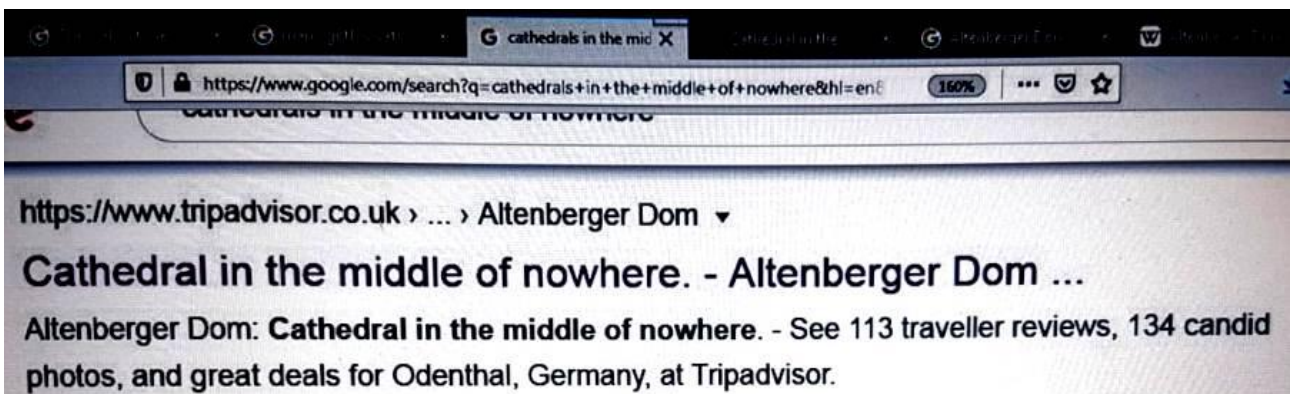
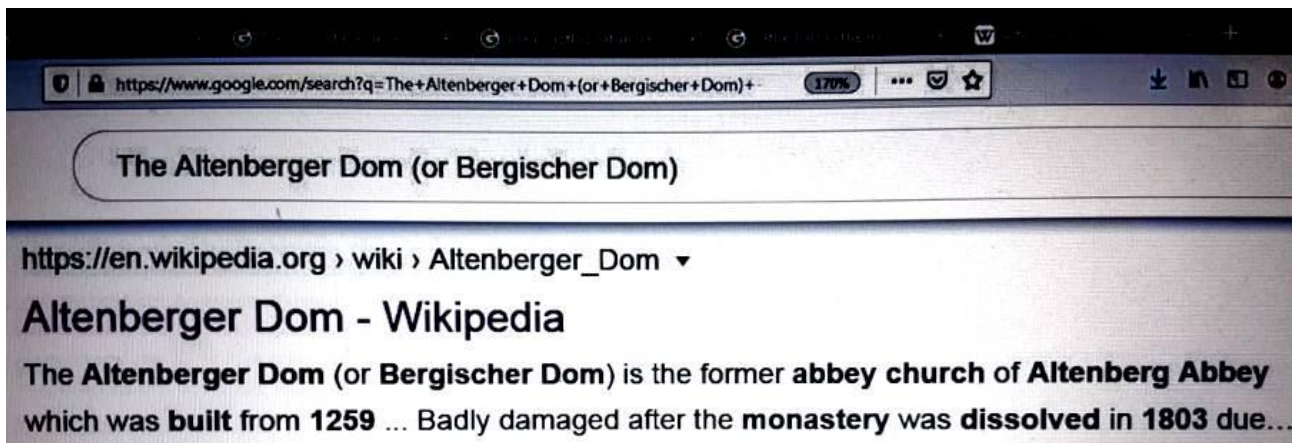


Foto hierboven - Kathedraal van Altenberg, Duitsland



Altenberger gotische kathedraal is een perfect voorbeeld van verdachte geschiedenis. De kathedraal ligt in de middle of nowhere en er woont niemand. Er zijn veel vergelijkbare gebouwen in de middle of nowhere

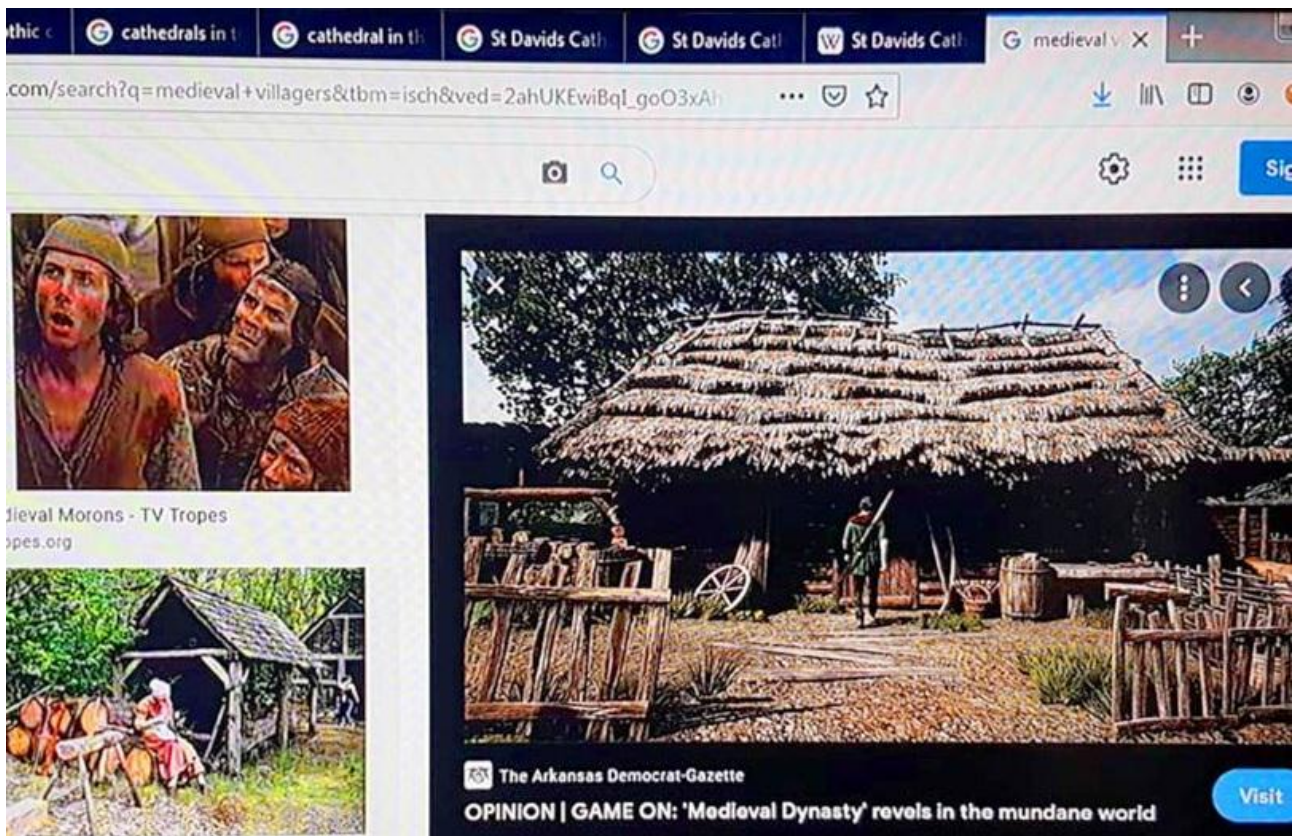
Waarom zitten ze in de middle of nowhere? Zijn deze gebouwen echt kerken en kathedralen?



Historici zeggen dat het werd gebouwd in de 13e eeuw. Historici zeggen dat de wereldbevolking in die tijd veel lager was. Hoe bouwden ze in de 13e eeuw zo'n plek in de middle of nowhere met paarden en ezels? Er woont bijna niemand. Misschien hebben ze de Altenberger kathedraal gebouwd voor geesten of onzichtbare mensen.

Er woont bijna niemand. Als er niet veel mensen wonen, hoe hebben ze dan de kathedraal gebouwd met zo weinig arbeiders? Hoe bouwden ze destijds zo'n plek zonder moderne mijnbouw en zonder moderne machines? Was de kathedraal van Altenberg echt een plek om tot de zoon van God te bidden? Zelfs een kind kan zien dat deze geschiedenis klinkt als een grap

Waarom hebben ze zo'n groot gebouw gebouwd als er bijna niemand woonde? Hebben ze het gemaakt voor geesten? Hebben ze het gemaakt voor onzichtbare mensen? De officiële geschiedenis sloeg nergens op



Hier is een voorbeeld van het soort mensen dat volgens historici in de 13e eeuw in Europa leefde. Historici zeggen dat de meeste van deze dorpingen niet konden lezen of schrijven en een eenvoudige taalvaardigheid hadden. Ze hadden geen elektriciteit of machines, maar ze bouwden al deze geweldige gebouwen in de middle of nowhere

Historici zeggen dat de kathedraal van Altenberger rond het einde van de 18e eeuw op mysterieuze wijze werd verwoest en rond 1860 werd gerestaureerd en aangepast. Het was voor onderzoekers duidelijk dat de kerk en haar bondgenoten dit gebouw rond die tijd hadden overgenomen en vernietigd. Ze verwijderden de originele inhoud in het gebouw en pasten het gebouw vervolgens aan en gaven het een zielige geschiedenis.

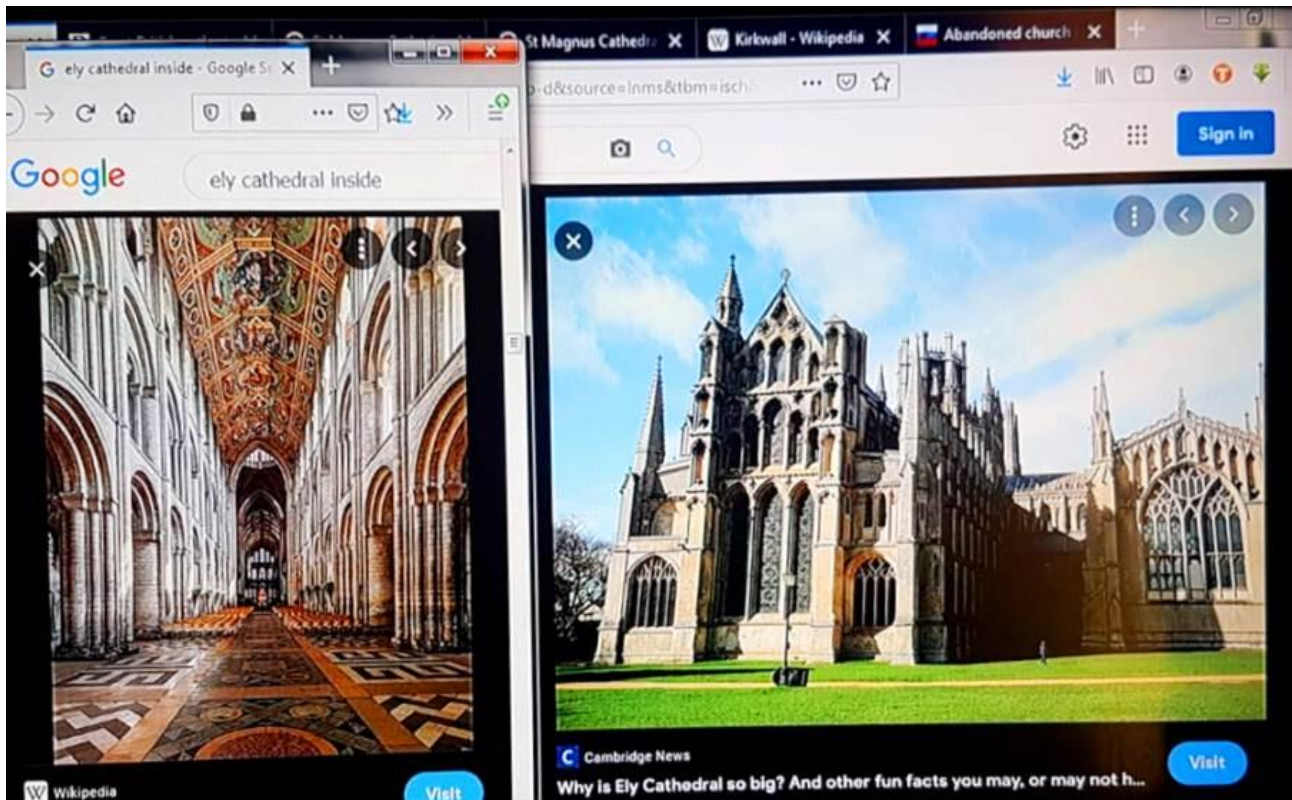


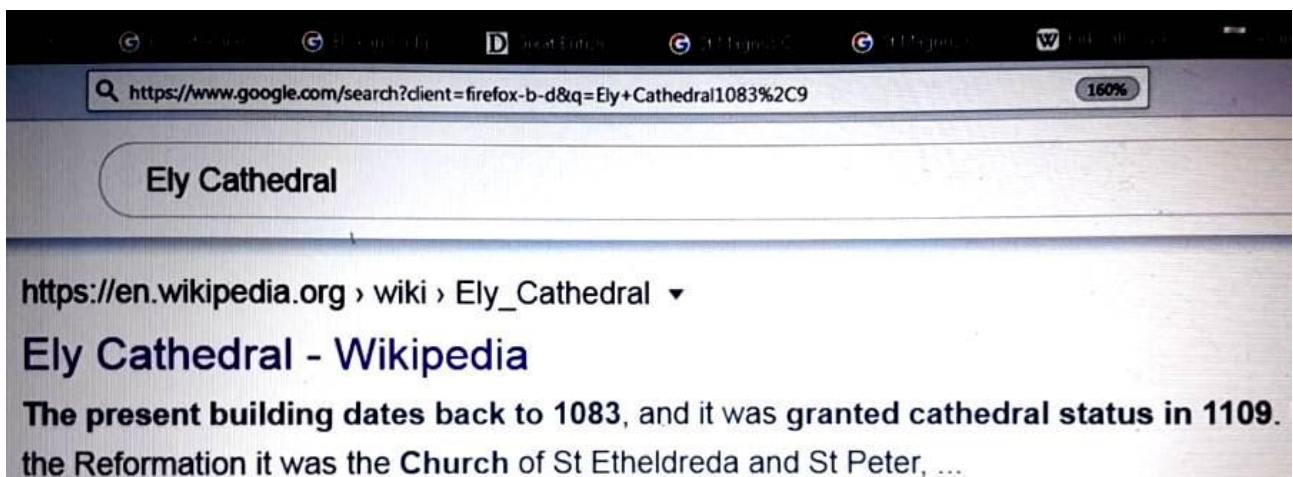
Foto hierboven - Kathedraal van Ely, Engeland



De gotische kathedraal van Ely is een perfect voorbeeld van verdachte geschiedenis. De kathedraal ligt in de middle of nowhere en er woonden niet veel mensen eerder. Er zijn veel vergelijkbare gebouwen in de middle of nowhere



In het jaar 1800 waren er bijvoorbeeld minder dan 4000 mensen in Ely. Dit omvatte mannen en vrouwen en kinderen en baby's en oude mensen



Historici zeggen dat het werd gebouwd in de 11e eeuw. Tijdens en na de 18e eeuw vonden grote restauraties en aanpassingen plaats aan de kathedraal.

Hoe bouwden ze in de 11e eeuw zo'n plek in de middle of nowhere met paarden en ezels? Hoe kan iemand dit verhaal geloven?

En waarom hebben ze deze plek in de middle of nowhere gebouwd?



Volgens historici woonden er rond de tijd dat de kathedraal werd gebouwd naar schatting slechts 100 huishoudens op het platteland van Ely. Er woonde toen bijna niemand. Misschien hebben ze de Ely Cathedral gebouwd voor geesten of onzichtbare mensen.

Hoe bouwden ze in die tijd zo'n plek zonder moderne mijnbouw en zonder moderne machines? Als er niet veel mensen woonden, hoe bouwden ze dan de kathedraal met heel weinig arbeiders? Hebben geesten of buitenaardse wezens het gebouw gebouwd?

Het zijn niet alleen gotische kerken en kastelen die in de middle of nowhere te vinden zijn. Over de hele wereld zijn er vreemde historische gebouwen die in de middle of nowhere te vinden zijn

Waarom staan ze in de middle of nowhere?

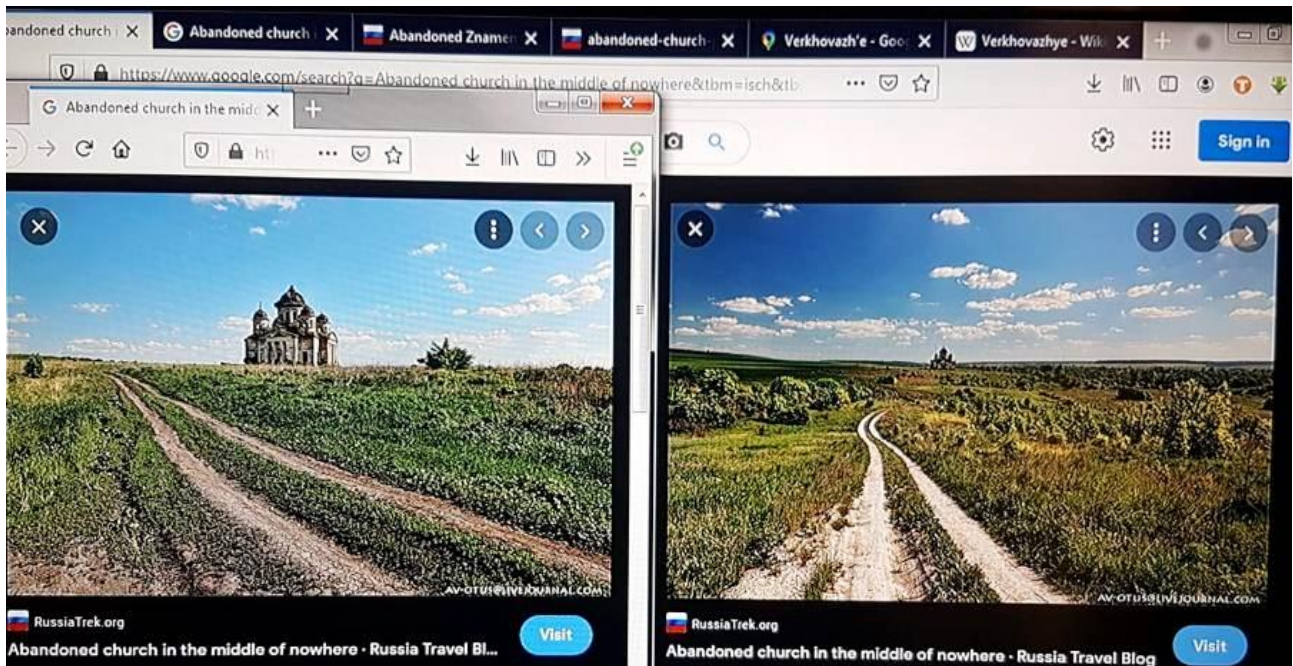
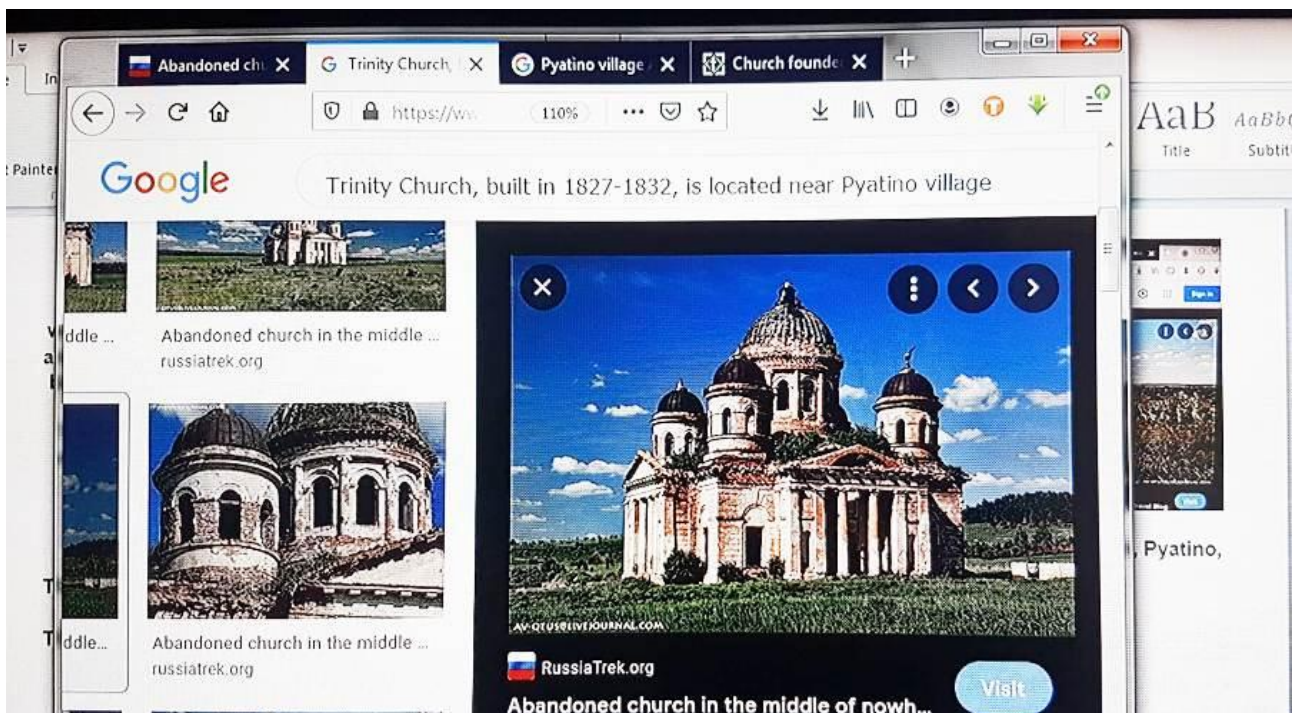
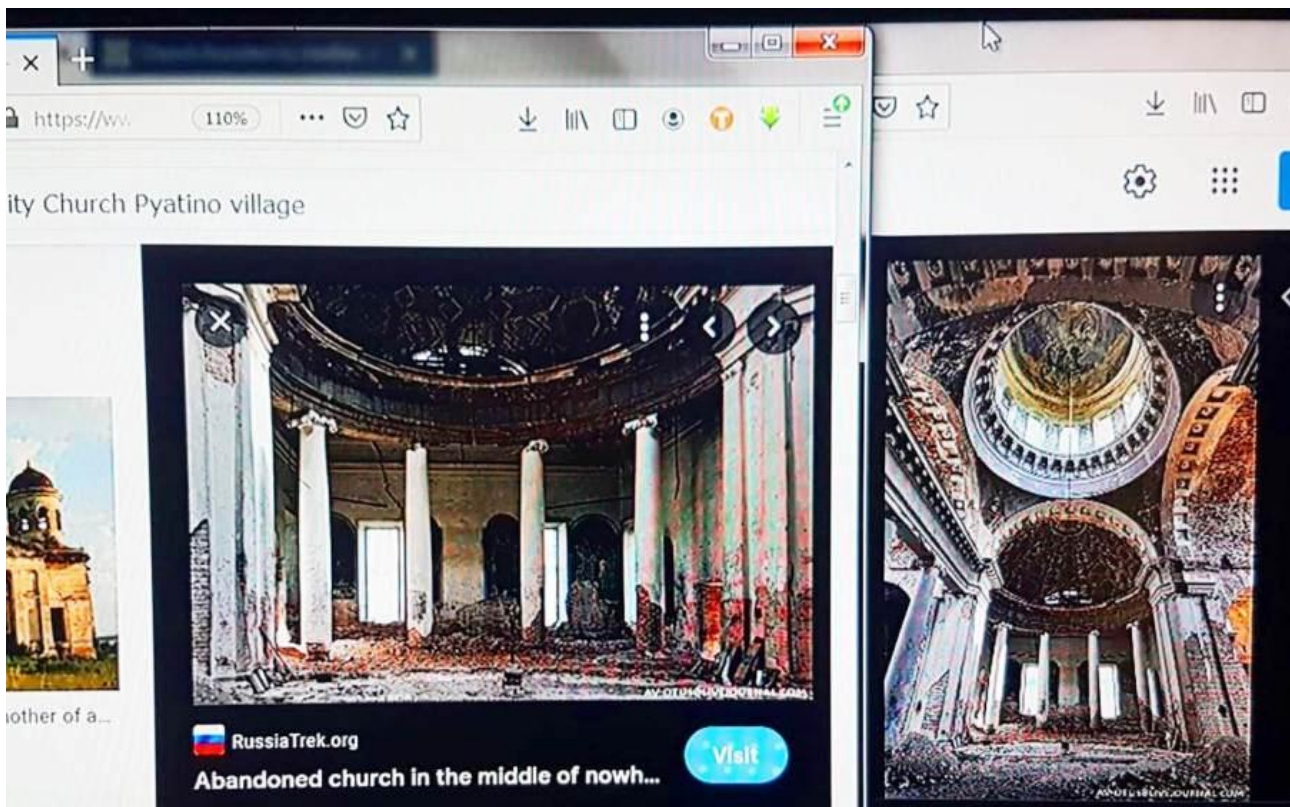


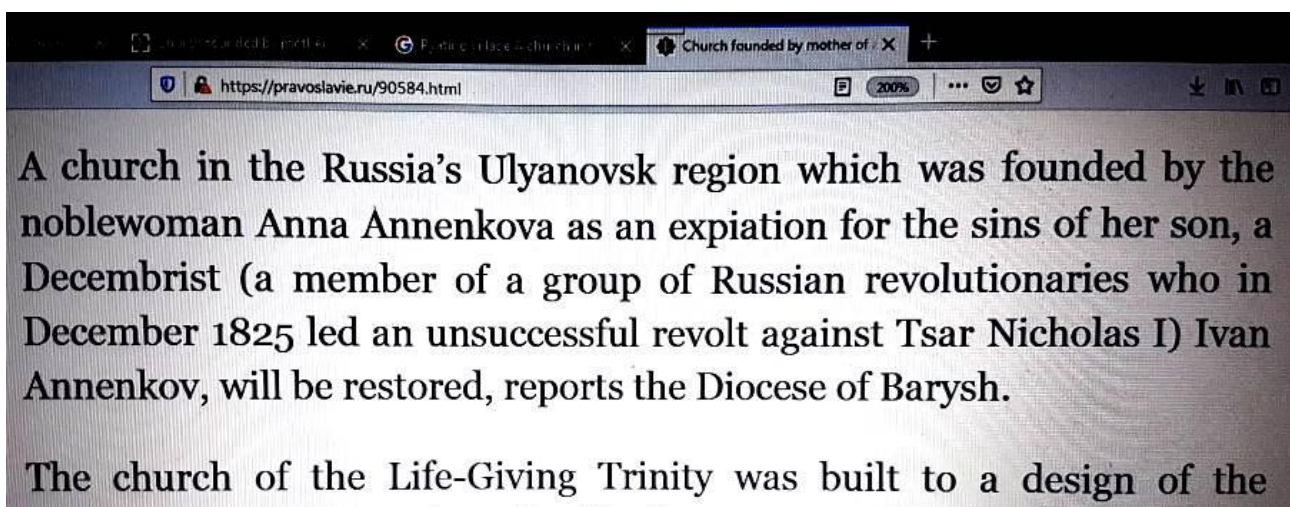
Foto hierboven - Levengevende Holy Trinity Church, Pyatino, Noord-Rusland



Een close-up van de Life-Giving Holy Trinity Church, Pyatino, Noord-Rusland



Binnen: - het gebouw is erg groot en geweldig en het bevindt zich echt in de middle of nowhere. Binnen in het gebouw zijn er versieringen die laten zien dat dit gebouw een kerk was. Zijn deze versieringen op frauduleuze wijze toegevoegd om de ware geschiedenis van deze plek te verbergen?



Historici zeggen dat een vrouw dit gebouw in de middle of nowhere heeft gebouwd, omdat ze wilde dat God haar zoon zou vergeven. Historici zeggen dat het in de jaren 1830 is gebouwd met behulp van paarden en ezels. Onderzoekers zijn van mening dat dit verhaal niets anders is dan onzin.

Een vrouw zei dat ze deze plek in de middle of nowhere moesten bouwen, alleen maar omdat ze wilde dat haar zoon vergeven zou worden...? Een groots verbazingwekkend gebouw dat niemand zal gebruiken, omdat er niemand woont. Het verhaal was niets anders dan een leugen. Het is een serieuze vraag: - Wie heeft deze gebouwen gebouwd en waarom?

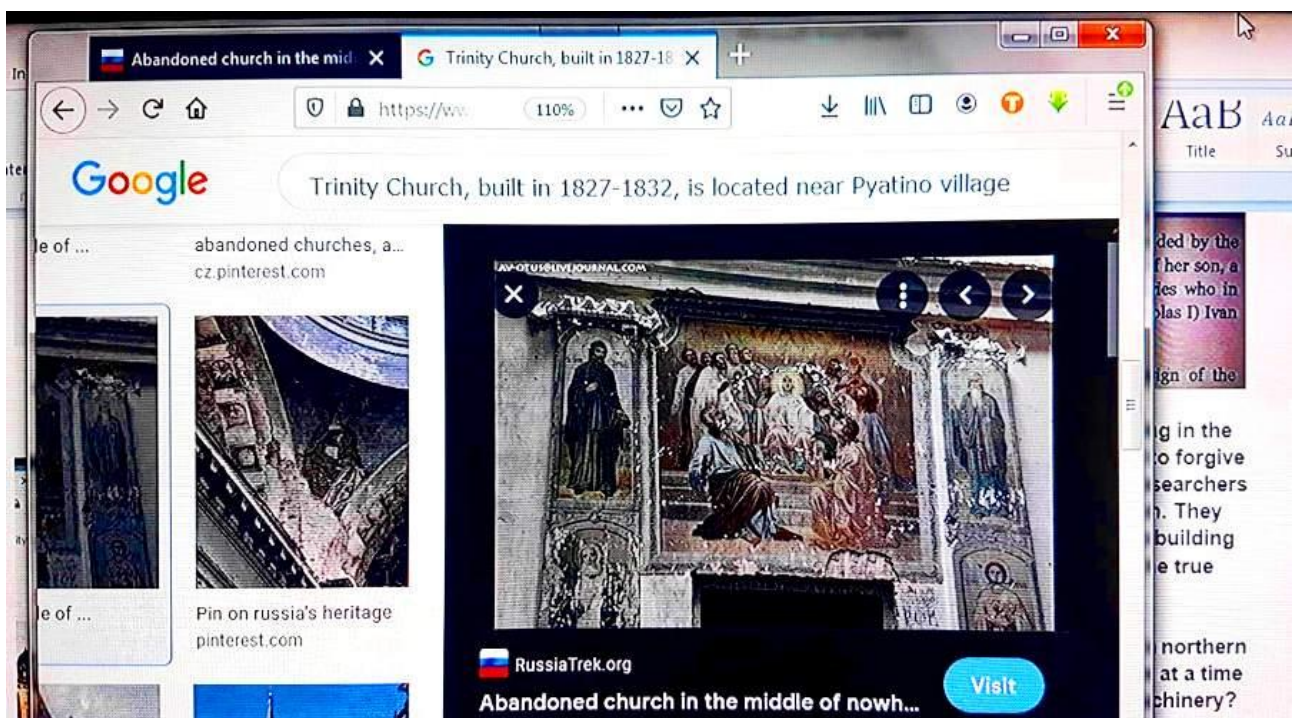


Foto hierboven - decoraties in het gebouw

Onderzoekers geloven dat de versieringen om aan te tonen dat het gebouw een kerk was, op frauduleuze wijze zijn gemaakt om de ware oorspronkelijke functie van het gebouw te verbergen

Hoe bouwden ze dit grote verbazingwekkende gebouw in het noorden van Rusland, in de jaren 1830 in de middle of nowhere in een tijd dat de wereld geen moderne geavanceerde machines had? Het verhaal sloeg nergens op. Een andere serieuze vraag is wie dit gebouw heeft vernietigd en wanneer en waarom?

Het was onderzoekers duidelijk dat historici leugens vertelden om de geschiedenis van de wereld te verbergen. Er zijn duizenden verbazingwekkende gebouwen in de middle of nowhere, over de hele wereld

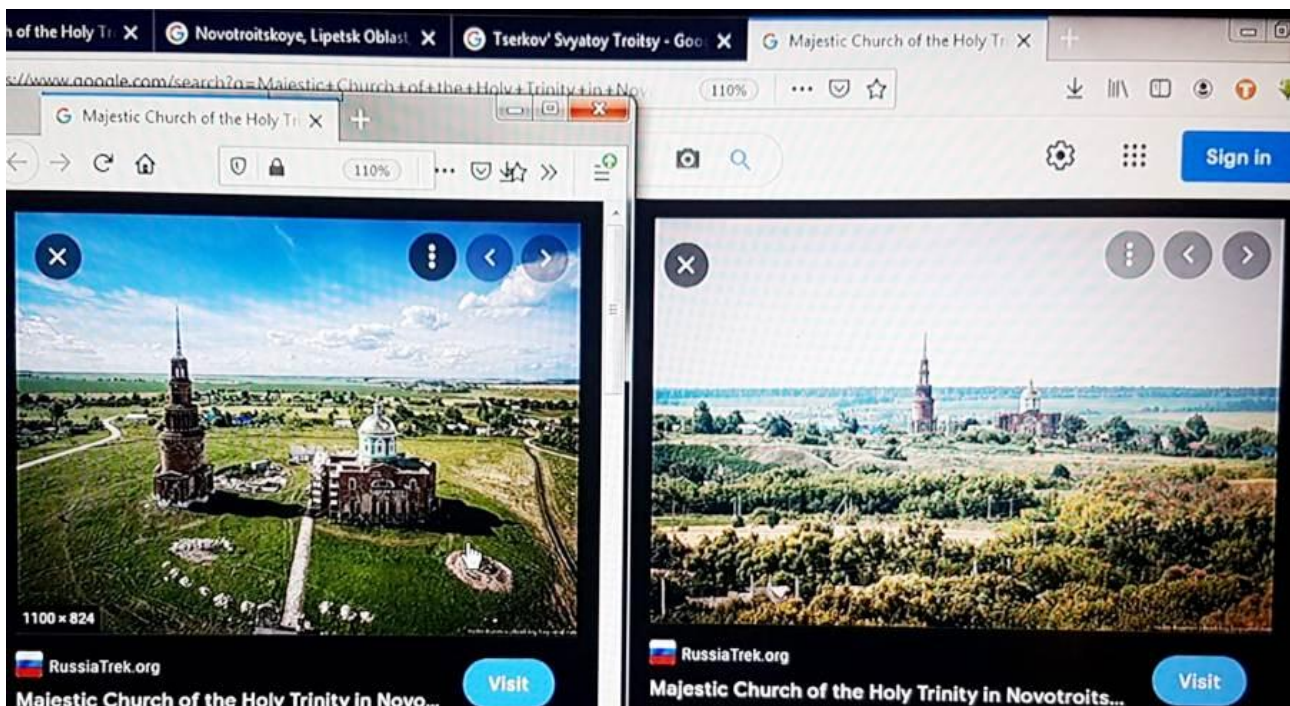
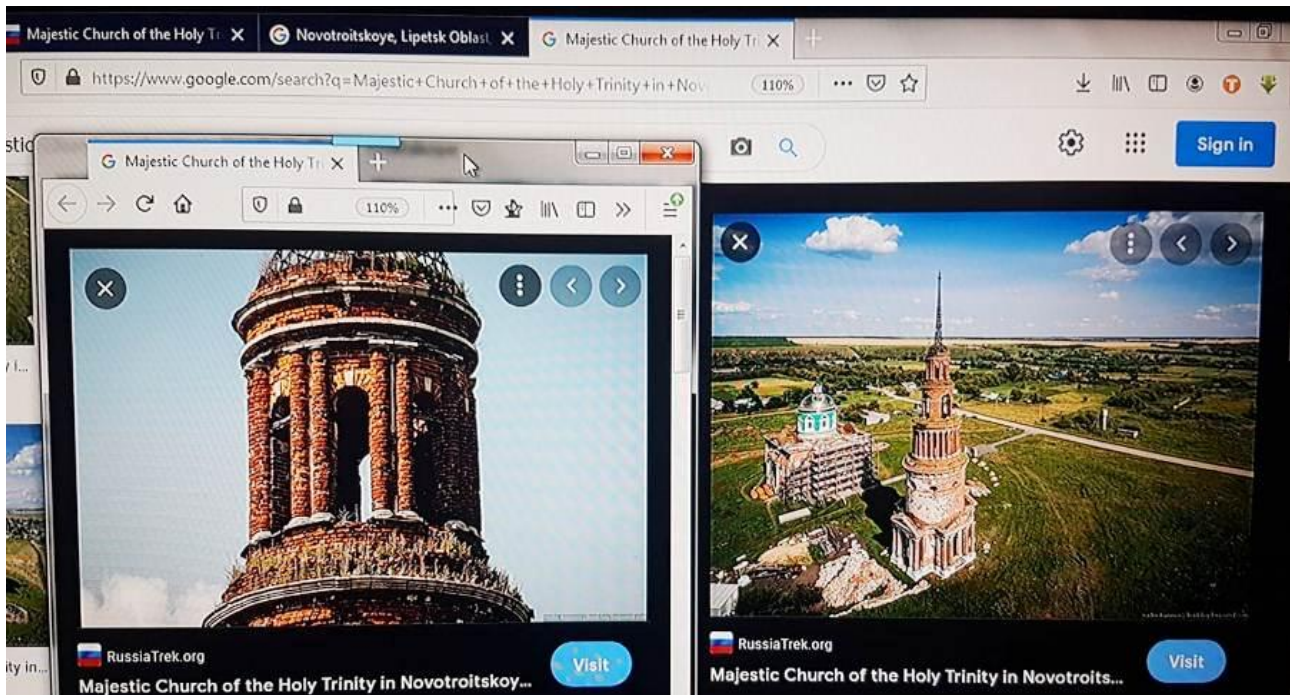
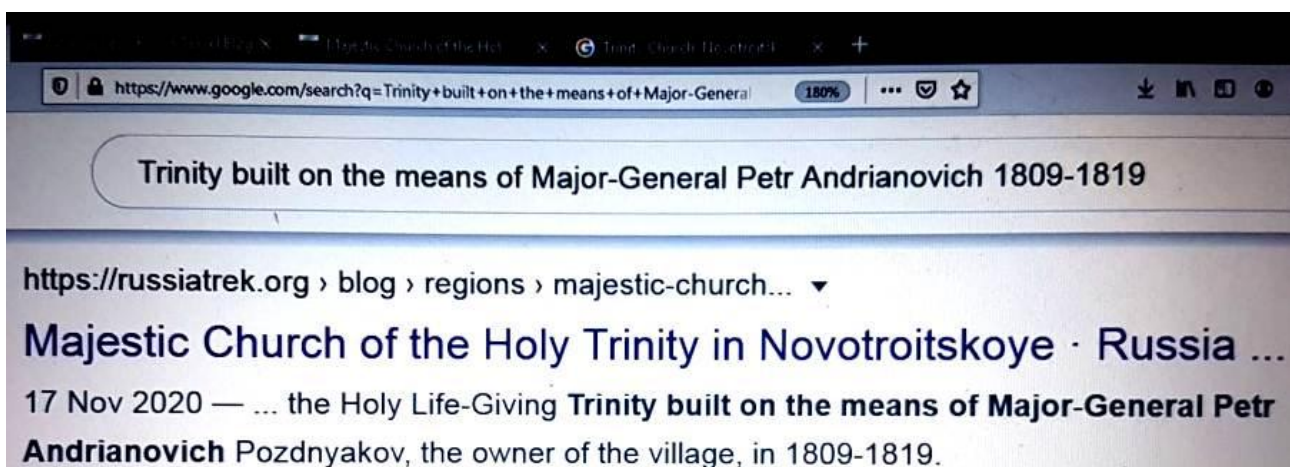


Foto hierboven - Trinity Church, Novotroitskoye, oblast Lipetsk, Rusland

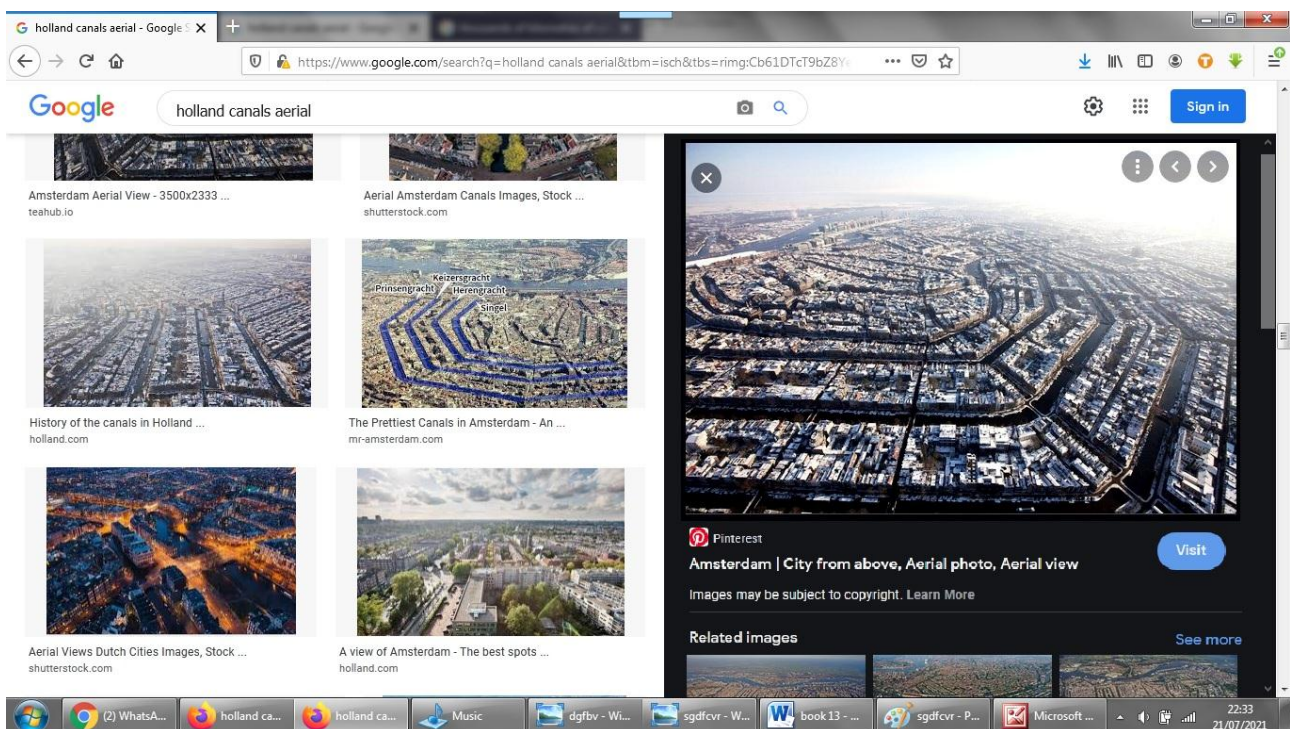
Deze kerk staat in de middle of nowhere



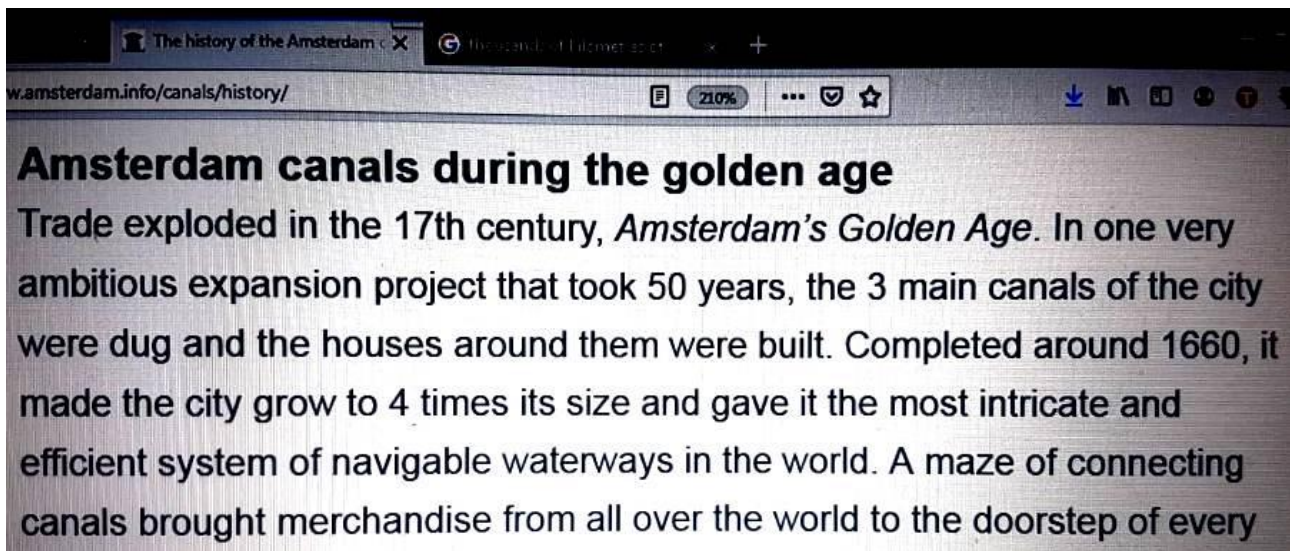
Een close-up van de Trinity Church, Novotroitskoye, Lipetsk Oblast, Rusland. Het gebouw is erg groot en geweldig en het ligt echt in de middle of nowhere.



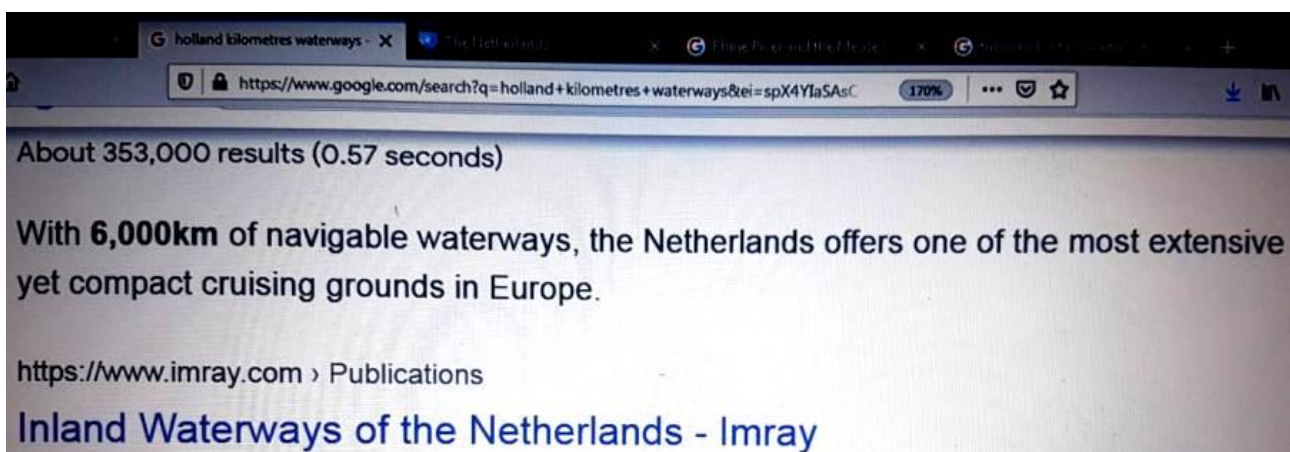
Historici zeggen dat dit gebouw rond 1820 is gebouwd met behulp van paarden en ezels. Onderzoekers geloven dat dit verhaal niets anders is dan onzin, dat is gemaakt om de ware geschiedenis van het gebouw en de ware geschiedenis van de wereld te verbergen. Dit gebouw stond in het midden van nergens en de geschiedenis sloeg nergens op



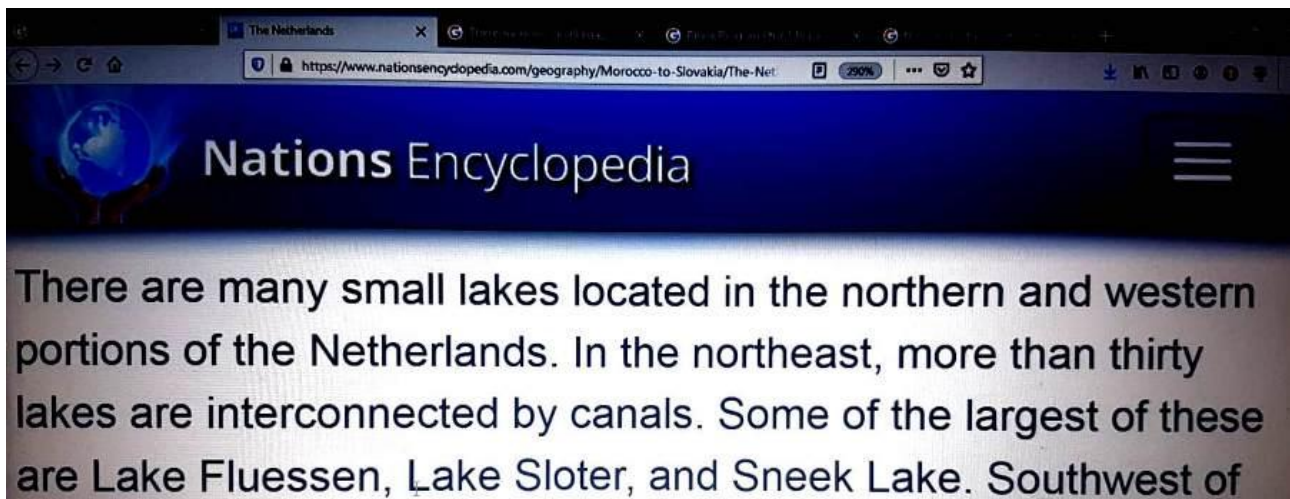
Door heel Europa zijn er veel waterkanalen. De foto hierboven toont de stad Amsterdam in Holland - Nederland. Amsterdam staat bekend om zijn grachten en waterwegen



Historici zeggen dat de 3 belangrijkste grachten van Amsterdam tegen het jaar 1660 werden gebouwd

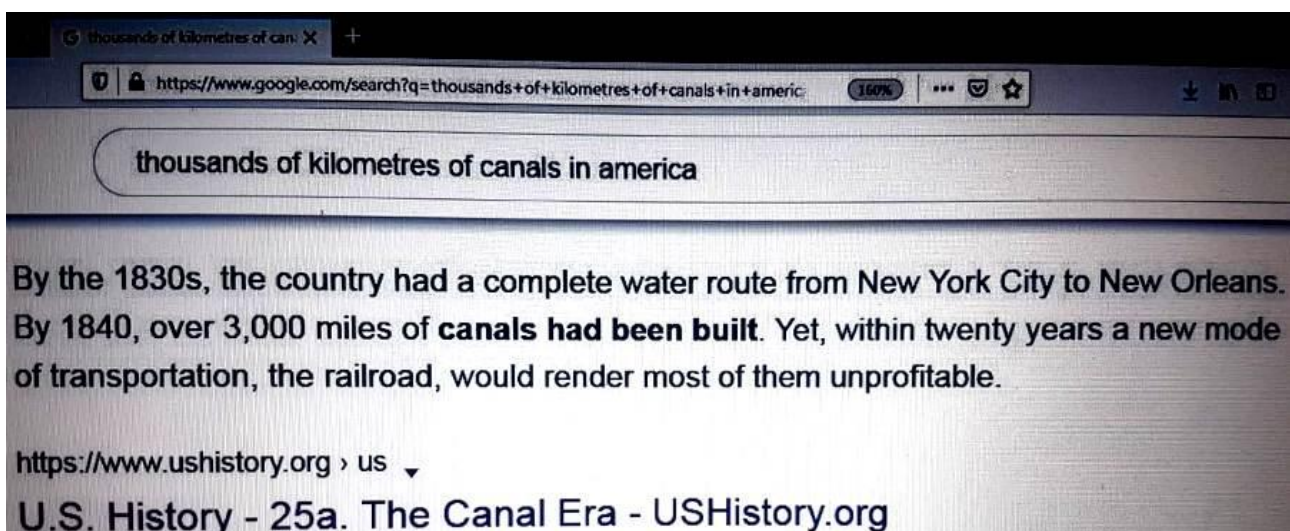


Holland, Nederland, heeft naar schatting 6000 kilometer bevaarbare waterwegen. 6000...?



Er zijn veel meren of waterbekkens in Nederland en deze zijn met elkaar verbonden door kanalen en vaarwegen. Historici zeggen dat veel van hen natuurlijke kenmerken zijn of dat ze in het verleden zonder technologie zijn gemaakt. Historici zeggen dat ze dingen als paarden en ezels gebruikten

Er zijn veel soortgelijke meren of waterbekkens en kanalen of waterwegen die in heel Europa en over de hele wereld te zien zijn.

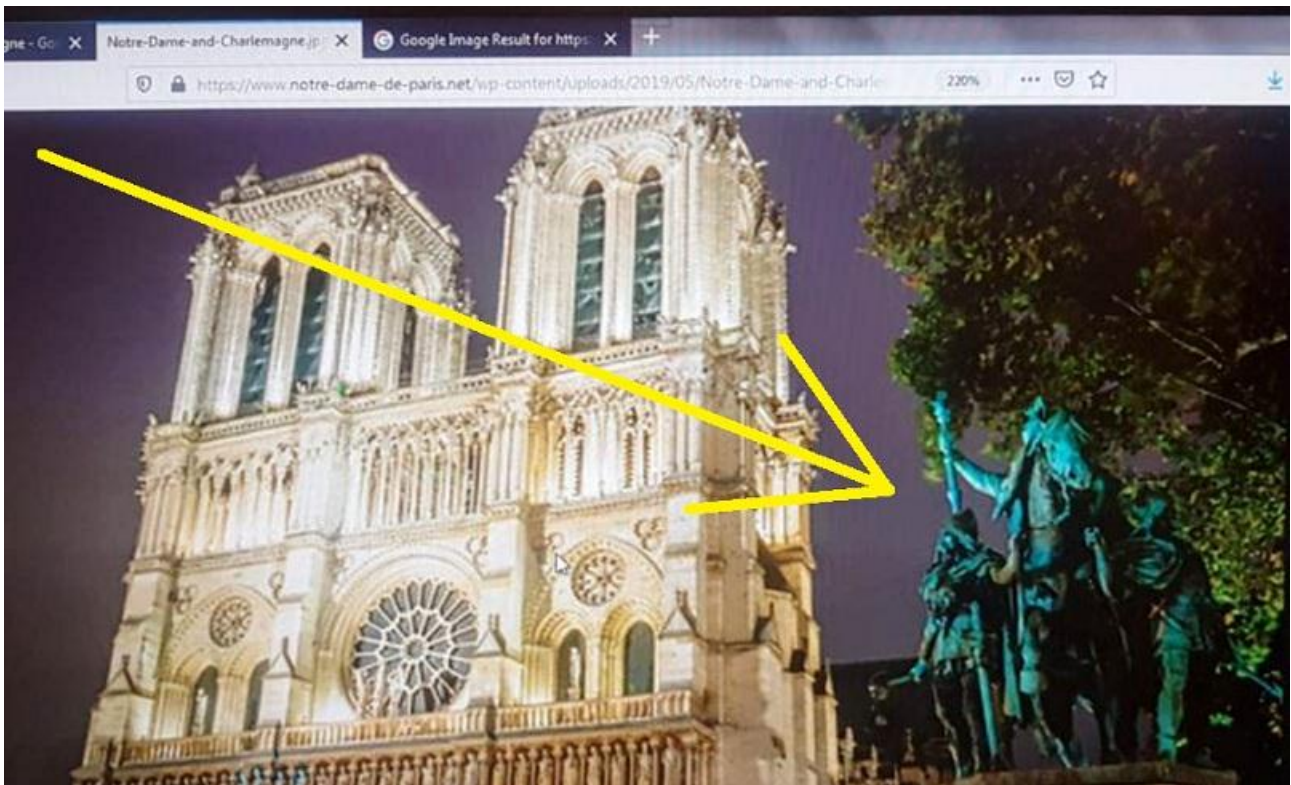


Historici zeggen dat tegen het jaar 1830 in de Verenigde Staten van Amerika meer dan 3000 mijl aan kanalen of waterwegen die met elkaar verbonden waren, werden gebouwd. Historici zeggen dat ze dingen als paarden en ezels gebruikten

Ga de mensen van Bangladesh vertellen dat ze kanalen en waterwegen moeten aanleggen zonder machines en zonder technologie. Bangladesh is een land dat kampt met waterproblemen en ernstige overstromingen.

Miljoenen mensen in Bangladesh zijn er de afgelopen 100 jaar niet in geslaagd om ook maar één kanaal of waterweg aan te leggen met hun paarden en ezels. Ze zijn erin geslaagd om enkele waterwegen en kanalen aan te leggen, en dit gebeurde de laatste tijd met behulp van moderne technologie en moderne machines

Onderzoekers concludeerden dat het verhaal over hoe deze plaatsen werden gebouwd een leugen was



Op de foto hierboven zien we een standbeeld van Karel de Grote in de kathedraal Notre Dame. Waarom Karel de Grote? Wie was deze man? Wat historici ons over hem hebben verteld, is dat hij een zogenaamde leider was die in de mysterieuze donkere middeleeuwen leefde. Ze vertelden de wereld dat de periode in de geschiedenis donker is en daarom hebben we niet veel nauwkeurige informatie over hem. Bijna alsof hij niet bestond of het verhaal een leugen was

Of we hebben niet veel informatie over de grote man genaamd Karel de Grote, of op een bepaald moment in het verleden was er een opzettelijke campagne om zijn ware historische identiteit uit te wissen. Of misschien is het opzettelijk veranderd of verborgen om de ware wereldgeschiedenis te verbergen



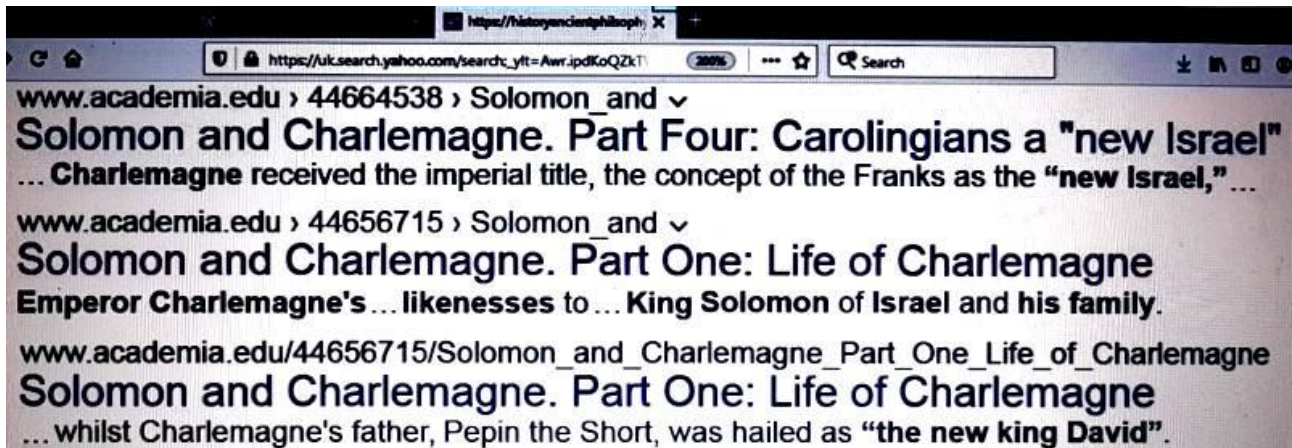
**Volgens historici was Victor Hugo in de 19e eeuw een beroemde Franse politicus en schrijver. Victor Hugo schreef dat de eerste steen voor de bouw van de Notre Dame in Parijs door Karel de Grote (Charlemagne) werd geplaatst. Maar hij maakte de constructie niet af...
Waarom...? Waarom is het gebouw niet af?**

In feite werden veel middeleeuwse gebouwen pas in de 19e en 20e eeuw voltooid. Waarom...?

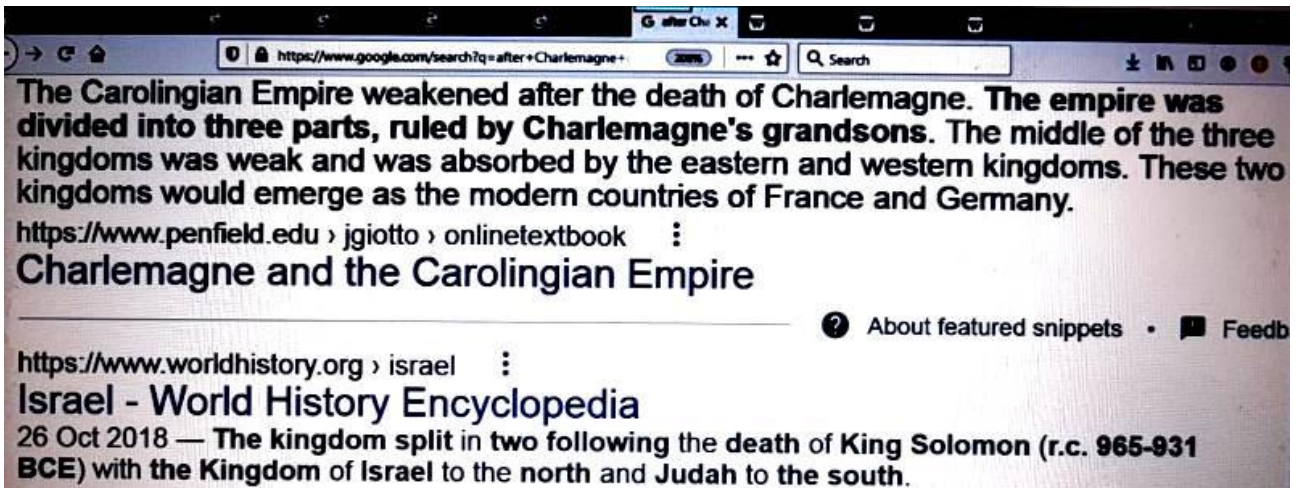


Charlemagne (Karel de Grote) wordt door veel mensen over de hele wereld uitgesproken als Sarlemein of Sarleman. Historici hebben geprobeerd de manier waarop deze naam wordt uitgesproken te veranderen. Historici die voor de “Heilige Kerken van God” werkten (zijn dat werkelijk heilige mensen?), beweren dat Charlemagne of Sarleman Carolus Magnus betekent, maar dat is later uitgevonden

Ook ontdekten onderzoekers dat deze geschiedenis was verzonnen om het feit te verbergen dat Charlemagne (Karel de Grote) of Sarleman Salomo bedoelde. Charlemagne (Karel de Grote) is Salomo...?



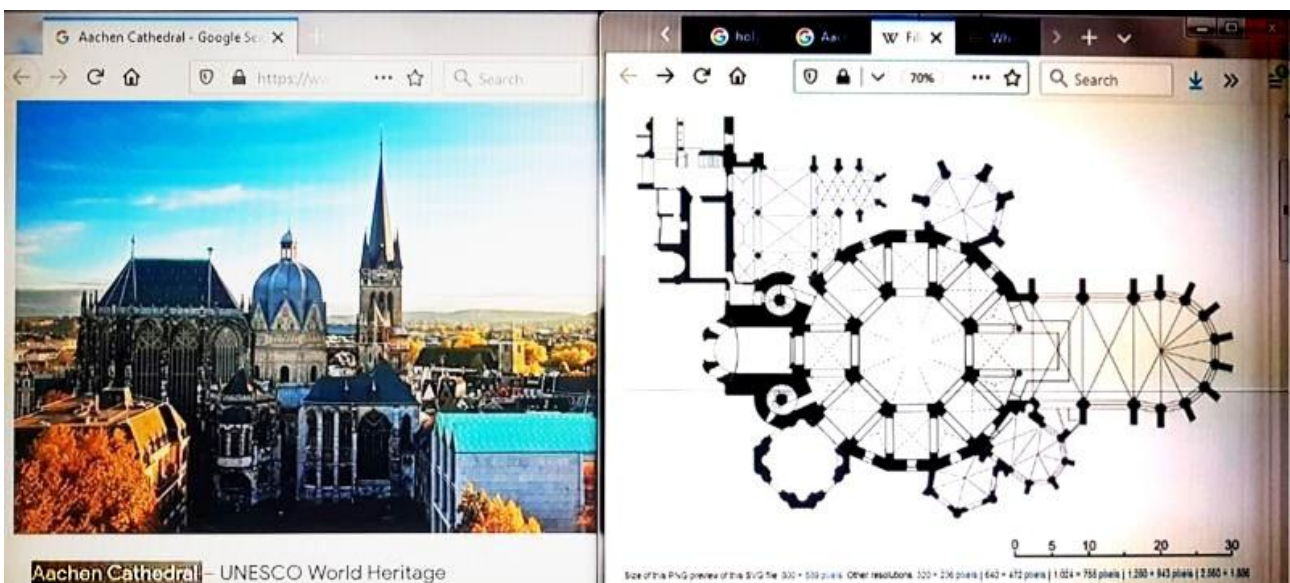
Volgens historici was Charlemagne (Karel de Grote) de koning van het nieuwe Israël. Het is bekend dat het leven van Charlemagne (Karel de Grote) vergelijkbaar was met dat van koning Salomo. Zijn vader Pepijn de Korte was de nieuwe koning David. Veel mensen vonden deze geschiedenis een fraude. Historici zeggen simpelweg dat Charlemagne (Karel de Grote) een andere Salomo was en Pepijn een andere David en dat zij een nieuw Israël regeerden



Na de dood van Charlemagne Salomo raakte zijn rijk verdeeld en tegenwoordig staan deze landen bekend als Frankrijk en Duitsland

Na de dood van koning Salomo werd het koninkrijk verdeeld en werden Israël en Juda

Het was duidelijk dat Karel de Grote-Charlemagne de Bijbelse koning Salomo was, maar het verhaal werd op frauduleuze wijze aangepast om de ware wereldgeschiedenis te verbergen



De foto hierboven toont de Dom van Aken in Duitsland. Een geweldig complex gebouwd op een tempelberg. Dit gebouw heeft een achthoekige basis, net als de Rotskoepel op de Tempelberg

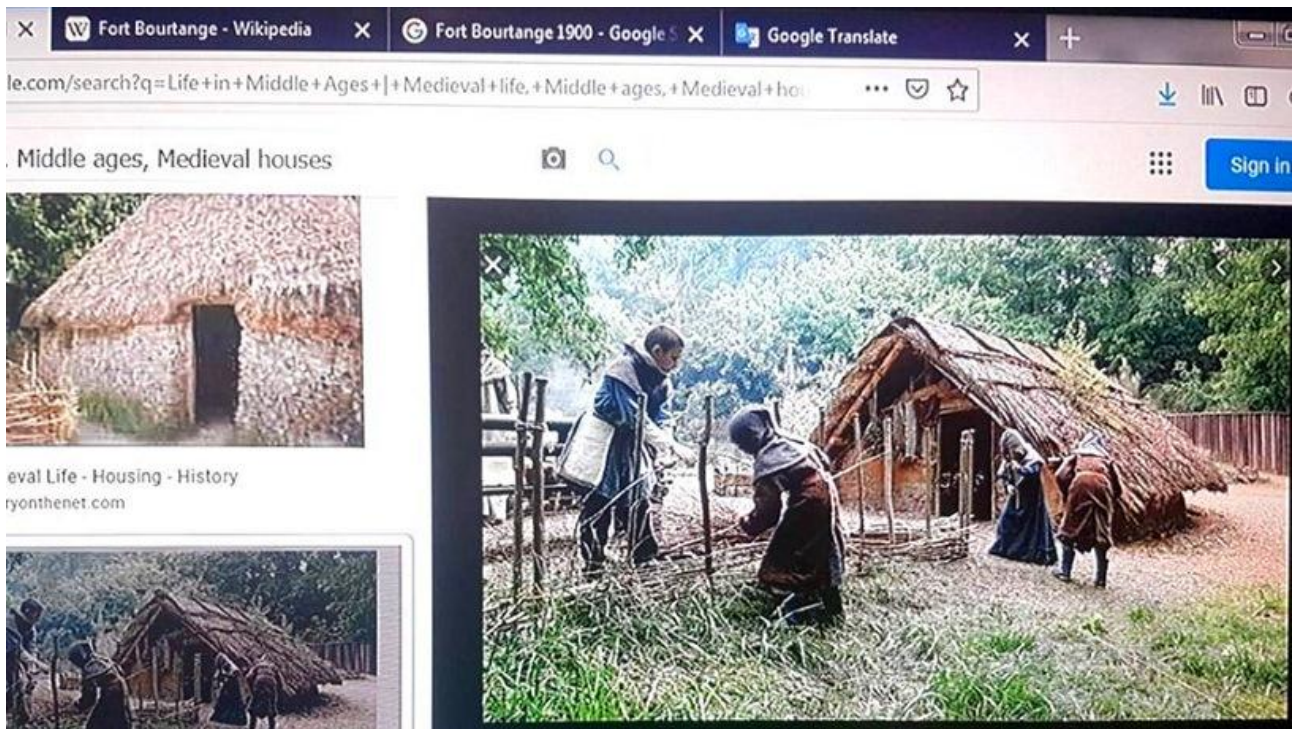


Volgens historici werd de Dom van Aken in de Middeleeuwen gebouwd door Charlemagne (Karel de Grote). Charlemagne was een beroemde bouwer en hij zorgde voor de bouw van vele kerken en gebouwen in Europa. Charlemagne wordt vaak de "Vader van Europa" genoemd.

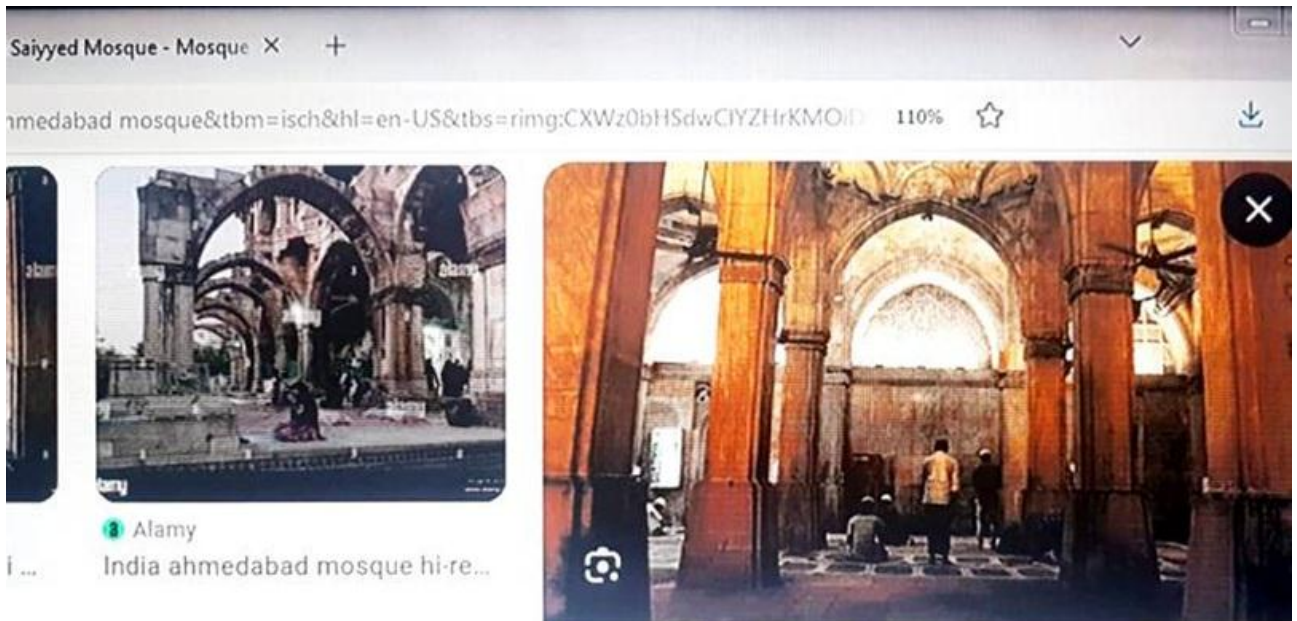
Ook zijn er op veel plaatsen in de wereld veel gebouwen die bekend staan als stadhuizen en ze lijken erg op kerken of vertonen vergelijkbare constructieontwerpen. Hoe kwam de kerk aan zulke gebouwen? Bezetten ze de gebouwen na een wereldwijde ramp of moddervloed? Wat was de oorspronkelijke functie van deze gebouwen?

Het is algemeen bekend dat koning Salomo volgens de Bijbel slechts 1 tempel voor God bouwde. Maar wat als dit verhaal een leugen is?

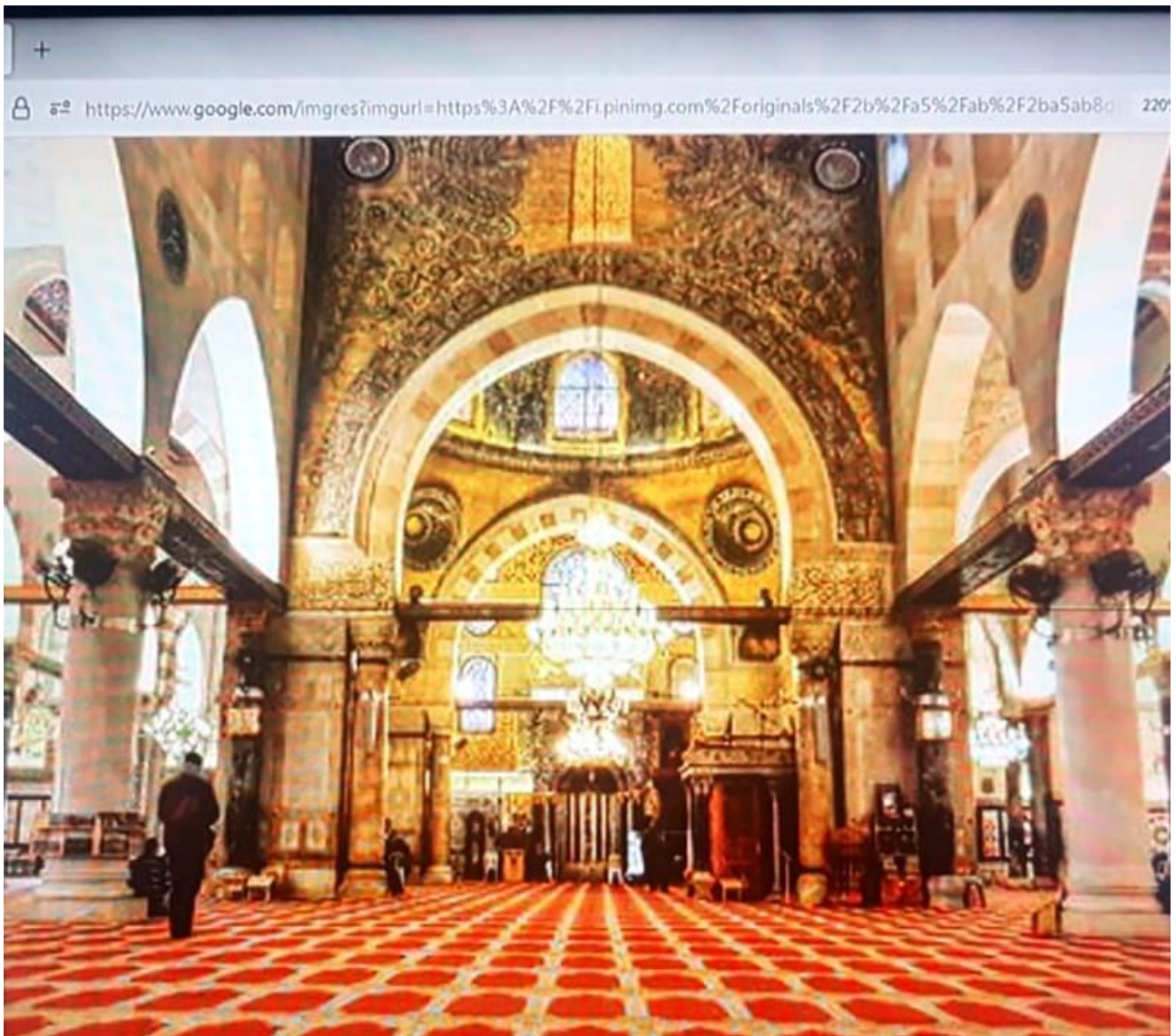
Wat als koning Salomo veel plaatsen zou bouwen? Was hij echt de koning van een kleine stamnatie in het Midden-Oosten, of was hij een wereldkoning? Leefde koning Salomo werkelijk duizenden jaren geleden, of leefde hij meer recentelijk in de Middeleeuwen?



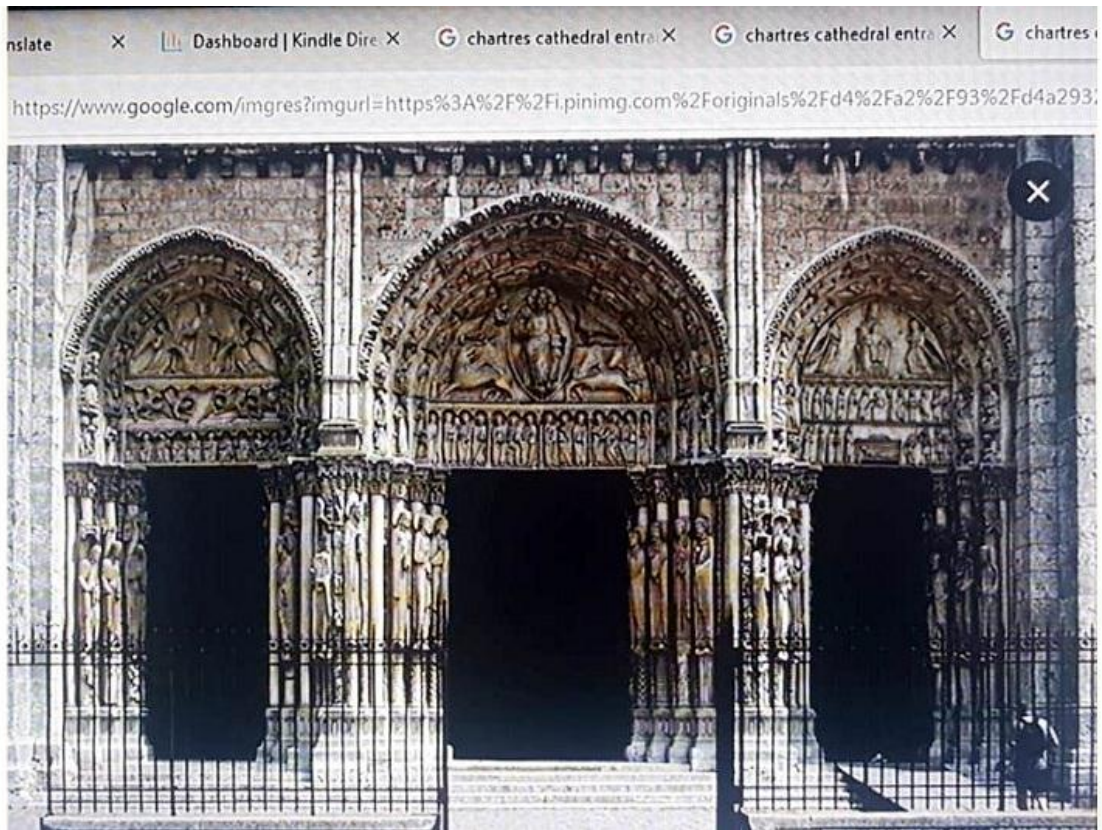
Historici zeggen dat de mensen die op de foto hierboven te zien zijn, het soort mensen zijn dat in het verleden veel geweldige plekken over de hele wereld heeft gebouwd. Ze bouwden vele kerken en kathedralen en kastelen, zonder de hulp van machines of technologie. Deze geschiedenis is duidelijk niets anders dan een grap en een leugen



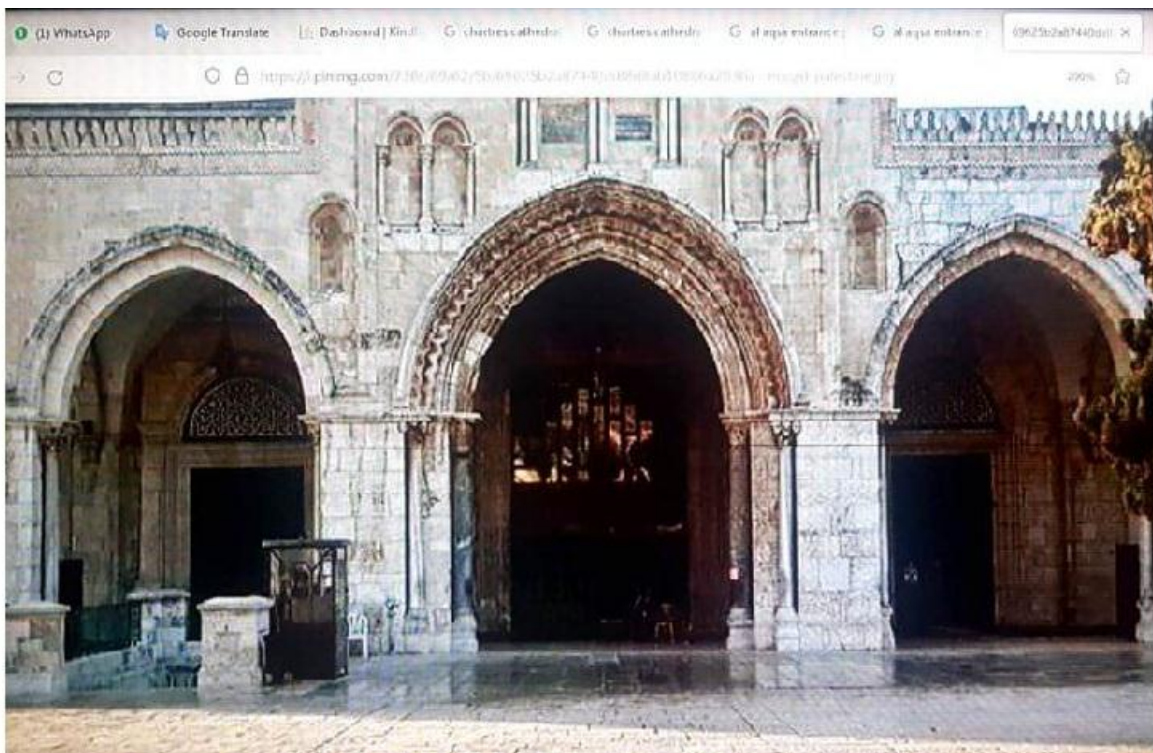
De foto hierboven toont de Sidi Saiyyed Cathedral-moskee in Ahmedabad, India. Het lijkt duidelijk erg op middeleeuwse kerken in Europa. Waarom...?



De foto hierboven toont het interieur van de Al Aqsa Cathedral-moskee op de Tempelberg in Jeruzalem. Het gebouw ziet er hetzelfde uit als veel kerken en kathedralen die we in Europa zien, behalve de versieringen. Was dit gebouw echt een moskee?



De foto hierboven toont de ingang van de kathedraal van Chartres in Frankrijk. Het is bekend dat het gebouw in de 19e eeuw is aangepast

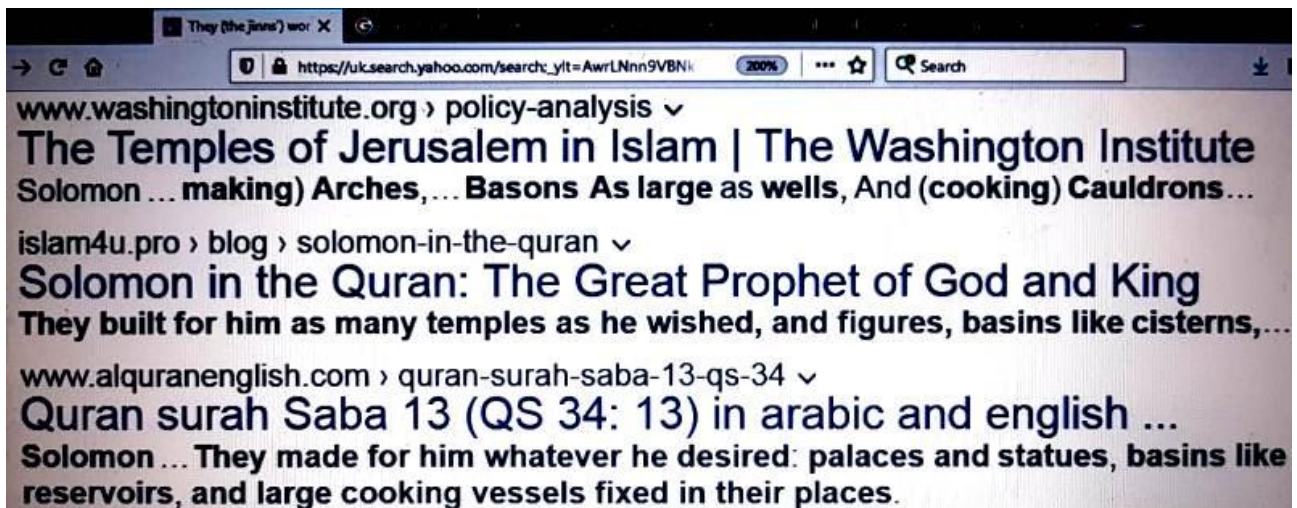


De foto hierboven toont de ingang van de Al Aqsa Cathedral-moskee op de Tempelberg in Jeruzalem. Ook dit gebouw is aangepast. Het is bekend dat de ingang veel overeenkomsten vertoont met de kathedraal van Chartres.

Was de kathedraal van Chartres echt een christelijke kerk? Waarom hadden veel van deze gebouwen overeenkomsten? Zijn ze door dezelfde mensen gebouwd? Waren deze gebouwen werkelijk kerken en moskeeën? Wat was de oorspronkelijke functie van deze gebouwen?

Er zijn veel gebouwen over de hele wereld, zoals moskeeën en synagogen, en ze lijken erg op kerken in Europa. De geschiedenis van deze gebouwen is niet duidelijk en lijkt vol leugens te zitten

Het verhaal van koning Salomo komt ook voor in de Arabische koran en in de joodse talmoed en in de midrasj. Wat hadden ze te zeggen over koning Salomo?



De Arabische Koran vertelt een andere geschiedenis dan de Bijbel. De Arabische Koran (hoofdstuk 34, vers 13) zegt dat koning Salomo vele grote tempels, paleizen en kastelen bouwde en gebedsruimten en heiligdommen en verbazingwekkende gebouwen met grote bogen, - en wateropslagfaciliteiten zo groot als reservoirs, - en krachtige verwarming of kokend water voorzieningen die vast zijn - (waterkrachtcentrales...?).


Koning Salomo bouwde vele grote tempels...?

Koning Salomo bouwde vele stuwmeren...?

Hebben koning Salomo en andere geavanceerde beschavingen in het verleden alle waterwegen en reservoirs gebouwd die we over de hele wereld zien?

ed for - X King Solomon's Magical X Mystery Of King Solom Talmudic literature - G Google Translate

www.ancientpages.com/2018/08/23/king-solomons-magical-shamir-could-cut-through-any-stone



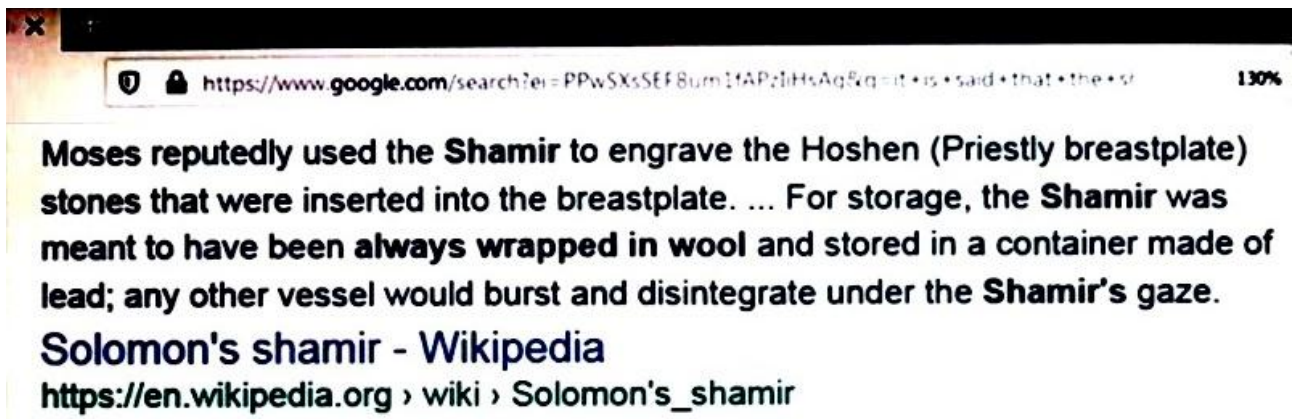
www.message-to-eagle.com www.ancientpages.com

It is said that the Shamir was always wrapped in wool and stored in a container made of lead, since any other vessel would burst and disintegrate under its gaze. Based on this description, some scholars have concluded that the Shamir's true nature was radioactive, that it was in fact a small sample of a naturally occurring radioactive isotope, possibly radium.

Ka Gold Jewelry Sa

Talmoedische literatuur (de Talmoed is een compilatie van historische rabbijnen die discussiëren of debatteren over wat de Thora betekent), vermeldt een verhaal dat zegt dat een magisch wezen genaamd Shamir, koning Salomo hielp bij de bouw van de Tempel van Jeruzalem. Shamir had het vermogen om steen, ijzer en diamant te veranderen door er alleen maar naar te kijken.

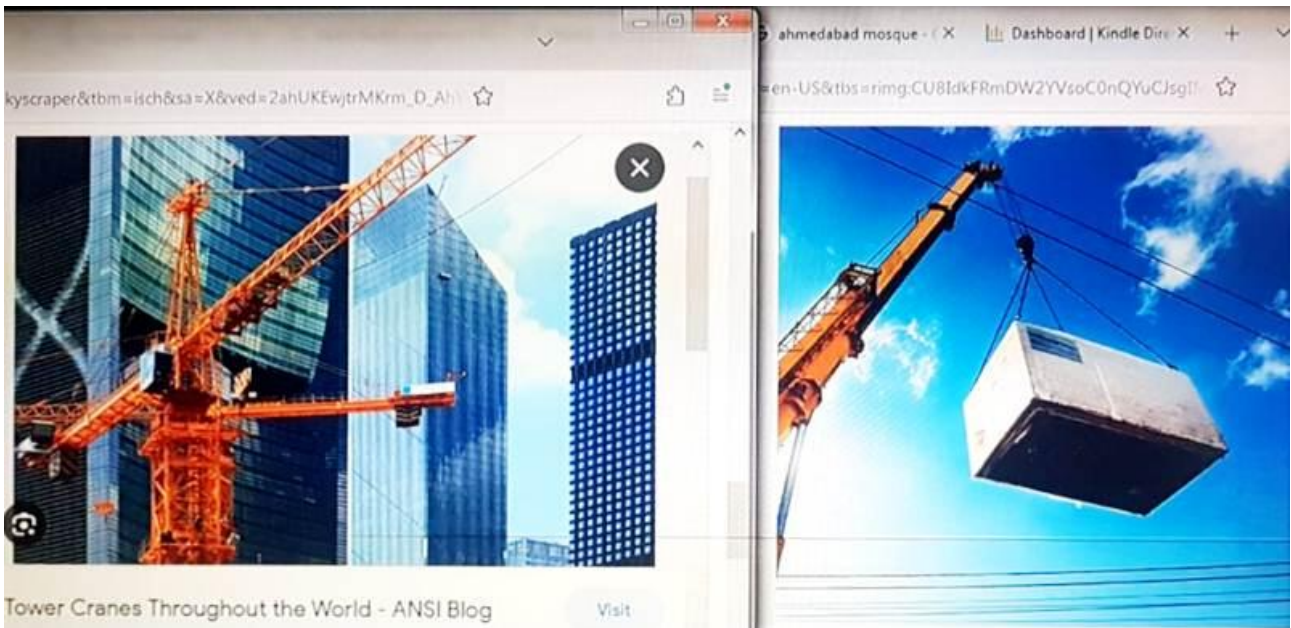
Volgens dit verhaal werd steen, hout of metaal onmiddellijk aangetast toen Shamir ernaar keek. Shamir had een radioactief wezen kunnen zijn of een elektrisch wezen of misschien zelfs een buitenaards wezen.



Niet alleen koning Salomo, maar de profeet Mozes zou Shamir ook hebben gebruikt om graveerwerk te doen.



De midrasj (het commentaar op de Hebreeuwse geschriften) zegt dat de stenen die werden gebruikt om de tempel van Salomo te bouwen, vanzelf bewogen. De stenen plaatsten zich in de muur van de tempel van Salomo.



Bewogen de stenen vanzelf? Wat voor soort technologie was dit? Of gebruikte koning Salomo machines? Gebruikte de wereld in het verleden geavanceerde technologie?

In de moderne wereld heffen bouwkranen zware stenen op en wordt het constructiewerk gedaan met behulp van computers en kunstmatige intelligentie. Veel mensen zeggen dat de stenen vanzelf bewegen en zichzelf in de muur van de gebouwen plaatsen



In de Bijbel, in het Boek der Koningen, staat dat terwijl de Tempel van Salomo werd gebouwd, er geen hamer of bijl of enig ijzeren gereedschap in het huis te horen was

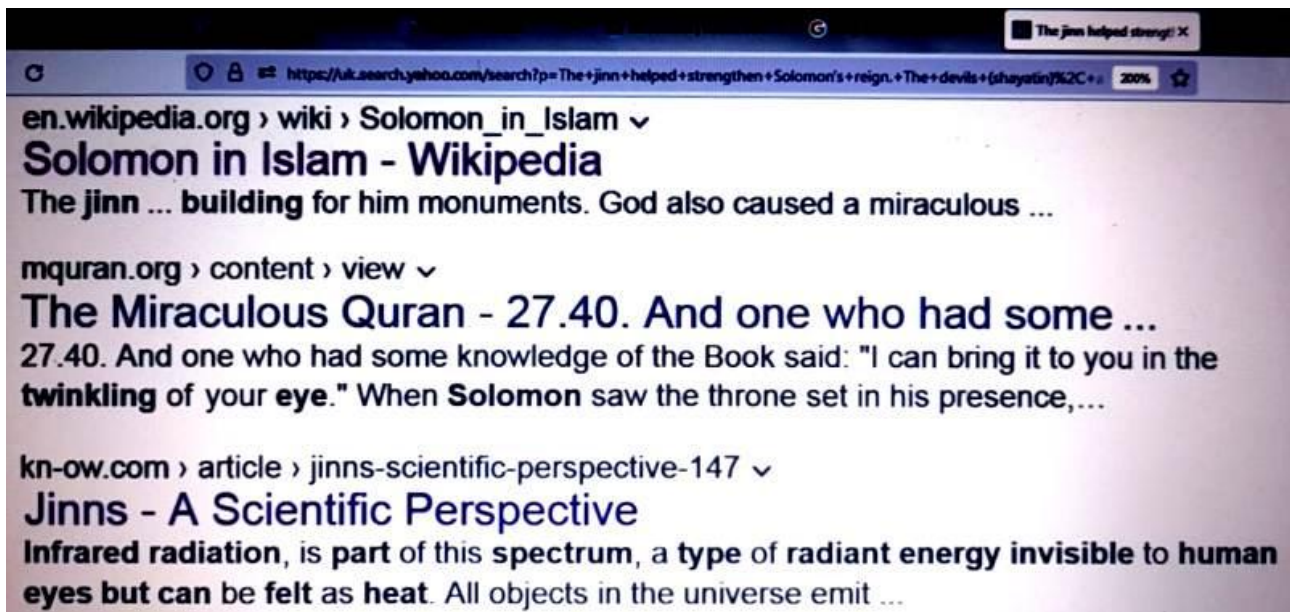
**Niemand hoorde het geluid van bouwwerkzaamheden
terwijl de Tempel van Salomo werd gebouwd.**

Echt...?

**Werd terwijl de Tempel van Salomo gebouwd door
krachten die niet menselijk zijn? Of is het gebouwd
door machines die mogelijk zijn bijgestaan door
technologie, zoals computers of kunstmatige
intelligentie?**



**Met behulp van moderne technologie en computers en
kunstmatige intelligentie kunnen veel
bouwwerkzaamheden nu vrijwel in volledige stilte
worden uitgevoerd**



De Arabische Koran noemt een soort buitenaardse wezens die voor koning Salomo werkten en zegt dat ze veel bouwwerkzaamheden hebben verricht en veel tempels en paleizen hebben gebouwd, niet alleen 1. Dit buitenaardse wezensras staat in het Arabisch bekend als "Jinn". taal. Er wordt gezegd dat sommigen van hen informatie hadden over hoe ze mensen en objecten van de ene plaats naar de andere konden teleporteren.

Teleportatie is geavanceerder dan ons internet. Ons internet transporteert geluiden zoals onze stem en beelden zoals foto's. Teleportatie kan fysieke objecten vervoeren.

Wat deze "jinn" zijn, is een onderwerp van veel discussie. De Arabische Koran zegt dat deze wezens zijn gemaakt van een soort vuur, een vuur dat je niet kunt zien. Veel wetenschappers geloven dat deze wezens een soort elektrische wezens kunnen zijn.

Kunstmatige intelligentie is een elektrische levensvorm, omdat het elektriciteit gebruikt.

Het is bekend dat elektriciteit een onzichtbare kracht is, die we alleen herkennen als het op andere objecten inwerkt. Simpel gezegd, we kunnen elektriciteit niet zien



De Arabische Koran (hoofdstuk 34, vers 13) zegt dat koning Salomo veel "maharib" bouwde. "Maharib" is het mooiste deel of het belangrijkste deel van de constructies of gebouwen.

In de meeste Indo-Europese talen betekent 'maha' 'moeder' of: heel groot of groots. In de meeste Indo-Europese talen, zoals de Germaanse talen, verwijst het woord "rib" in constructie naar "bogen" in het plafond of deksel. Koning Salomo bouwde veel gebouwen met grote bogen - maharib.

church rib arches - Google Search

rib vault, also called ribbed vault, in building construction, a skeleton of arches or ribs on which masonry can be laid to form a ceiling or roof. Rib vaults were frequently used in medieval buildings, most famously in Gothic cathedrals. 4 days ago

Encyclopedia Britannica
<https://www.britannica.com> > ... > Civil Engineering



De bogen die gevonden worden in kerken, moskeeën en kathedralen over de hele wereld, staan bekend als "ribbogen" of ribgewelven, en ze lijken op menselijke "ribben". Ribgewelven werden vaak gebruikt in middeleeuwse gebouwen, vooral in gotische kathedralen



notre dame cathedral inside - C X

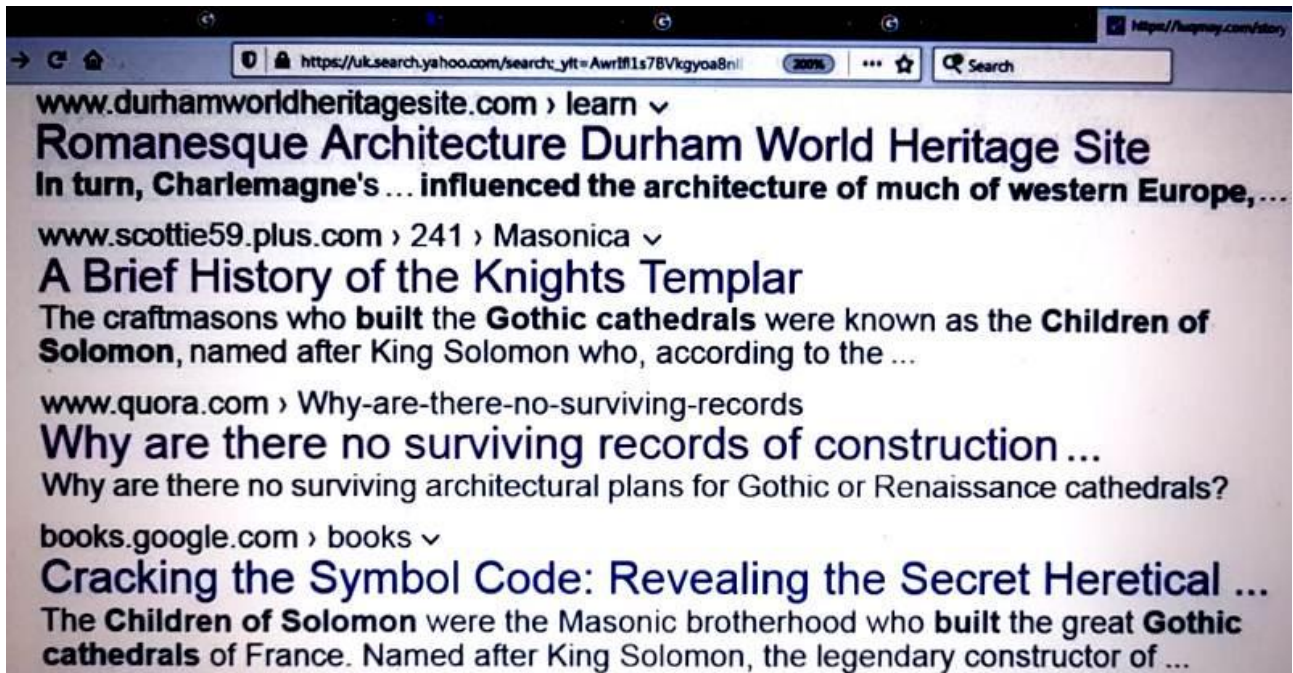
https://www.goc

human rib cage

Inside the Notre Dame Cathedral in Paris (France). | Cat... Visit

pedia

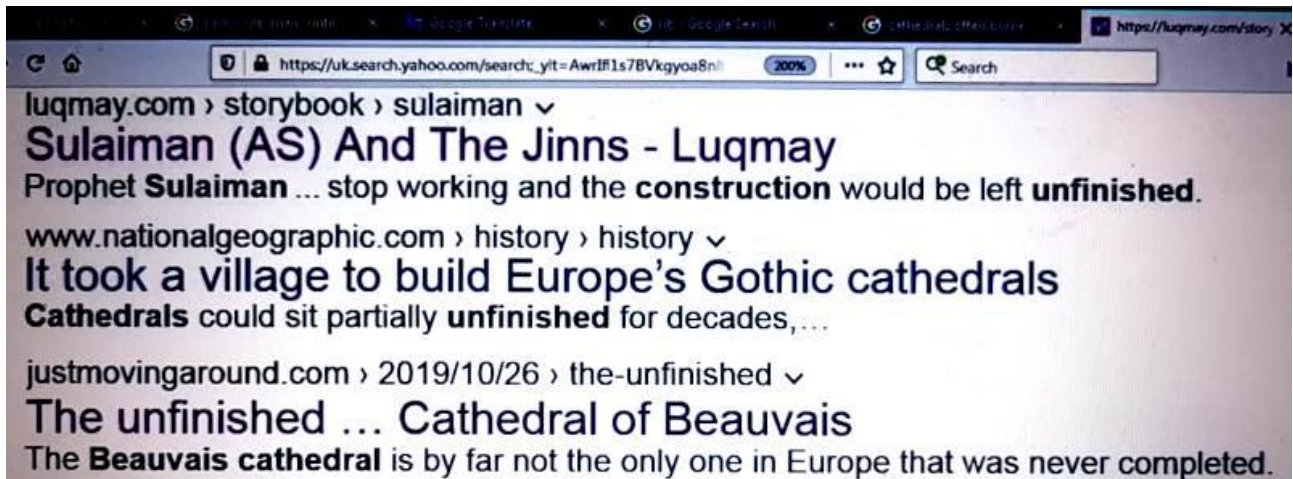
De foto hierboven toont de binnenkant van de kathedraal Notre Dame in Parijs en een menselijke ribbenkast. De "Maharib" - de grote ribgewelven van deze kathedraal zijn beroemd



Volgens historici heeft Karel de Grote Charlemagne Sarleman veel van de romaanse architectuur in West-Europa beïnvloed, en deze stijl is ook in andere delen van de wereld te zien. De gotische kathedralen waren mysterieuzer. Veel historici zeggen dat de feitelijke mensen die deze kathedralen hebben gebouwd de Tempeliers (Ridders van Christus en de Tempel van Salomo) en de "Kinderen van Salomo" waren. Waarom Salomo...? Er zijn geen originele gedetailleerde verslagen van hoe de gebouwen daadwerkelijk zijn gebouwd. Wie zijn de "kinderen van Salomo"?

De ware geschiedenis van de "Kinderen van Salomo" is onbekend of verborgen. Deze geschiedenis is verbonden met geheime organisaties en is verbonden met het verhaal van de djinns of buitenaardse wezens die genoemd worden in de Arabische Koran. Als koning Salomo duizenden jaren geleden leefde, waarom

stonden de mensen die in de Middeleeuwen de gotische kathedralen bouwden dan bekend als de "Kinderen van Salomo"?



Wat zelfs nog verdachter is, is dat veel kathedralen nog niet af waren, of vele decennia of eeuwen nadat de bouw was begonnen, werden voltooid. Historici hebben hier verschillende verhalen en theorieën over gegeven. Veel mensen geloven deze geschiedenis niet. Waarom duurde het zo lang? Of wisten ze niet hoe ze de gebouwen moesten afwerken? Is de geschiedenis van de kathedralen een leugen?

De naam Salomo staat centraal in het verhaal van de kathedralen. Waarom Salomo...? Waarom waren veel gebouwen onvoltooid? De Arabische Koran legde uit dat koning Salomo veel plaatsen bouwde en na zijn dood stopte de bouw van veel plaatsen. Is dit de reden waarom veel plaatsen niet af waren? De Arabische Koran legt ook het geheim van koning Salomo en het geheim van de "Kinderen van Salomo" uit.

De buitenaardse wezens, de djinns: - Waren ze tijdens de middeleeuwen bekend als de "kinderen van Salomo"?

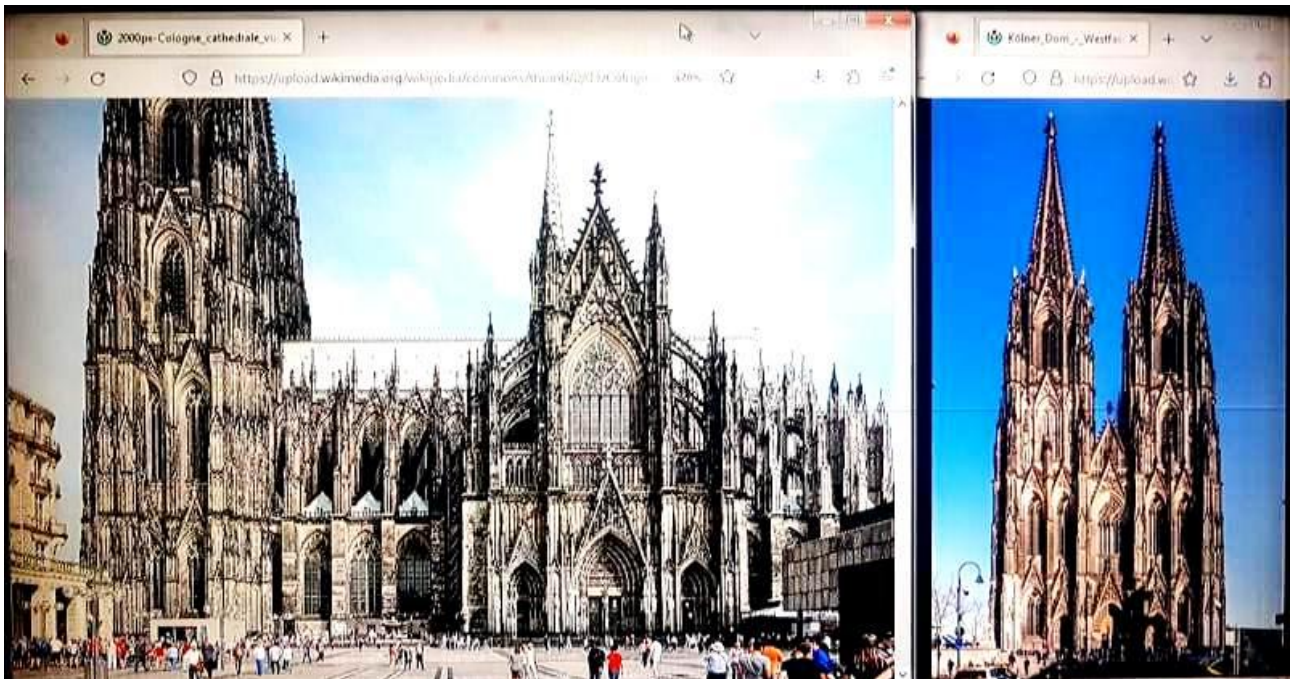


Professor Anatoly Fomenko en andere onderzoekers hebben erop gewezen dat veel kathedralen zijn aangepast (door valse christelijke beelden toe te voegen) en dat vele in de 19e eeuw zijn voltooid. Veel van de kathedralen zagen er anders uit en het origineel is verloren gegaan. Is dit gedaan om de oorspronkelijke functie van kathedralen te verbergen?

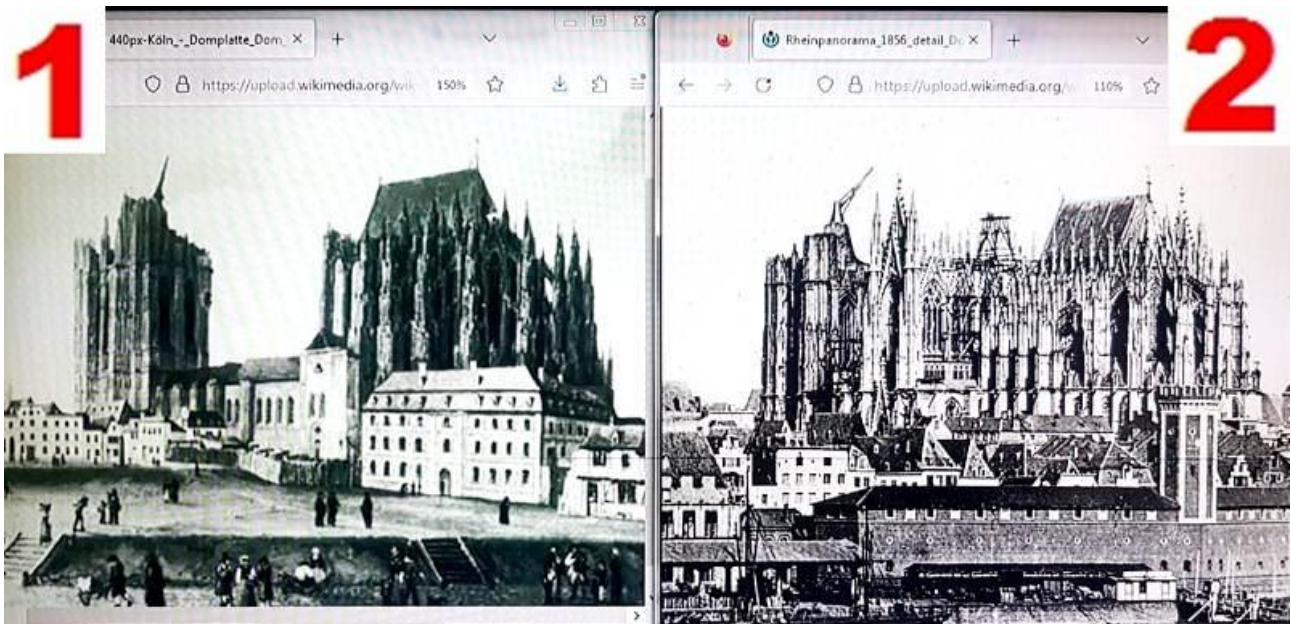
Veel onderzoekers hebben bewijs gevonden dat deze kathedralen helemaal niet katholiek waren en dat hun geschiedenis totaal verzonnen was, tijdens en na de renaissance door het Vaticaan en de jezuiten.

Ook zijn veel kerken en kathedralen in het verleden vaak in brand gestoken en velen zijn tijdens oorlogen met opzet verwoest. Waarom? Was het per ongeluk? Wat was de oorspronkelijke functie van deze

gebouwen? Waren ze echt gemaakt om gebedshuizen te zijn...?



De foto hierboven toont de Dom van Keulen in Duitsland. Mensen proberen zich geschiedenis voor te stellen als ze naar kerken kijken. Veel mensen denken dat het huidige ontwerp en de vorm van de Dom van Keulen uit de Middeleeuwen stamt. Veel mensen denken dat dit gebouw altijd een christelijke kerk is geweest. Is dit echt waar?

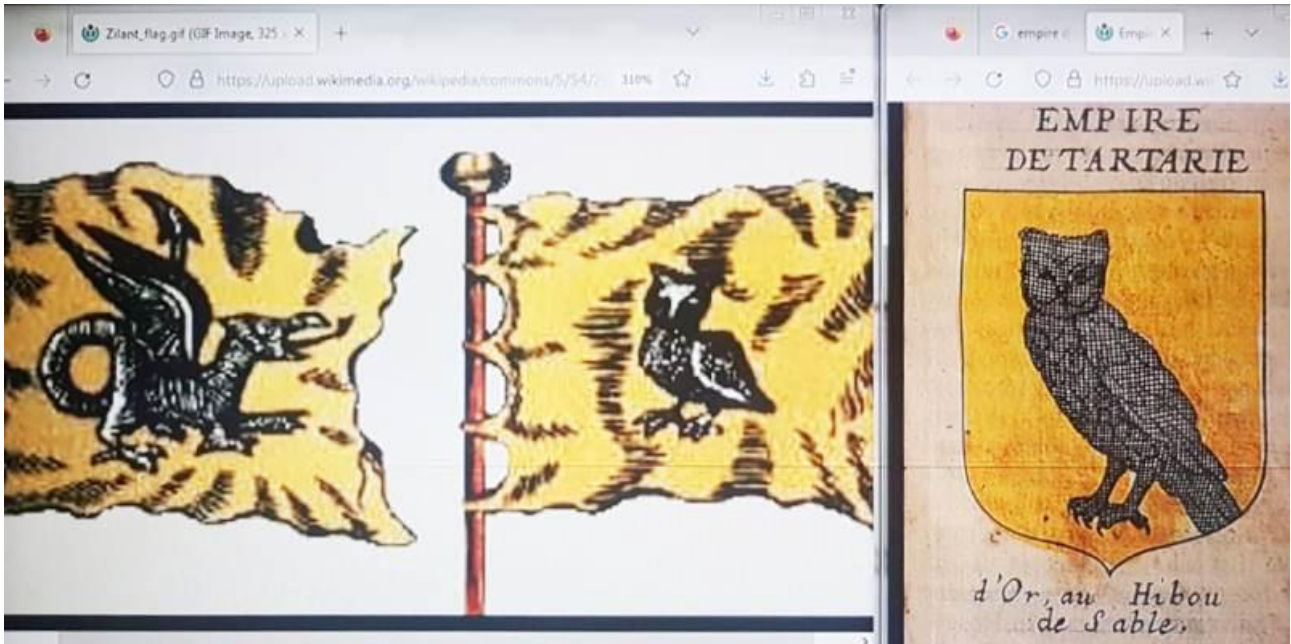


Op de foto hierboven toont 1 de Dom van Keulen in de eerste helft van de negentiende eeuw en 2 toont de kathedraal in de tweede helft van de negentiende eeuw

Het bewijs toont aan dat de begane grond van de Dom van Keulen het oorspronkelijke gebouw is. Het bovenste deel van het gebouw en de torens zijn duidelijk later in de 19e eeuw toegevoegd. Dit betekent dat het oorspronkelijke gebouw is aangepast en de christelijke decoraties later zijn toegevoegd.

Er is geen bewijs dat het oorspronkelijke gebouw een kerk was. De originele fundering en eerste verdieping waren er al. Wie heeft het gebouwd en hoe en waarom?

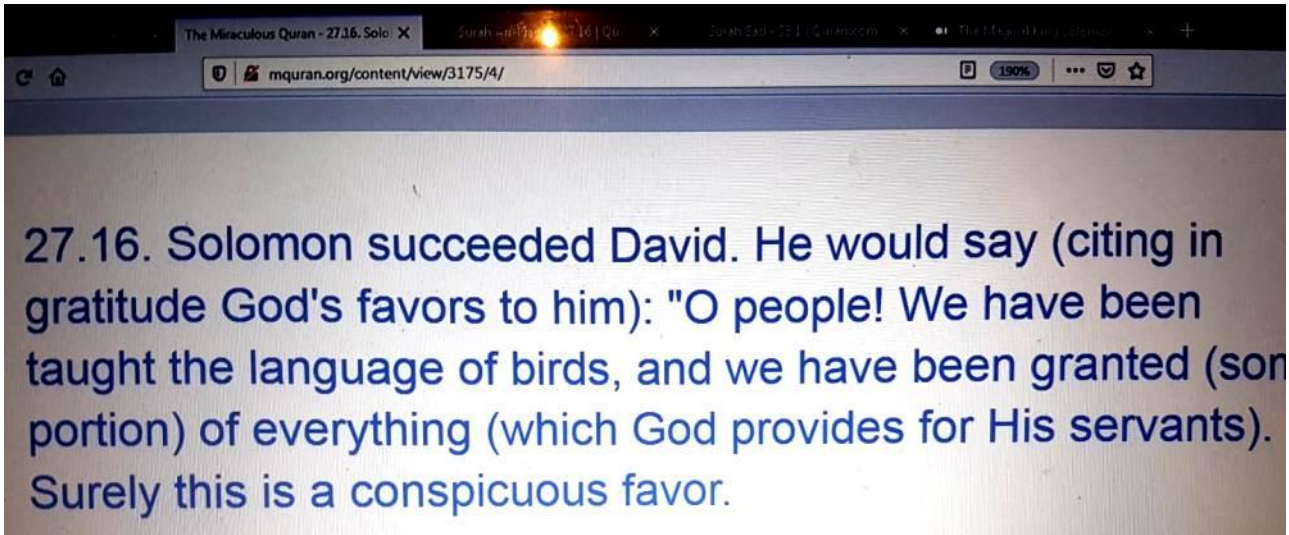
Een soortgelijk verhaal is te vinden in andere kathedralen en moskeeën. Ze zijn gewijzigd. Veel bewijs dat op veel plaatsen is gevonden, laat zien dat veel kerken en moskeeën oorspronkelijk industriële gebouwen waren, maar werden aangepast



Het is bekend dat Tartaria verbonden is met vogels. Op veel historische vlaggen zijn vogels te zien



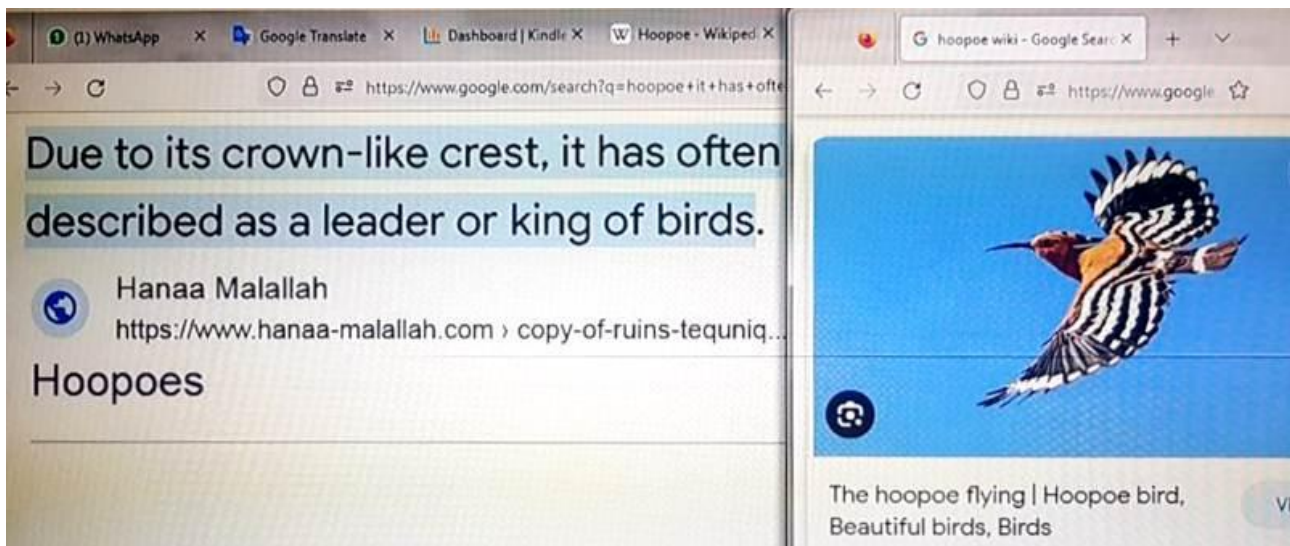
Historische gegevens laten zien dat vogels zoals uilen en adelaars in heel Europa als emblemen en decoraties werden gebruikt. Veel mensen hebben deze vogels op verschillende manieren versierd. Van sommige ontwerpen wordt gezegd dat ze op draken lijken, maar de ontwerpen zijn gebaseerd op vogels. Het was duidelijk dat vogels een belangrijke rol speelden in de beschaving die bekend staat als Tartaria



**Foto hierboven - Arabische Koran, hoofdstuk 27, vers
16**

Historici gaven geen goede verklaring waarom vogels een belangrijke rol speelden in de wereldgeschiedenis. De Arabische Koran zegt een andere geschiedenis. De Arabische Koran zegt dat mensen in het verleden de taal van vogels kenden en dat mensen met vogels communiceerden, vooral in de tijd van koning Salomo.

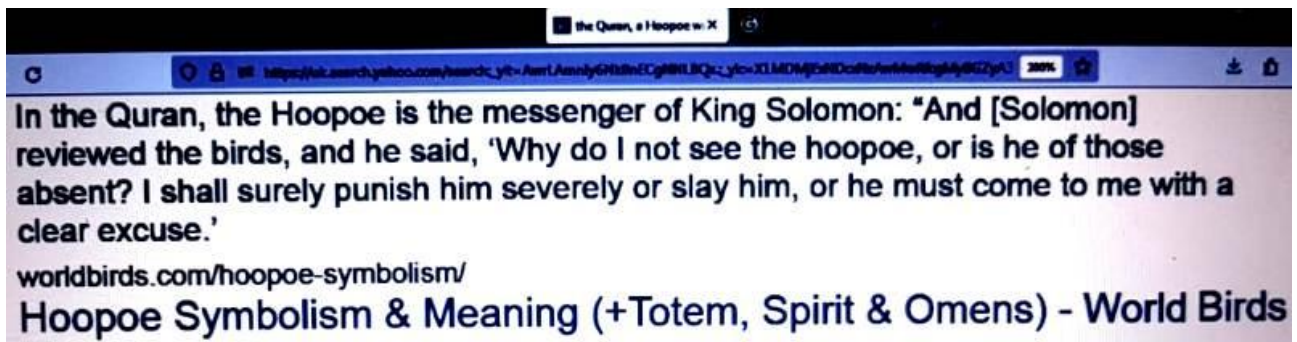
Konden mensen vroeger met vogels praten? Waarom kennen we deze geschiedenis niet? Hoe zijn we deze kennis kwijtgeraakt?



De hopvogel is door de geschiedenis heen vaak de leider of koning der vogels genoemd, omdat hij een kroon lijkt te hebben en omdat hij veel kleuren heeft



Volgens de midrasj stond Shamir onder de hoede van de hopvogel. En andere joodse geschiedenis vermeldt dat de hopvogel voor koning Salomo werkte.

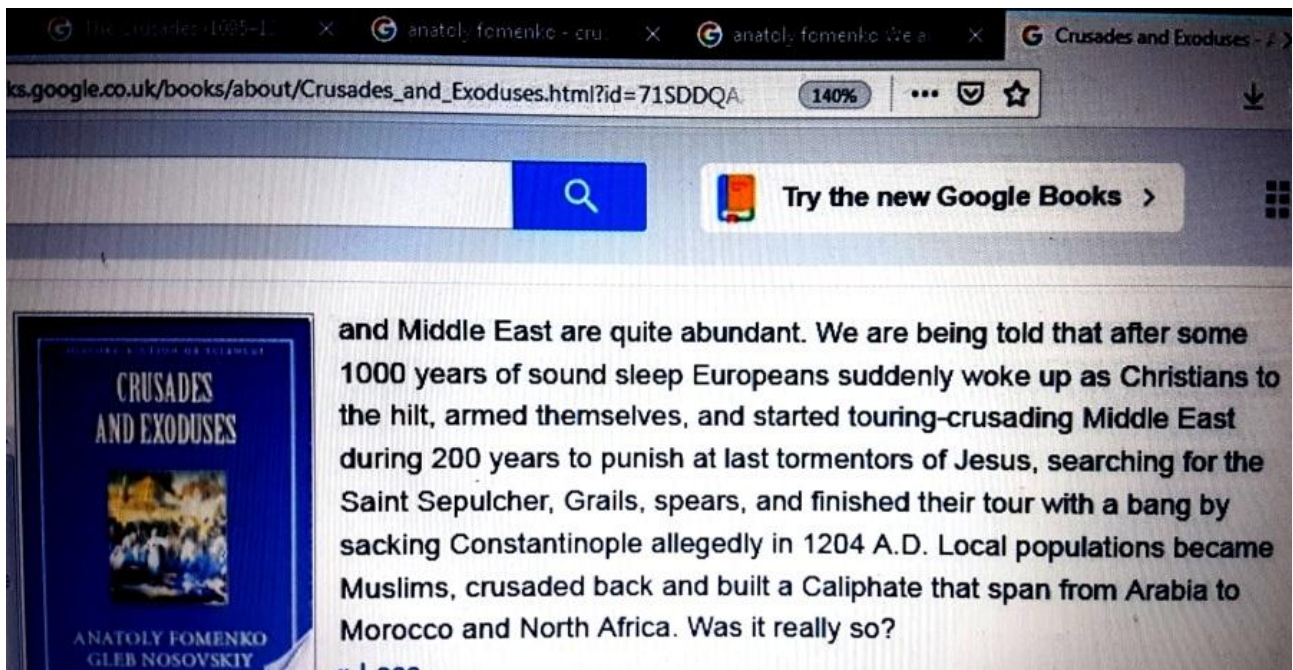


De Arabische Koran vermeldt ook de hopvogel en laat zien dat deze voor koning Salomo werkte

Werden veel kerken, kathedralen en moskeeën tijdens de Middeleeuwen door koning Salomo gebouwd met behulp van geavanceerde technologie?

Waarom stond Karel de Grote-Sarleman bekend als Koning Salomo en waarom stond zijn vader bekend als Koning David? Zijn ze eigenlijk dezelfde persoon? Is de geschiedenis van de wereld veranderd om de geschiedenis van menselijke oorsprong en technologie te verbergen?

Wat wel duidelijk is, is dat er een geavanceerde beschaving bestond in de tijd van koning Salomo. Leefde koning Salomo echt in de oudheid of leefde hij in de middeleeuwen? Niet alleen koning Salomo, leefde Jezus Christus echt 2000 jaar geleden?



**Professor Anatoly Fomenko gaf hier een antwoord op.
Als Jezus Christus echt 2000 jaar geleden leefde,
waarom begonnen de kruistochten dan 1000 jaar later in
de 11e eeuw? Volgens officiële historici begonnen de
kruistochten 1000 jaar na de moord op Jezus Christus.
Mensen in Europa wilden wraak voor de dood van
Jezus Christus**

**Is Jezus Christus echt 2000 jaar geleden vermoord? Als
dit waar is, betekent dit dat ze 1000 jaar lang zijn
vergeten de kruistochten te starten. Wauw... De mensen
in Europa hebben 1000 jaar gewacht. Ze zijn 1000 jaar
lang vergeten de kruistochten te beginnen. Niet alleen
dit, veel legers die vochten in de kruistochten vielen de
stad Constantinopel-Istanbul aan in plaats van
Jeruzalem in het Midden-Oosten. Gingen ze naar de
verkeerde plek? Deze geschiedenis was een grap**

Het was duidelijk dat Jezus Christus en koning Salomo niet duizenden jaren geleden leefden. Historici vertelden leugens. Hebben ze 1000 jaar valse geschiedenis uitgevonden?

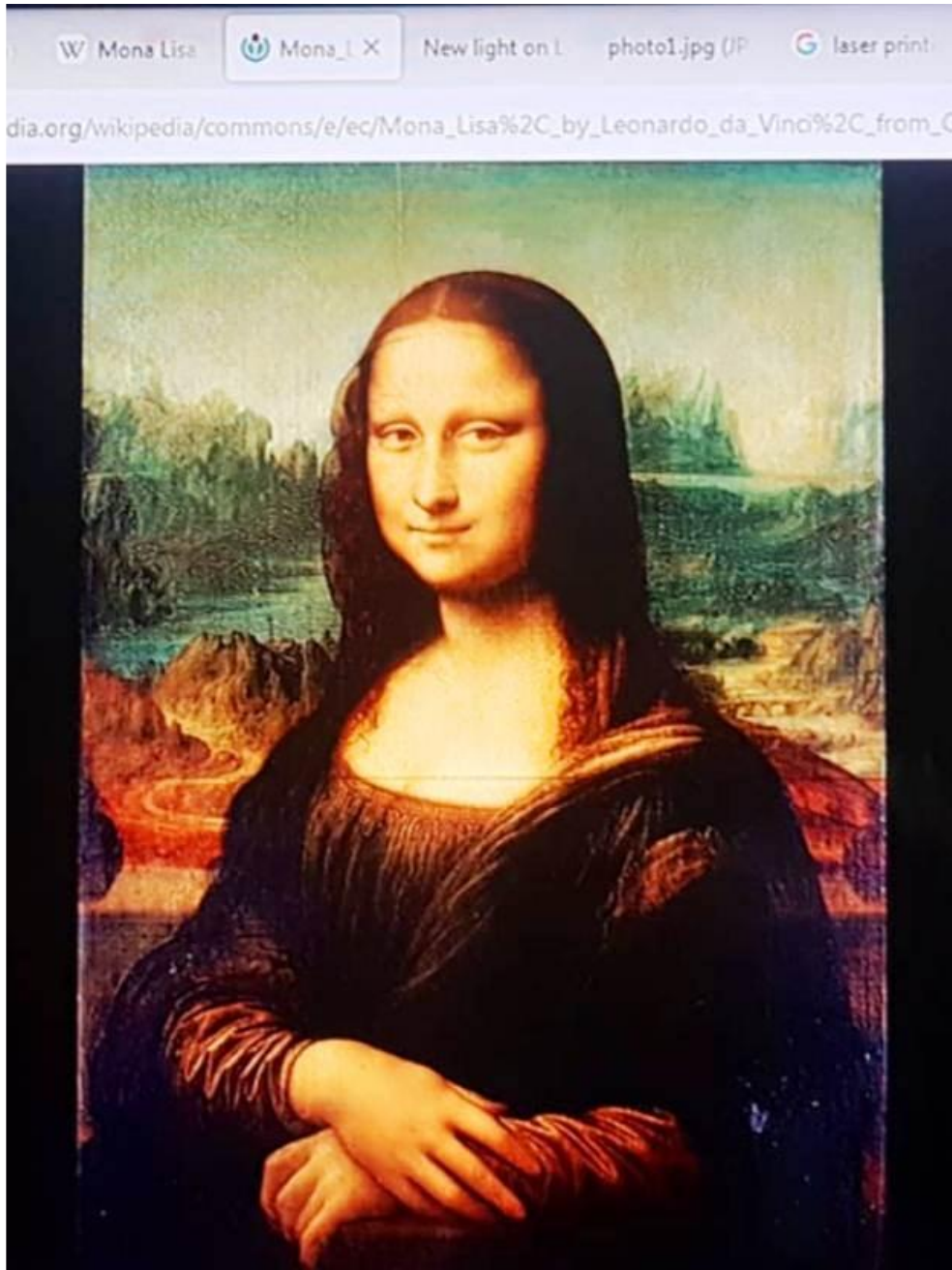


Foto hierboven – Mona Lisa van Leonardo da Vinci naar verluidt in het begin van de 16e eeuw

Renaissance-schilderijen zijn zo verbazingwekkend en realistisch alsof sommige van de mensen die op sommige schilderijen zijn afgebeeld bijna leven. Veel van deze schilderijen hebben historici jarenlang voor een raadsel gesteld. Hoe zouden die schilders destijds zulke realistische beelden hebben gemaakt? Veel mensen hebben tegenwoordig geprobeerd de kunst van de renaissanceschilderijen te kopiëren, maar ze zijn totaal mislukt. Waarom hebben ze gefaald?



The screenshot shows a web browser window with several tabs open: 'Google Translate', 'Dashboard | Kindle X', 'da vinci painting te X', 'renaissance paintir X', 'The Lost Painting T X', and 'Laser printing'. The address bar shows the URL 'https://webartacademy.com/the-lost-painting-techniques-of-the-old-masters' and a zoom level of 180%. The article title is 'The Lost Painting Techniques of the Old Masters'. Below the title is a painting of a woman with long, wavy, reddish-brown hair, wearing a white dress with a gold shawl draped over her shoulders. She is looking upwards and to the right. To the right of the painting is a text block that reads: 'Sometime around the end of the seventeenth century, the **painting methods** so beloved of the **old masters** were mysteriously lost—how exactly, no one is really sure. Ever since then, artists have tried and fail to rediscover these techniques, which yielded the masterpieces of Titian, Rubens, Rembrandt and

Historici zeggen dat de techniek die door Da Vinci en anderen werd gebruikt, verloren is gegaan en dat het

een groot mysterie is. Is dat echt waar? Of vertellen historici leugens?

Veel mensen hebben soortgelijke dingen geschilderd, maar er gaat niets boven de kwaliteit van de grote schilderijen uit de tijd van de Renaissance.

De grote renaissanceschilderijen hebben zoveel nauwkeurigheid en detail alsof het fotografische kunst is. Sommige details in veel van de schilderijen lijken onmiddellijk door de schilder te zijn vastgelegd. Dit is vergelijkbaar met hoe een camera tegenwoordig beelden vastlegt.

Andere afbeeldingen hebben verschillende scènes en achtergronden alsof twee verschillende of meerdere verschillende afbeeldingen met elkaar zijn gecombineerd.

We kunnen zulke dingen vandaag doen met onze computer en camera. Hoe deden ze zulke dingen in die tijd, zogenaamd na de zogenaamde donkere middeleeuwen? Deze geschiedenis klinkt als onzin. En waarom is deze technologie verloren gegaan?

Ten eerste is er geen bewijs dat er ooit een man genaamd Da Vinci heeft bestaan en het past niet in de historische tijdlijn die onderzoekers hebben gevonden. Ten tweede zijn de schilderijen zo verbazingwekkend

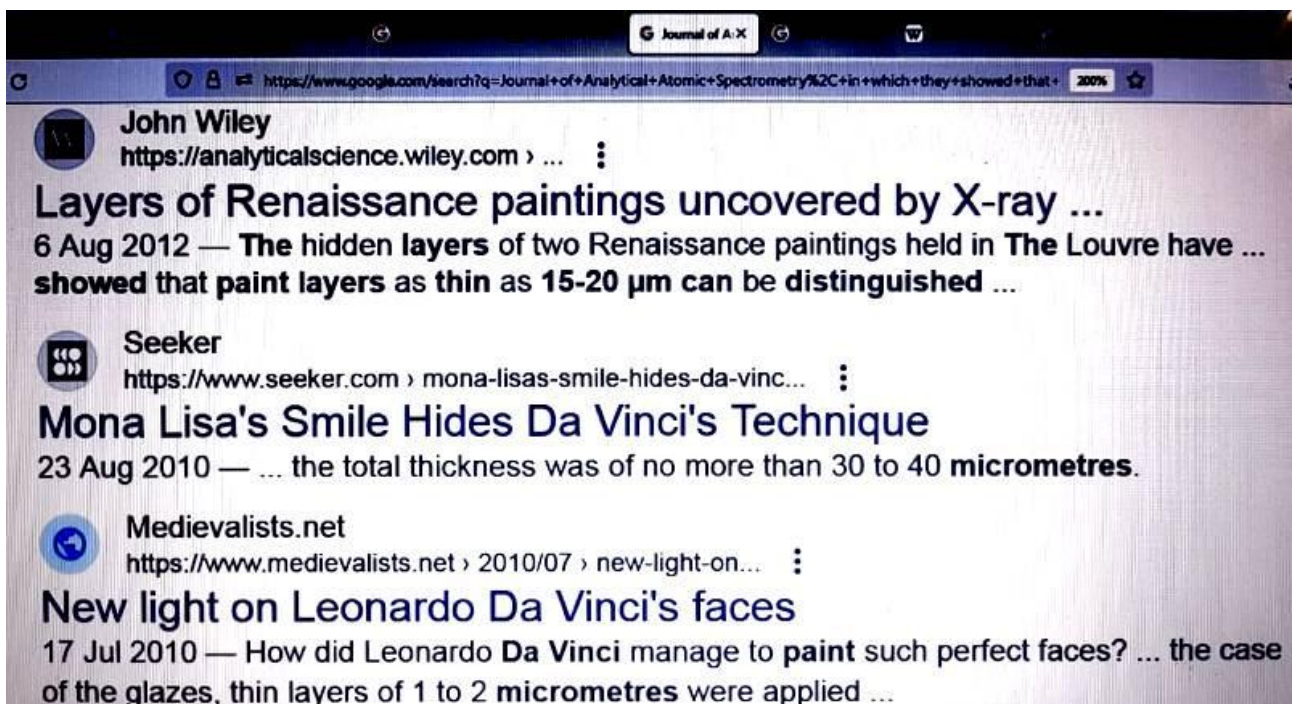
dat je bij aanraking geen sporen van verfborstels kunt voelen.



Bij normale schilderijen kunnen we de penseelstrepen op de schilderijen voelen. Maar in de meesterwerken uit de renaissance zie of voel je geen tekenen van verf.

In feite zijn veel van de verfkwaststrepen niet eens te zien door een microscoop of door röntgenapparatuur

Wat is hier aan de hand?



Röntgentesten in enkele schilderijen van Da Vinci in het Louvre in Parijs hebben de lagen van sommige kleuren en hun diktes aangetoond.

Wat ze bijvoorbeeld vonden, toonde aan dat sommige kleuren zeer dunne lagen van 1 of 2 micrometer hadden en een totale dikte van niet meer dan 30 tot 40 micrometer. In sommige delen van de schilderijen werd geschat dat de kleuren een dikte hadden van 0,002 tot 0,005 micrometer.



Dit is zo klein, dat het dunner is dan mensenhaar. De inkt of print is zo dun als moderne laserprinting met meerdere kleurlagen. Laserprinten..? Daarom kunnen we een vervalsing vinden in vergelijking met een origineel schilderij. In de originelen voel je de penseelstrepen niet en is de verf dunner dan mensenhaar.

Hoe is dit mogelijk net na de Middeleeuwen? Zijn het echt schilderijen? Of zijn ze digitaal op een computer gemaakt en digitaal afgedrukt?

Het is duidelijk dat de geschiedenis van de renaissanceschilderijen een leugen is. Of ze zijn de technologie kwijtgeraakt, of de schilderijen zijn vervalsingen die in de 19e eeuw of in het begin van de 20e eeuw zijn gemaakt. De schilderijen zelf bevatten zoveel kleuren, vergelijkbaar met geavanceerd laserprinten, dat een gewone schilder moeite zal hebben om ze te maken.

Zijn de schilderijen gemaakt na de jaren 1860 of beschikte de wereld enkele eeuwen geleden over geavanceerde technologie?

Een ander probleem dat in veel renaissanceschilderijen werd aangetroffen, was de locatie van de stad Jeruzalem. Veel tekeningen en schilderijen uit die tijd lieten zien dat Jeruzalem, de stad van Jezus Christus, eigenlijk in Europa lag en niet in het Midden-Oosten



De foto hierboven toont de kruisiging van Jezus Christus. 1 - door de Italiaanse renaissancekunstenaar Raphael. 2 - door Marco Basaiti. Beide zijn uit de 16e eeuw. Dit is Jeruzalem. Op het schilderij kunnen we zien dat Jeruzalem aan een waterweg ligt

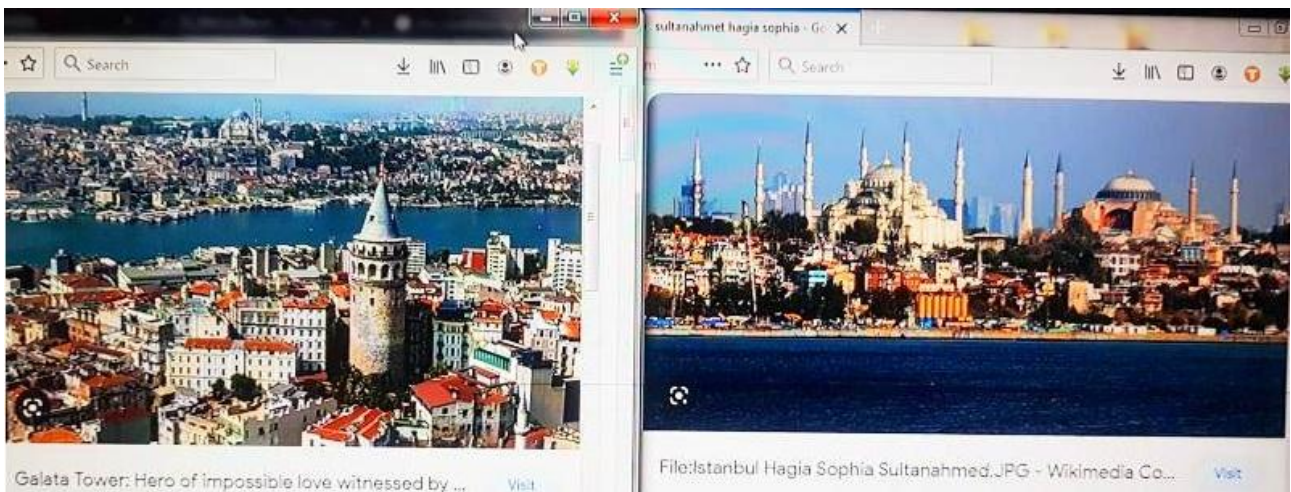


Jeruzalem in het Midden-Oosten heeft geen waterwegen en geen rivieren en ligt niet aan zee



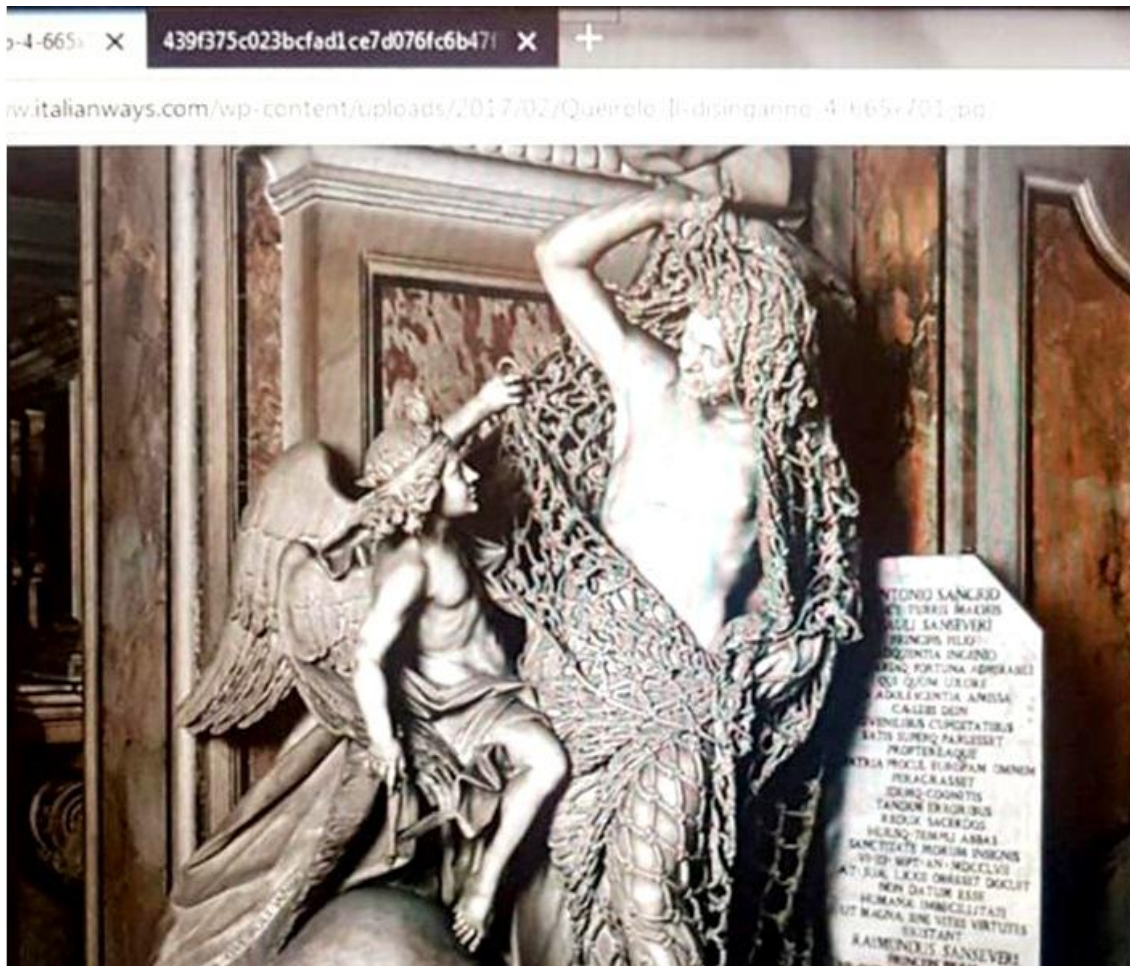
De foto hierboven toont de kruisiging van Jezus Christus, door Gerard David, uit de 16e eeuw. Dit is Jeruzalem. Op het schilderij kunnen we zien dat

Jeruzalem 2 grote tempels heeft, niet 1, en het heeft een enorme toren.



Constantinopel - Istanbul in Europa heeft 2 grote tempels, niet 1 en het heeft een enorme toren. Sultanahmet-moskee en de Hagia Sophia-kathedraal en de Galata-toren

Het bewijs van renaissanceschilderijen toonde aan dat Jeruzalem in Constantinopel lag - Istanbul in Europa. Sterker nog, veel tekeningen en schilderijen uit de Renaissance toonden aan dat Jeruzalem niet in het Midden-Oosten lag. De geschiedenis was niets anders dan een leugen



De foto hierboven toont een object gemaakt door Francesco Queirolo, bekend als "il Disinganno" (1753-54). Dit object is een meesterwerk en is vermoedelijk uit één stuk marmer gesneden en is te zien in Cappella Sansevero, Napels, Italië.

Veel historici zeggen dat dit object tegenwoordig erg moeilijk te maken is. Zelfs het net is gemaakt van marmer met nauwkeurig snijwerk. Wie heeft dit echt gemaakt en met welke technologie? Hoe is dit object zo nauwkeurig gemaakt zonder de hulp van technologie?

Is dit object echt uit één stuk marmer gemaakt? En is het echt een paar eeuwen geleden ontstaan? Of is het

ontstaan in de 19e eeuw of begin 20e eeuw? Is het object nep?



De foto hierboven toont een object gemaakt door Antonio Corradini, bekend als Pudicizia (1752).

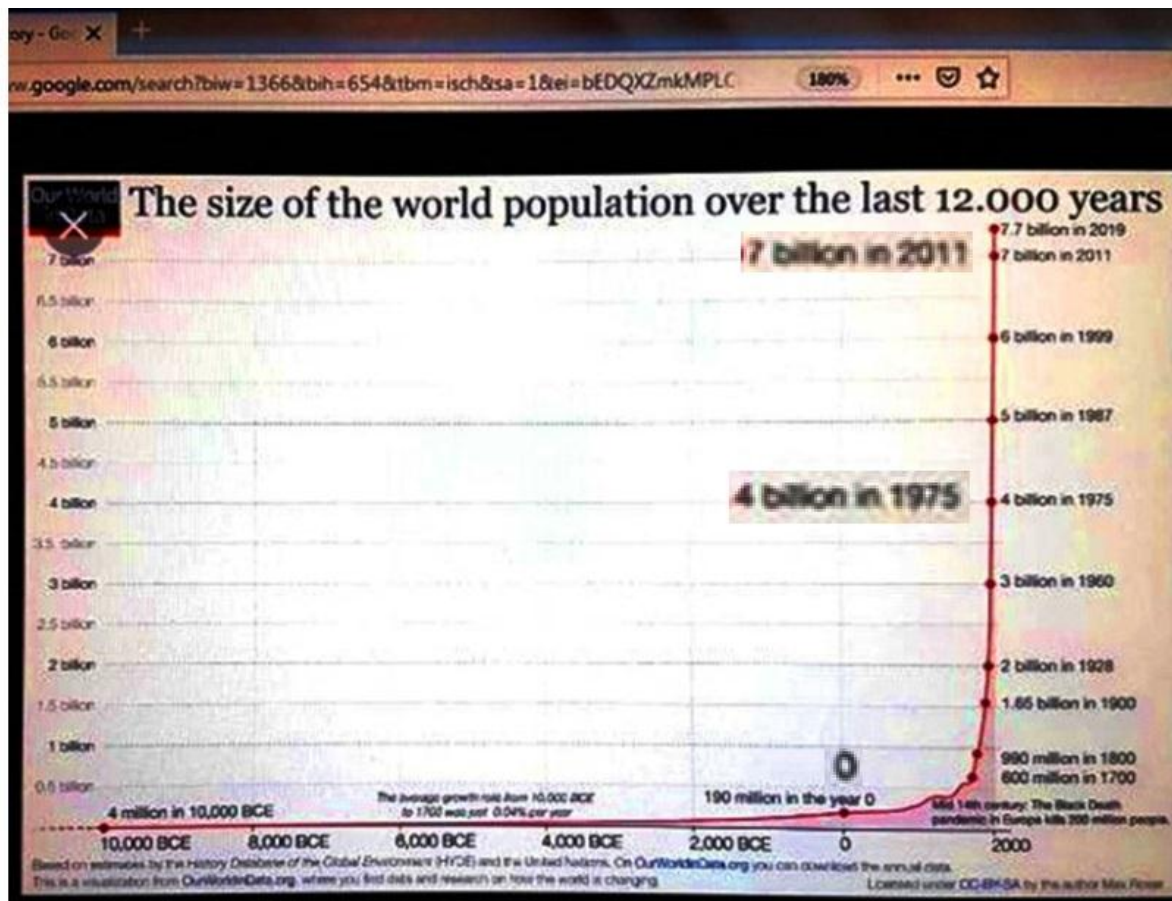
Veel historici zeggen dat dit object tegenwoordig erg moeilijk te maken is. Het object heeft zoveel verbazingwekkende details en zou zogenaamd zijn

gemaakt zonder de hulp van moderne technologie. Is deze geschiedenis echt waar? Hoe is dit object zo nauwkeurig gemaakt zonder de hulp van technologie?

Is dit object echt een paar eeuwen geleden gemaakt? Of is het ontstaan in de 19e eeuw of begin 20e eeuw? Is het object nep? Of was er in het verleden technologie beschikbaar? Is de geschiedenis van deze technologie verborgen gehouden door officiële historici die werken voor de machthebbers?

Waarom zou iemand de geschiedenis van geavanceerde beschavingen en technologie willen verbergen? Dan kun je de ware geschiedenis verbergen van waar mensen vandaan kwamen, en kun je de wereld regeren. Als deze items nep zijn, waarom vertellen ze dan leugens? Musea en kerken en geschiedenis en religie verdienen biljoenen dollars. Geschiedenis is een miljardenbusiness en veel mensen verdienen er geld aan.

Een andere fraude in de wereldgeschiedenis is de informatie die wordt gevonden in de statistieken van de wereldbevolking, die helemaal nergens op lijken te slaan. Eeuwenlang is de wereldbevolking niet veel gegroeid, behalve recentelijk in de laatste 3 eeuwen, volgens historici.

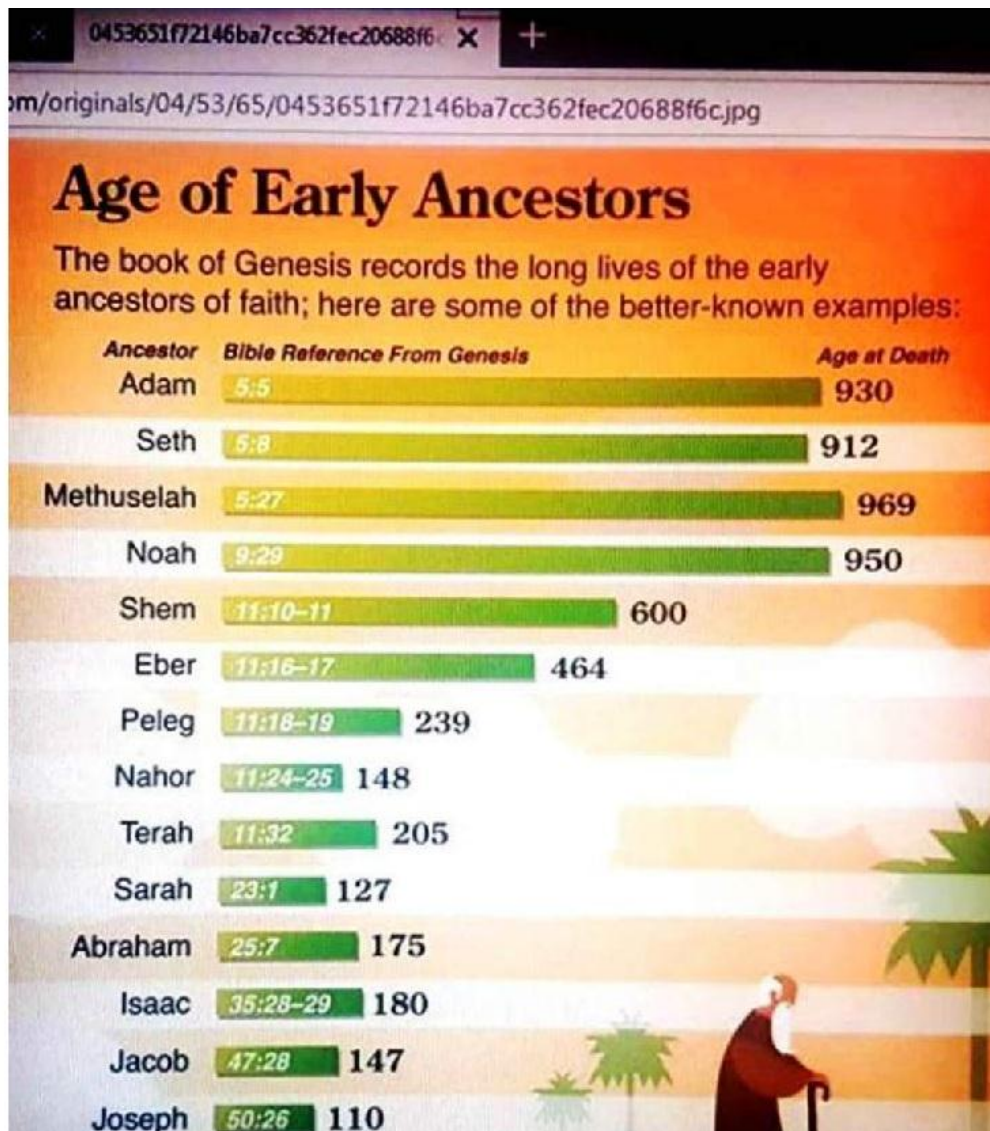


Volgens het officiële verhaal van historici was de wereld 500 jaar geleden in veel landen bijna leeg. Dit verhaal klonk als een grap

Hebben er in het verleden ernstige gebeurtenissen plaatsgevonden die eerdere beschavingen hebben vernietigd? Zijn er gebeurtenissen in de wereldgeschiedenis die voor de mensen van de wereld verborgen worden gehouden?

Veel historische documenten zeggen ook dat mensen in het verleden veel langer leefden dan wij nu. Als dat het geval is, dan hadden de economische omstandigheden in de wereld veel beter en geavanceerder moeten zijn

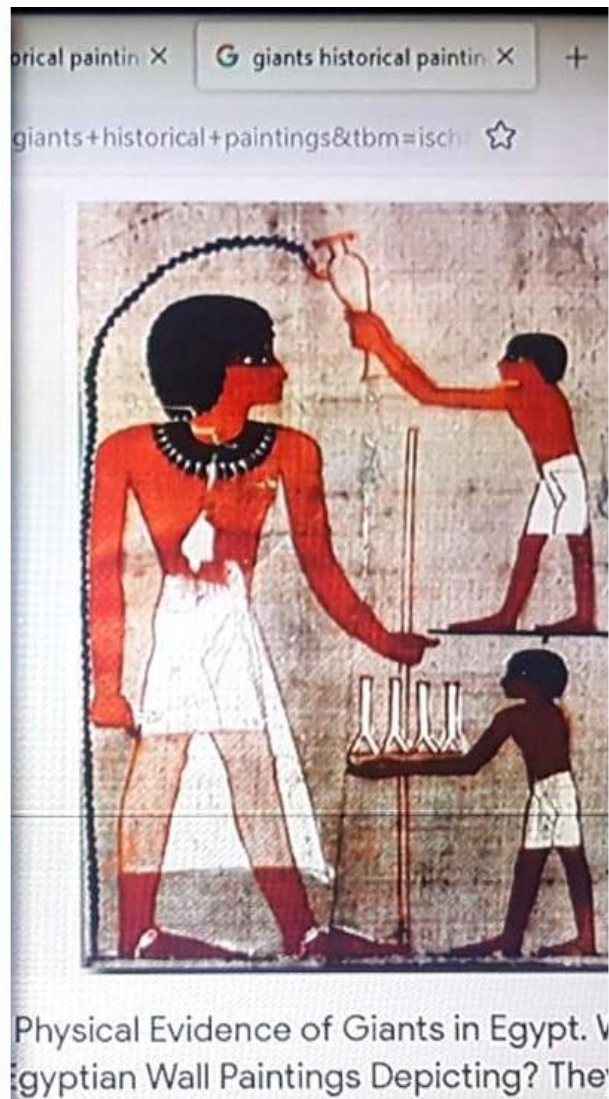
Veel mensen geloven dat als mensen langer zouden leven, ze misschien minder kinderen hadden gekregen en dat de bevolking daarom veel lager had kunnen zijn dan nu. Maar het had ook het tegenovergestelde kunnen zijn. De wereldbevolking had in het verleden zelfs 30 miljard mensen kunnen bedragen.



Hierboven staat een voorbeeld van enkele karakters in de Bijbel en het aantal jaren dat ze zogenaamd leefden. Het is algemeen bekend dat de informatie in de Bijbel vele malen gewijzigd is. Veel onderzoekers hebben

bewijzen gevonden waaruit blijkt dat veel gebeurtenissen in de Bijbel niet duizenden jaren geleden hebben plaatsgevonden, maar meer recentelijk in de Middeleeuwen.

Er zijn veel historische verslagen die zeggen dat Adam leefde tot hij 930 jaar oud was en Noach leefde tot hij 950 jaar oud was.

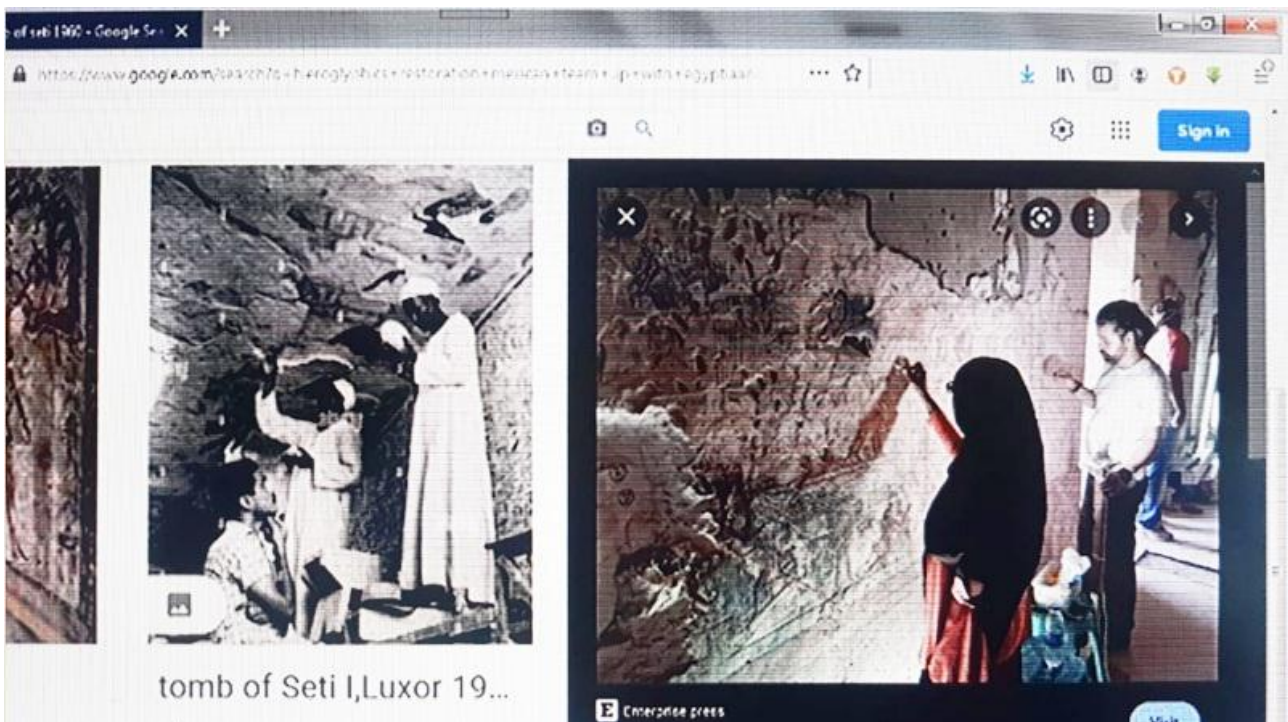


Veel historische gegevens laten ook zien dat veel mensen in het verleden langer waren of reuzen waren.

Veel mensen lijken bijvoorbeeld op reuzen in tekeningen op muren in het oude Egypte

Maar kunnen we deze geschiedenis geloven?

Was het oude Egypte echt zo oud? Kunnen we geloven wat ons wordt verteld over het oude Egypte?



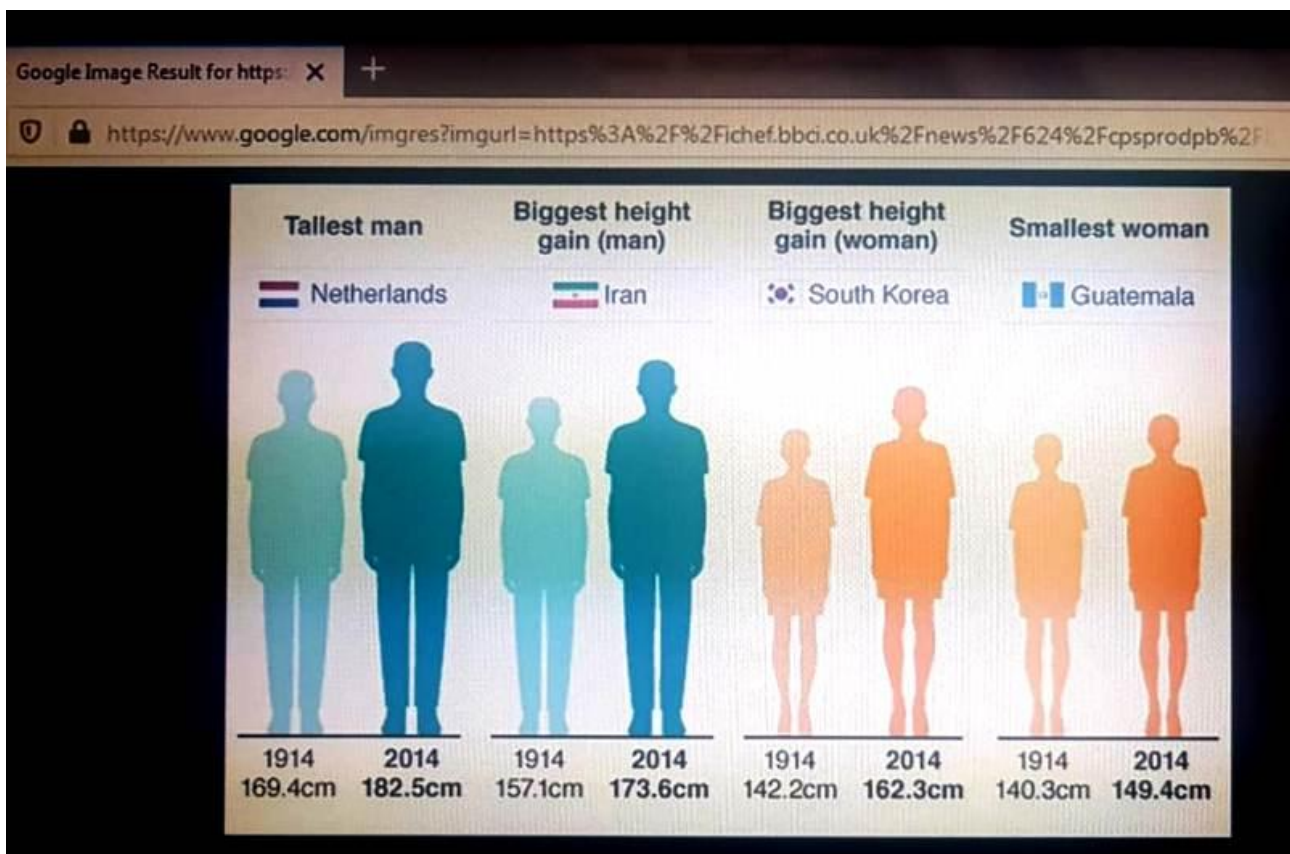
Wat veel mensen niet weten, is dat veel van de hiërogliefen en afbeeldingen die aan de mensen van de wereld worden getoond, zijn aangepast en dat andere restauraties zijn. Schilderen en restauraties zijn de afgelopen 200 jaar vele malen en op veel plaatsen gebeurd.

Op de foto hierboven kunnen we zien dat afbeeldingen worden gerestaureerd of versierd door arbeiders. Het is algemeen bekend dat veel van de arbeiders die dergelijk

werk in het begin van de 20e eeuw deden, ongeschoolde mensen uit de woestijn waren die helemaal geen kennis hadden van hiërogliefen.

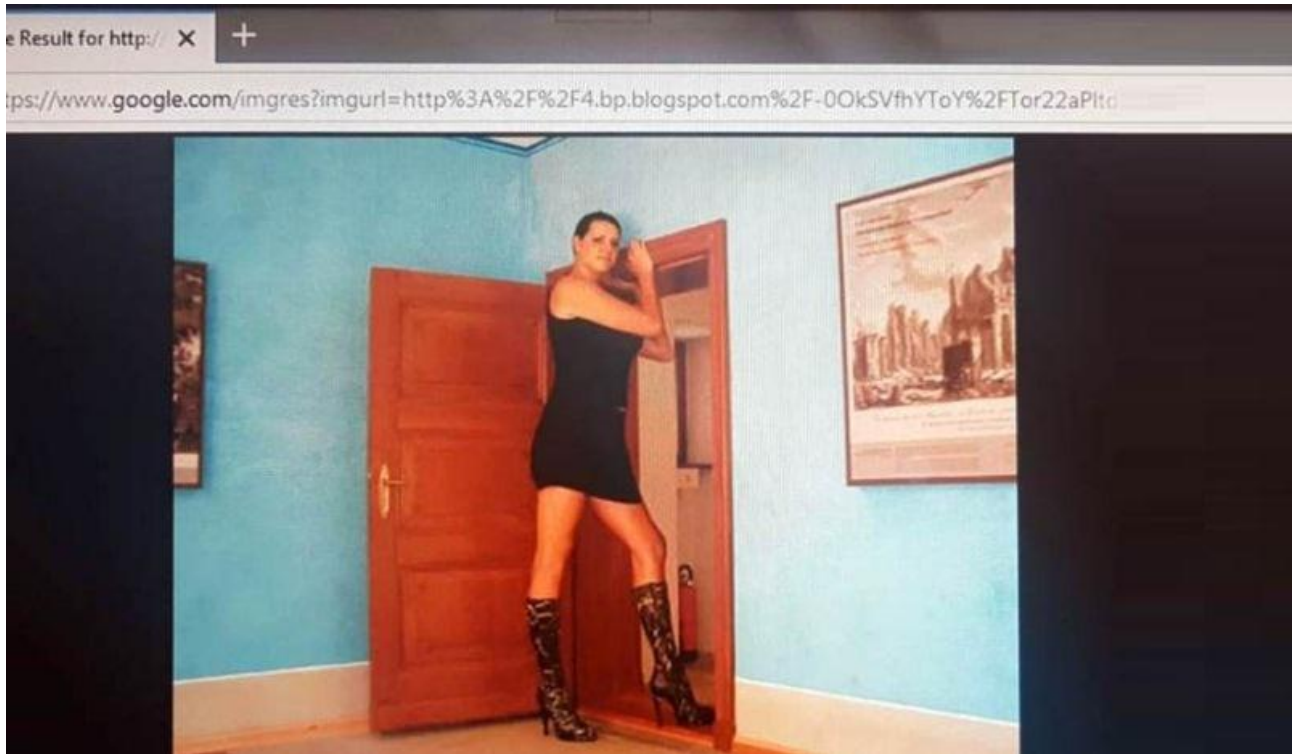
Vele andere restauraties werden uitgevonden en vervalst. Veel hiervan ging over geld en had niets met geschiedenis te maken. Als je een plek decoreert, zal het meer toeristen trekken en meer geld verdienen.

Geschiedenis ging niet over het vinden van de waarheid, maar over geld

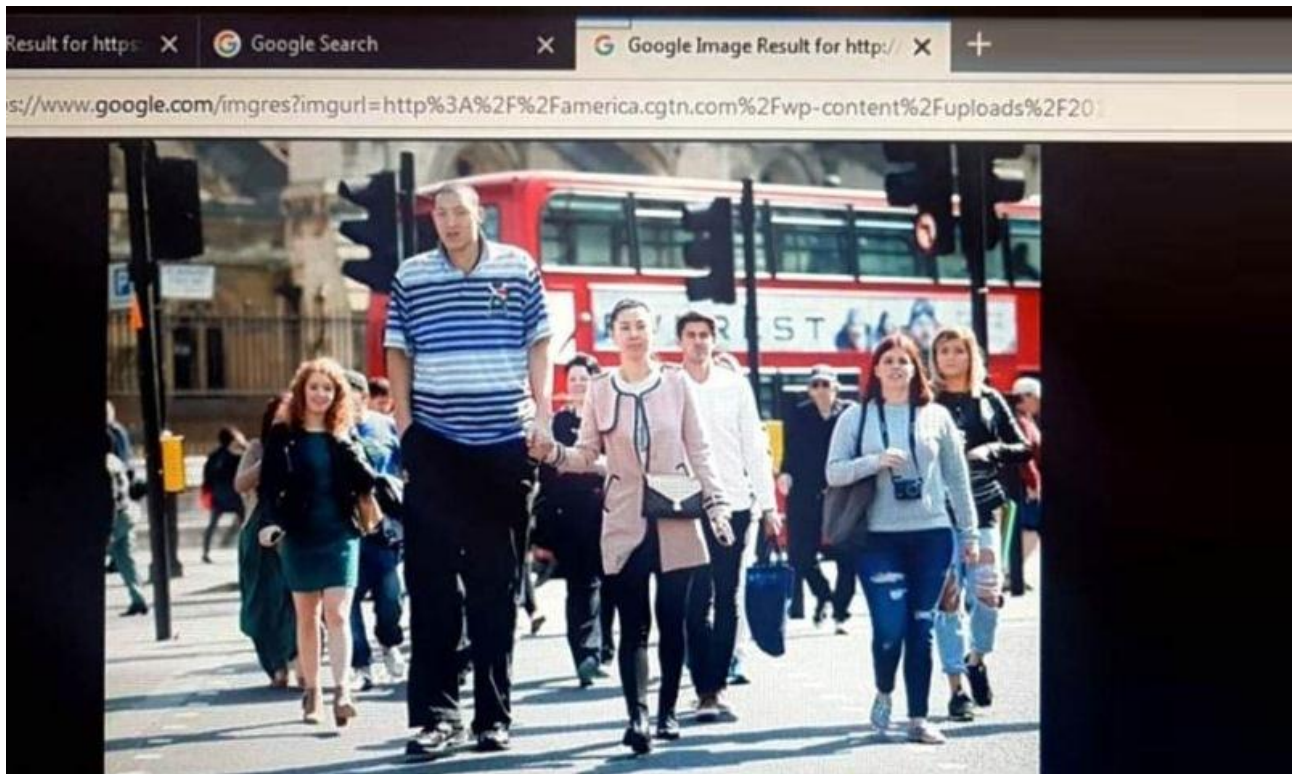


Wat wel duidelijk is, is dat over de hele wereld, in de afgelopen 200 jaar, de meeste mensen groter zijn geworden en langer leven.

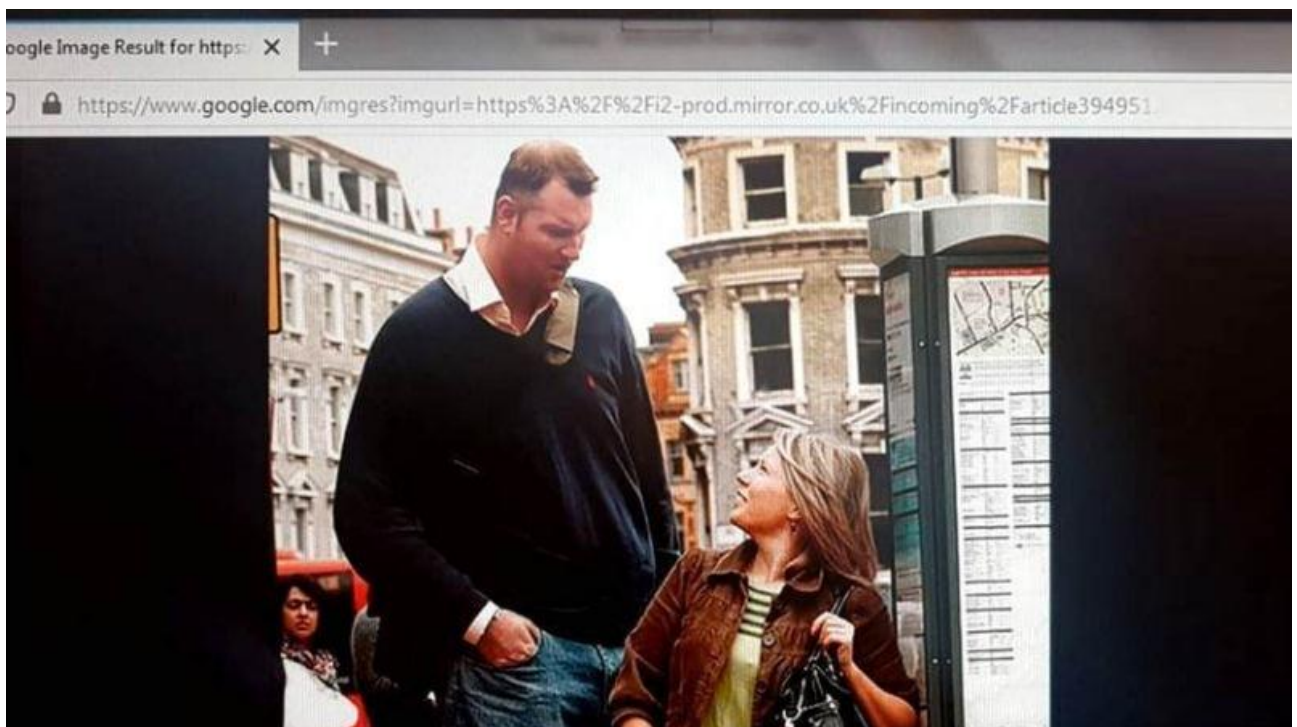
Een belangrijke reden hiervoor is vanwege de economische verbeteringen in de wereldeconomie. Hierboven zien we daar een voorbeeld van. Mensen over de hele wereld zijn groter en groter geworden



Lange Duitse dame



Lange Aziatische man

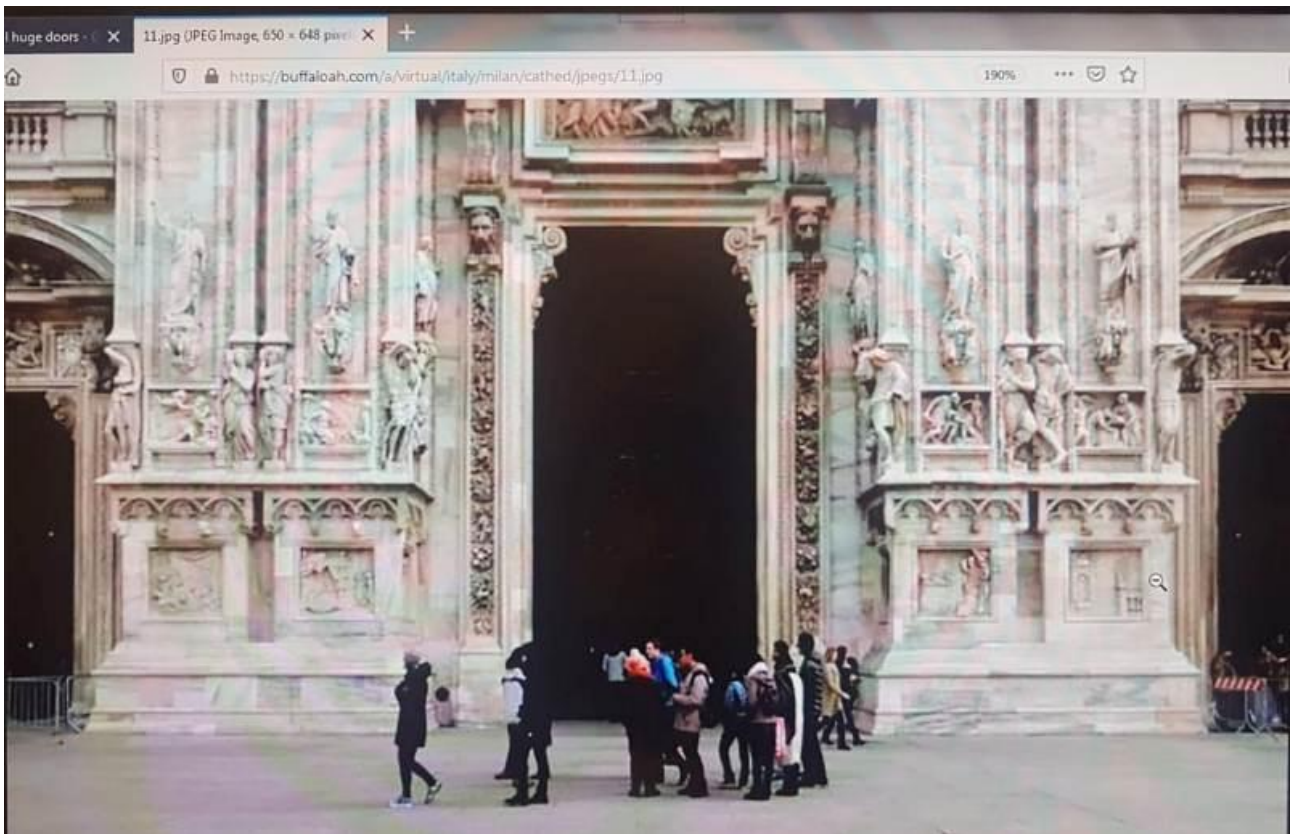


Lange Britse man



Lange Afrikaans-Amerikaanse man

Het is duidelijk dat mensen van alle rassen van de mensheid vandaag en in het recente verleden gigantische soorten mensen hadden.

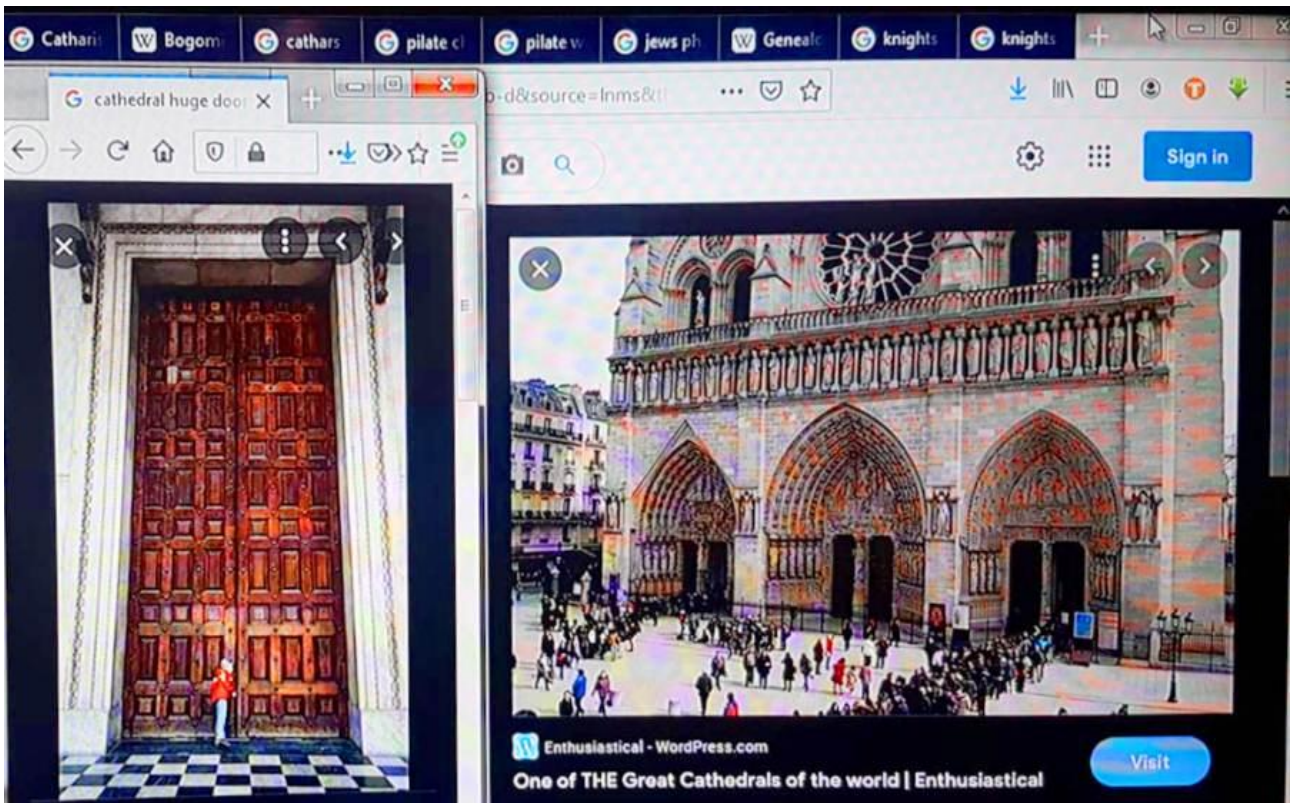


Kathedraal van Milaan in Italië, de deuren van dit gebouw zijn erg groot in vergelijking met de grootte van de mensen

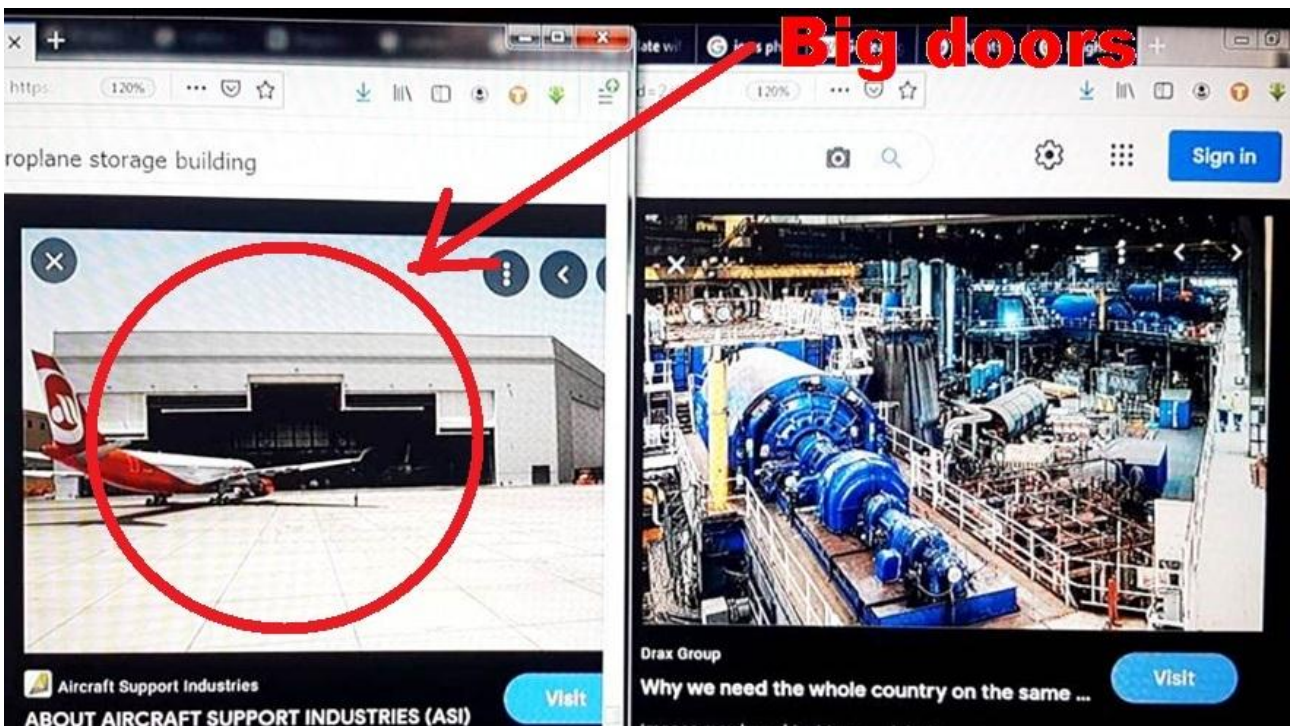
Onderzoekers wezen erop dat veel gebouwen die in het verleden zijn gebouwd enorme deuren hadden en dit kan zijn omdat mensen veel groter waren.

Of is hier een andere geheime reden voor?

Veel moderne gebouwen zijn gebouwd met enorme deuren en hogere plafonds met het oog op grootsheid, en niet vanwege de grootte van de mensen

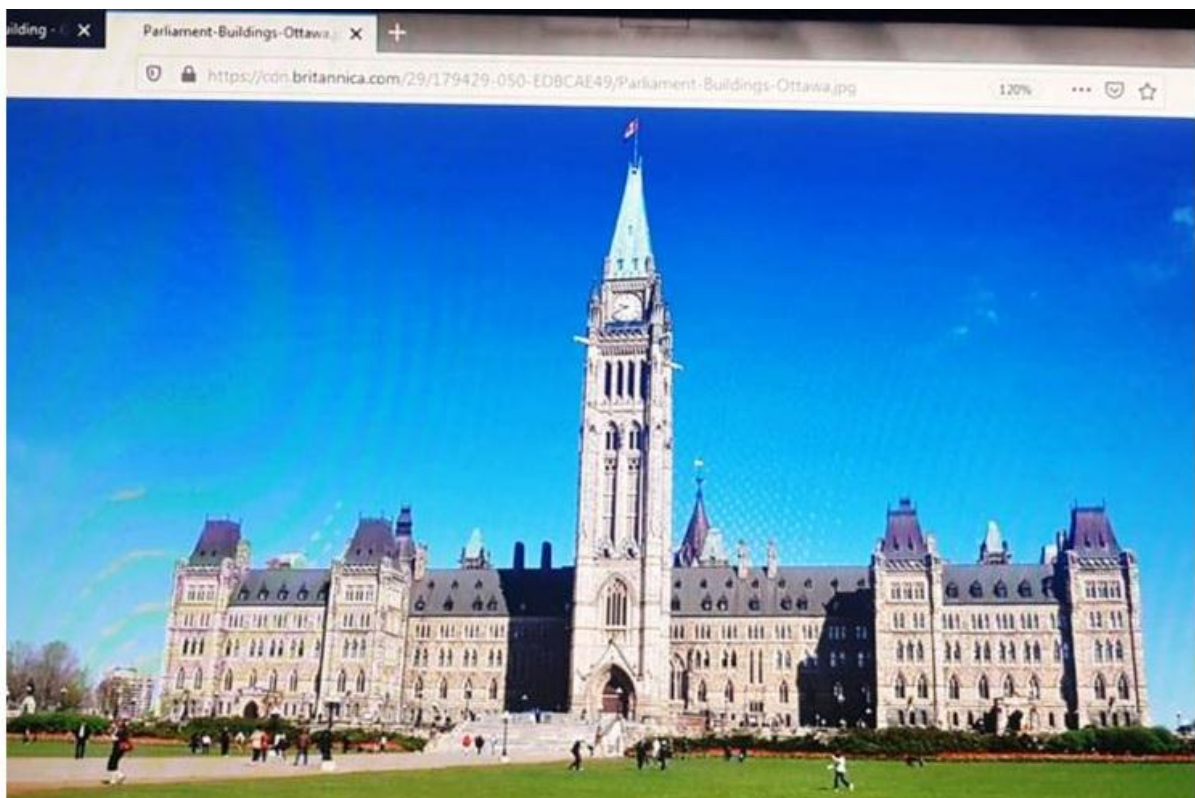


Het is een serieuze vraag waarom veel klassieke gebouwen en kerken en kathedralen grote deuren hadden en waarom ze grote ruimtes binnenin hadden.

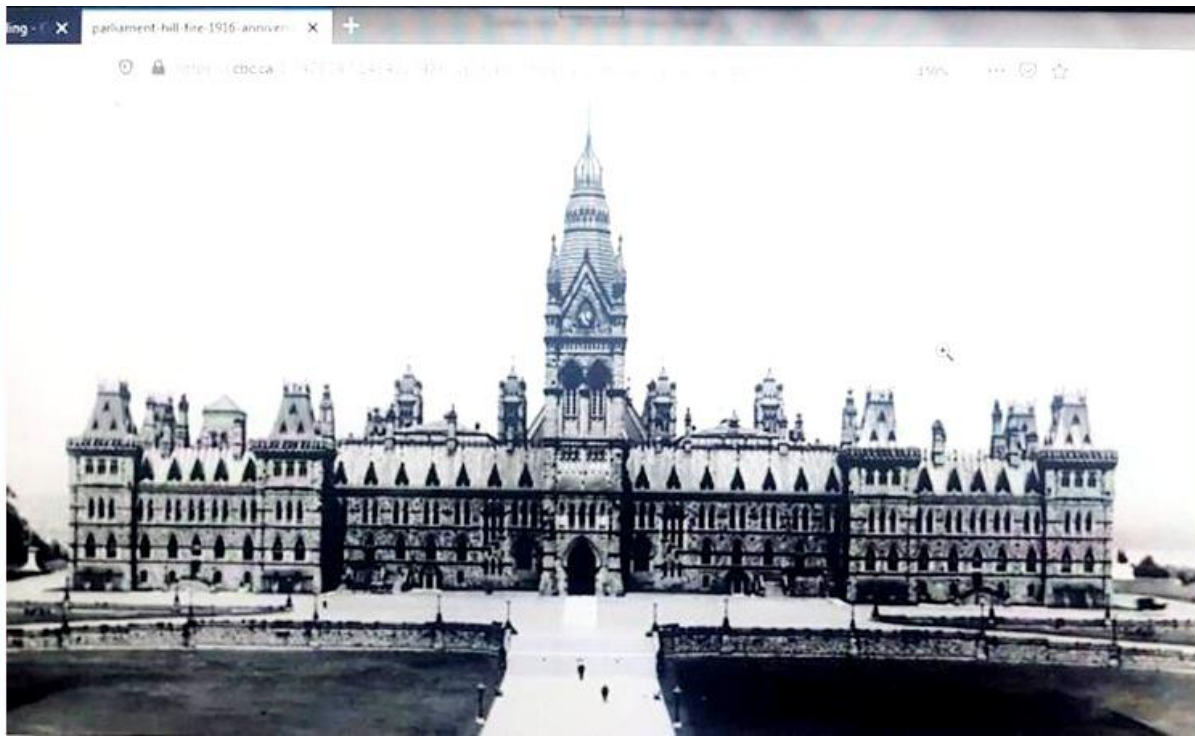


Veel moderne gebouwen hebben hele grote deuren. De grote deuren maken het gemakkelijker om machines in en uit het gebouw te brengen. Veel bewijs toont aan dat kathedralen mogelijk industriële gebouwen waren of geavanceerde machines bevatten.

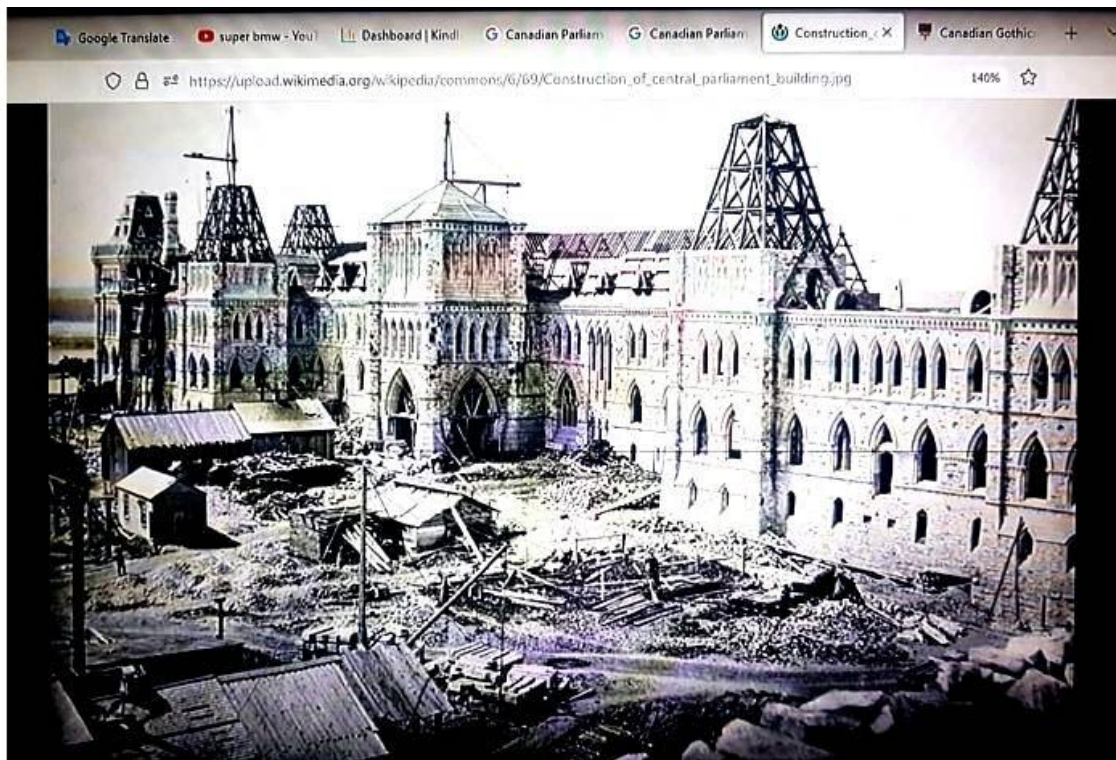
Veel bewijs toont aan dat de originele inhoud in kathedralen en kerken werd verwijderd of vernietigd door de kerk en haar bondgenoten. Het bewijs toont aan dat gebouwen vervolgens werden omgevormd tot moderne kerken en moskeeën, maar dat verhaal is te lang om hier te vermelden



De foto hierboven toont het Canadese parlamentsgebouw in Ottawa zoals het er nu uitziet



Maar de foto hierboven laat zien hoe het gebouw er honderd jaar geleden uitzag. Het ziet er anders uit. Het gebouw is aangepast



Op de bovenstaande foto is te zien hoe het gebouw wordt aangepast.

Volgens historici is het parlamentsgebouw getroffen door een mysterieuze brand die niemand kent of begrijpt. Deze mysterieuze brand was de reden waarom ze het gebouw hebben aangepast. Een soortgelijk verhaal wordt gegeven voor honderden andere historische gebouwen over de hele wereld

Het is een serieuze vraag of de brand in het Canadese parlamentsgebouw opzettelijk is aangestoken om het gebouw te beschadigen. Dit zou een perfect excuus zijn om het gebouw aan te passen, om het verleden te verbergen

Veel onderzoekers zijn begonnen met het in twijfel trekken van de data van de bouw van veel gebouwen over de hele wereld. Het is duidelijk dat veel gebouwen over de hele wereld onder de grond zijn begraven. Als de wereldgeschiedenis een leugen is, dan zijn de bouwdata ook een leugen.

In feite hebben veel gebouwen geen echt bewijs om aan te tonen wanneer ze daadwerkelijk zijn gebouwd en veel foto's uit het verleden tonen bewijs van photoshop en modificatie. Ook laten veel zogenaamde bouwfoto's misschien niet eens de daadwerkelijke constructie van een gebouw zien, maar de verbouwing.

Het is algemeen bekend dat er tussen 1750 en 1950 "op mysterieuze wijze" meer dan enkele honderden grote branden hebben plaatsgevonden in steden over de hele wereld. Veel steden zijn ook opzettelijk verwoest door oorlog. Gedurende deze tijd vonden er over de hele wereld veel "vreemde" branden plaats. Waarom vonden er in deze tijd zoveel "mysterieuze" branden plaats die zoveel verwoesting veroorzaakten? Waarom werden in die periode zoveel steden over de hele wereld opzettelijk verwoest?

Hier is een lijst met enkele verdachte branden die in deze periode hebben plaatsgevonden

1755 - Grote brand van Lissabon, met aardbeving en tsunami

1788 - Grote brand van New Orleans

1794 - Grote brand van New Orleans

1796 - Grote Savannah Fire, GA

1802 - Stadsbrand van Portsmouth

1805 - Grote brand van Detroit

1808 - Grote brand van Trinidad

1810 - Charleston, South Carolina

1811 - Grote brand van Podil

1811 - Grote brand in Newburyport

1813 - Grote brand in Portsmouth

1814 - Grote brand van Tirschenreuth, Ger

1815 - Grote brand van Petersburg, Virginia

1817 - Grote Sag Harbor Fire

1817 - Grote brand van Saint John's, Newfoundland, CA

1818 - Grote brand van Salzburg, Oostenrijk
1819 - Grote Schenectady-brand
1820 - Grote Savannah Fire, GA
1822 - Grote brand van Canton, China
1824 - Grote brand van Edinburg, GB
1825 - Stadsbrand van Saint John, NB CA
**1826 - Grote brand Kempston, Peterborough,
Huntington**
1827 - Grote brand van Turku, Finland
1827 - Grote brand van Alexandrië, VA, DC
1828 - Arita, Saga, Japan
1830 - Grote brand van New Orleans
1831 - Grote brand van Raleigh, NC
1831 - Grote brand van Fayetteville, NC
**1833 - 1839 - Branden van Charleston, SC - 1833, 1835,
1835, 1835, 1836, 1837, 1837, 1839 - 6 branden**
1834 - Grote brand van het Britse parlement
1834 - Stadsbrand van Syracuse
1835 - Grote brand van New York, NY
1836 - Brand in het Amerikaanse octrooibureau
1837 - Stadsbrand van Saint John, NB CA
1837 - Grote brand van Southampton, VK
1838 - Grote brand in School Street, IN
1838 - Grote brand van Charleston, SC
1839 - Grote brand van Mobil, AL - 4 afzonderlijke vuren
1840 - Grote brand van Louisville, KY
**1842 - Grote brand van Trondheim, Noorwegen -
verschillende branden**
1842 - Grote brand van Hamburg, DE
1843 - Grote brand van Kingston, JA

- 1843 - Grote brand van Tallahassee, FL**
- 1843 - Grote brand van Fall River, MA**
- 1844 - Grote brand van Boston, MA**
- 1844 - Grote brand van Gravesend, VK**
- 1845 - Grote brand van Bridgeport,**
- 1845 - Grote brand van New York, NY**
- 1845 - Grote Sag Harbor Fire**
- 1845 - Great Fire Pittsburgh - meer dan 1000 gebouwen**
- 1845 - La Playa (de Ponce), de stadshaven van Ponce, brand in Puerto Rico, vernietigde het grootste deel van de omgeving van Ponce**
- 1846 - Grote brand van Saint John's, Newfoundland, CA**
- 1846 - Grote brand van Nantucket, MA**
- 1847 - Grote brand van Boekarest, Roemenië**
- 1848 - Grote brand van Albany, NY**
- 1848 – Medina, Ohio. Vernietigde het hele zakendistrict.**
- 1849 - Grote brand in Saint Louis, MO**
- 1849 - Eerste grote brand van Toronto**
- 1850 - Eerste grote brand in Philadelphia**
- 1850 - Grote brand van Fredericton**
- 1850 - Grote brand van San Francisco**
- 1851 - Grote brand van San Francisco**
- 1852 - Grote brand van Montreal, CA**
- 1853 - Grote brand in Oswego**
- 1854 - De grote brand van Newcastle en Gateshead**
- 1855 - De grote brand in Bankside, Londen**
- 1856 - Stadsbrand van Philadelphia**
- 1857 - Eerste grote brand in Sandhurst**
- 1858 - Grote brand van Christiania**
- 1861 - Grote Charleston Fire, SC**

1862 - Troy, New York, 671 gebouwen vernietigd

1863 - Grote brand van Denver, CO

1864 - Grote brand van Brisbane, Queensland,

Australië:

1864 – Atlanta, Georgië,

1865 - Stadsbrand van Richmond, Virginia, 1865

1866 - Grote brand van Portland, Maine

1868 - Auerbach in der Oberpfalz, Beieren.

Brandstichting

1870 - Grote brand van Constantinopel, Istanbul, Turkije

1870 - Brand in Medina, Ohio, bijna de hele stad

1871 - Grote brand in Chicago, IL

1871 - Grote Peshtigo-brand, Wisconsin

1871 - Groot Urbana-vuur, OH

1872 - Grote brand in Boston van 1872

1873 - Grote brand van Portland, OR

**1874 - Stadsbrand van Chicago, vernietigde 812
gebouwen**

1877 - Saint John, New Brunswick

**1878 - De grote brand van Hong Kong verwoestte 350
tot 400 gebouwen**

1879 - Hakodate-vuur, Hakodate, Hokkaidō, Japan

1881 - Duimbrand in Michigan

1881 - Ringtheaterbrand in Wenen, Oostenrijk

1886 - Grote brand in Vancouver, Brits-Columbia

1887 - Cannon Falls Fires, MN

1889 - Grote brand van Spokane, WA

1889 - Grote brand in Bakersfield -

1889 - Grote brand van Seattle, WA

- 1889 - De eerste grote Lynn-brand, Lynn,
Massachusetts**
- 1891 - Grote brand van Syracuse**
- 1892 - Grote brand van Saint John's, Newfoundland, CA**
- 1893 - Stadsbrand van Clarksville, Virginia.**
- 1894 - Grote Hinckley-brand**
- 1894 - Grote brand in Shanghai meer dan 1.000
gebouwen**
- 1896 - Grote brand van Parijs, Texas**
- 1897 - De Grote Brand Windsor, Nova Scotia Canada,**
- 1898 - Grote brand van New Westminster, British
Columbia**
- 1898 - Grote brand in Park City, Utah**
- 1906 - Grote SF-brand en aardbeving**
- 1914 - Great Salem Fire, MA - 1376 gebouwen**
- 1918 - Branden in Cloquet, Duluth en Moose Lake**

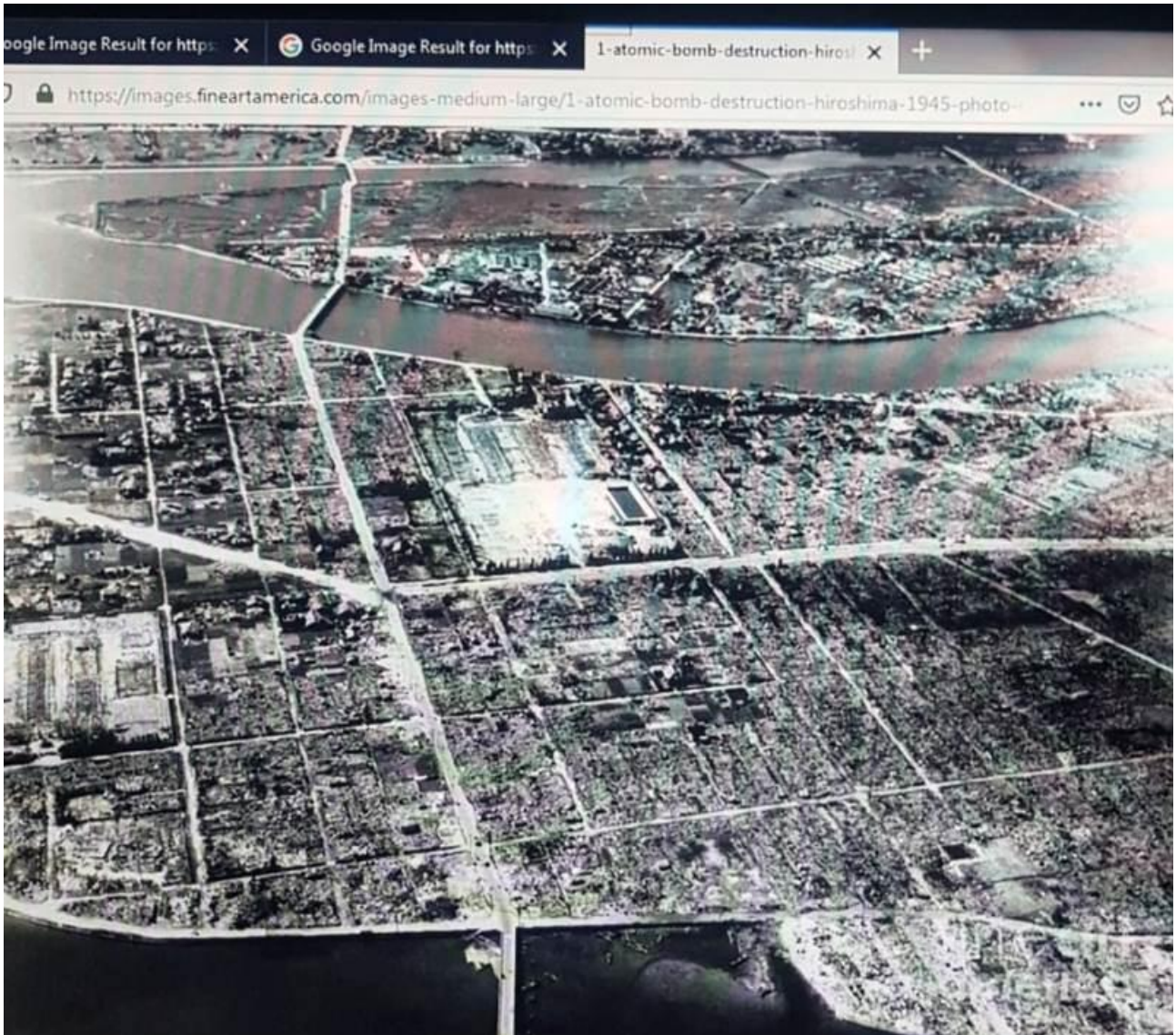
De data van de branden zijn misschien niet voor elke stad nauwkeurig, omdat veel van de wereldgeschiedenis is vervalst. De lijst is eigenlijk een stuk groter. Zoveel grote branden hebben is een serieus onderwerp. Wat is er verdomme echt gebeurd?



De foto hierboven toont San Francisco in 1906. De stad lijkt verwoest te zijn

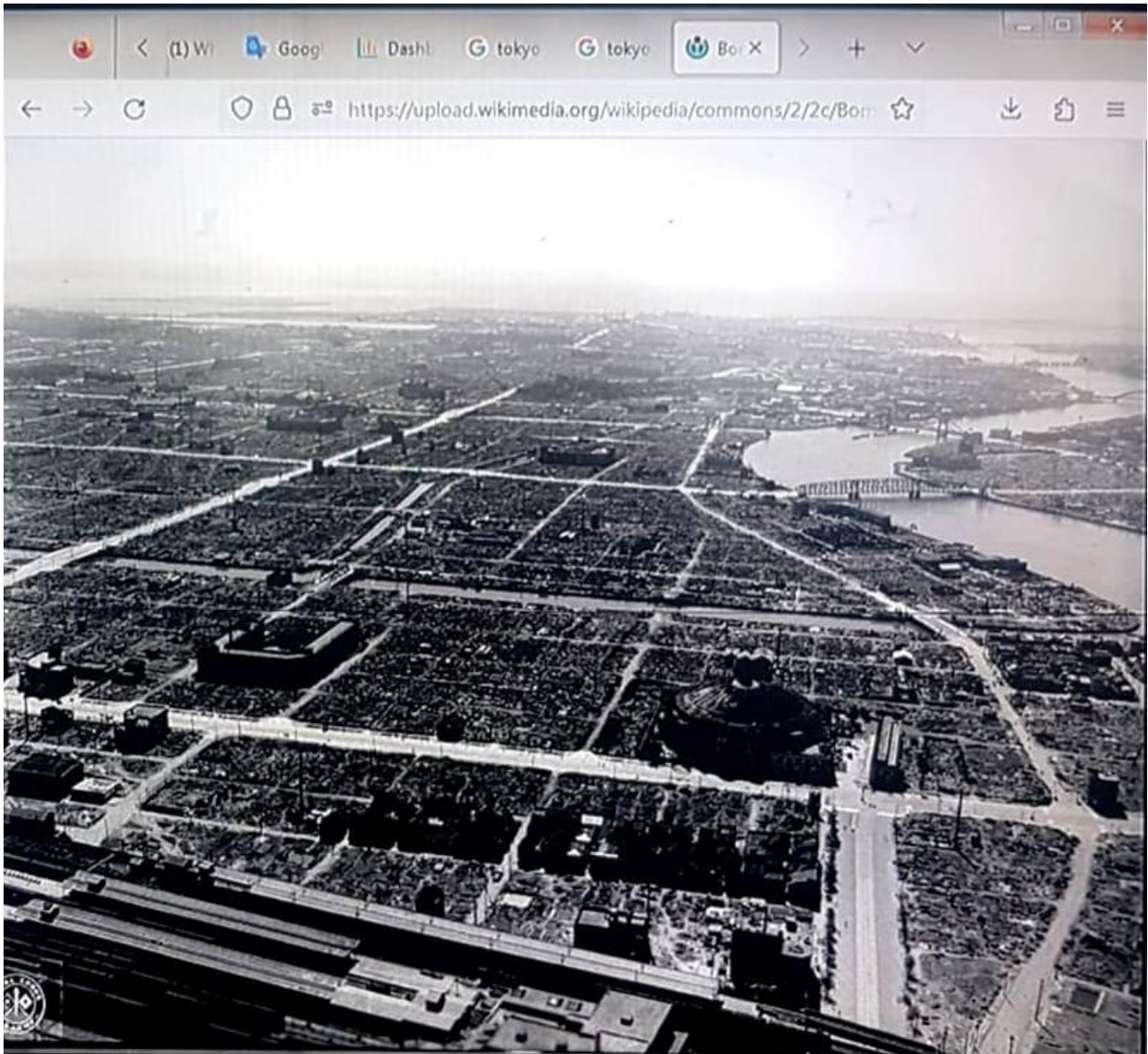
Volgens officiële historici had San Francisco in 1906 een aardbeving en veel branden. Was er echt een aardbeving en grote branden in San Francisco of was het iets anders? Of was dit eigenlijk verwoesting door oorlog?

Zijn de Verenigde Staten van Amerika binnengevallen en overgenomen door een onbekende macht? En is deze geschiedenis verborgen of verwijderd?



De foto hierboven toont de stad Hiroshima in Japan, naar verluidt genomen rond 1945

Volgens officiële historici veroorzaakte een atoombom deze vernietiging in 1945. Er was een duidelijke overeenkomst tussen San Francisco en Hiroshima in Japan



De foto hierboven toont de stad Tokio in Japan, naar verluidt genomen rond 1945

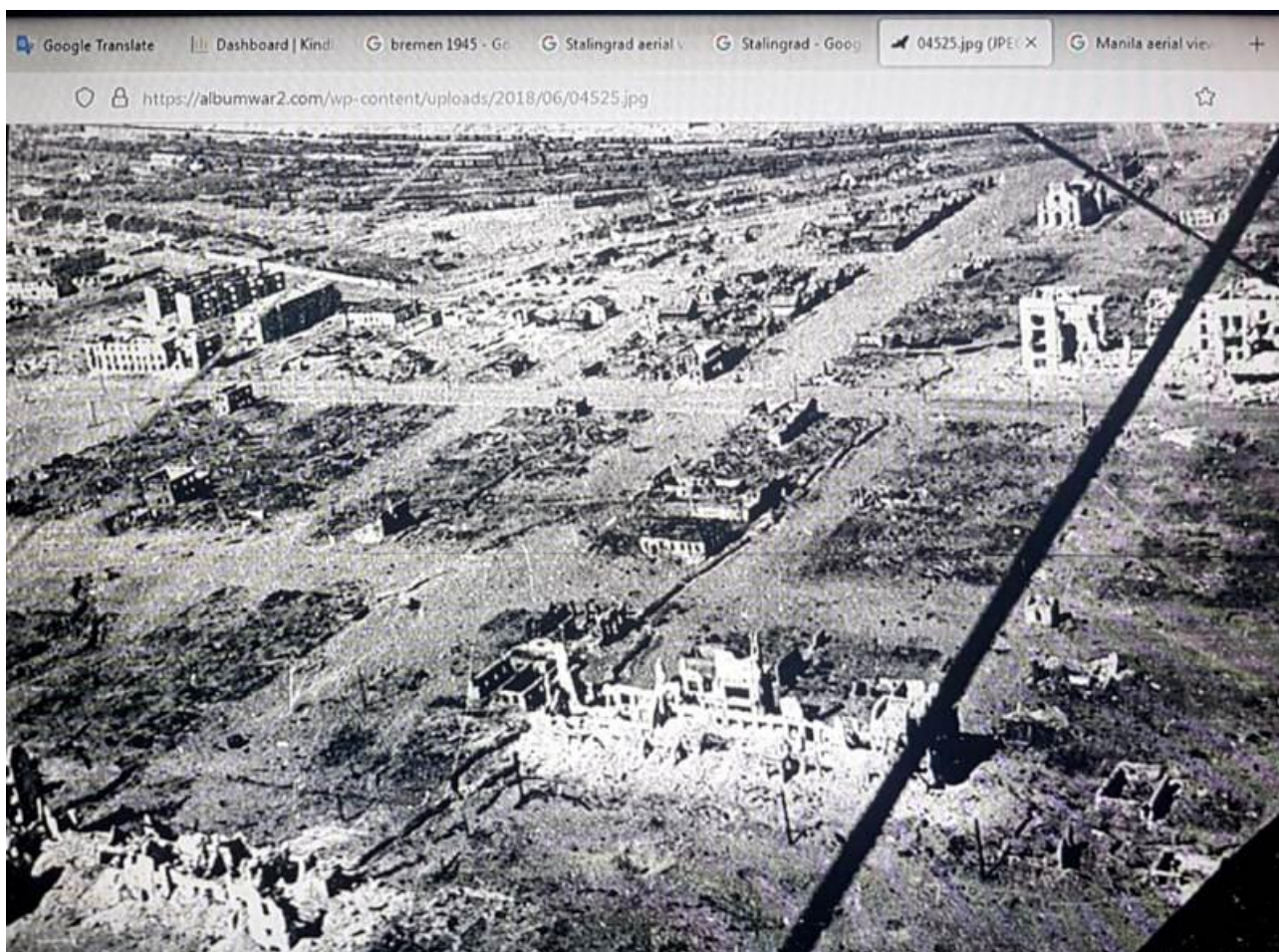
Volgens officiële historici werd Tokio tijdens de Tweede Wereldoorlog vele malen gebombardeerd. Er was een duidelijke overeenkomst tussen San Francisco en Tokio in Japan



**De foto hierboven toont de stad Bremen in Duitsland,
naar verluidt genomen rond 1945**

**Volgens officiële historici is Bremen tijdens de Tweede
Wereldoorlog vele malen gebombardeerd. Er was een**

duidelijke overeenkomst tussen San Francisco en Bremen in Duitsland

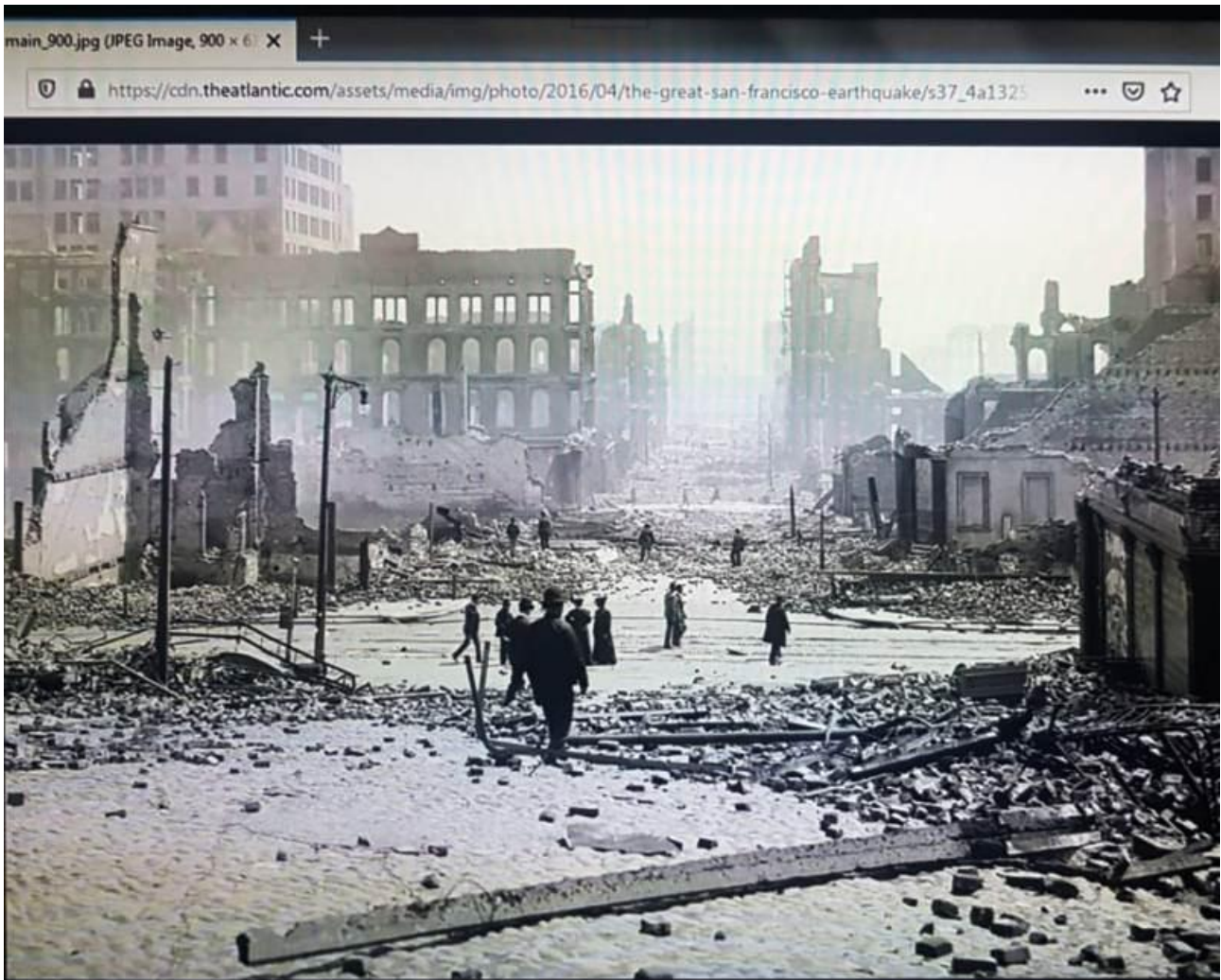


**De foto hierboven toont de stad Stalingrad (Volgograd)
in Rusland, naar verluidt genomen rond 1945**

**Volgens officiële historici werd Stalingrad tijdens de
Tweede Wereldoorlog vele malen gebombardeerd. Er
was een duidelijke overeenkomst tussen San Francisco
en Stalingrad (Volgograd) in Rusland**

**Waarom leek San Francisco erg op andere steden over
de hele wereld die door oorlog waren verwoest? Is de**

geschiedenis van de Verenigde Staten van Amerika echt waar of is het een leugen?



De foto hierboven toont een weg in San Francisco in 1906 na de grote brand en aardbeving. Veel onderzoekers hebben bewijs gevonden dat veel foto's uit die tijd zijn bewerkt of gefotoshopt.

In feite is er een grote overeenkomst tussen de honderden grote branden die destijds over de hele wereld werden gezien en de zogenaamde oorlogsbombardementen.

Hebben de grote branden echt plaatsgevonden of zijn de Verenigde Staten van Amerika binnengevallen door een onbekende macht?

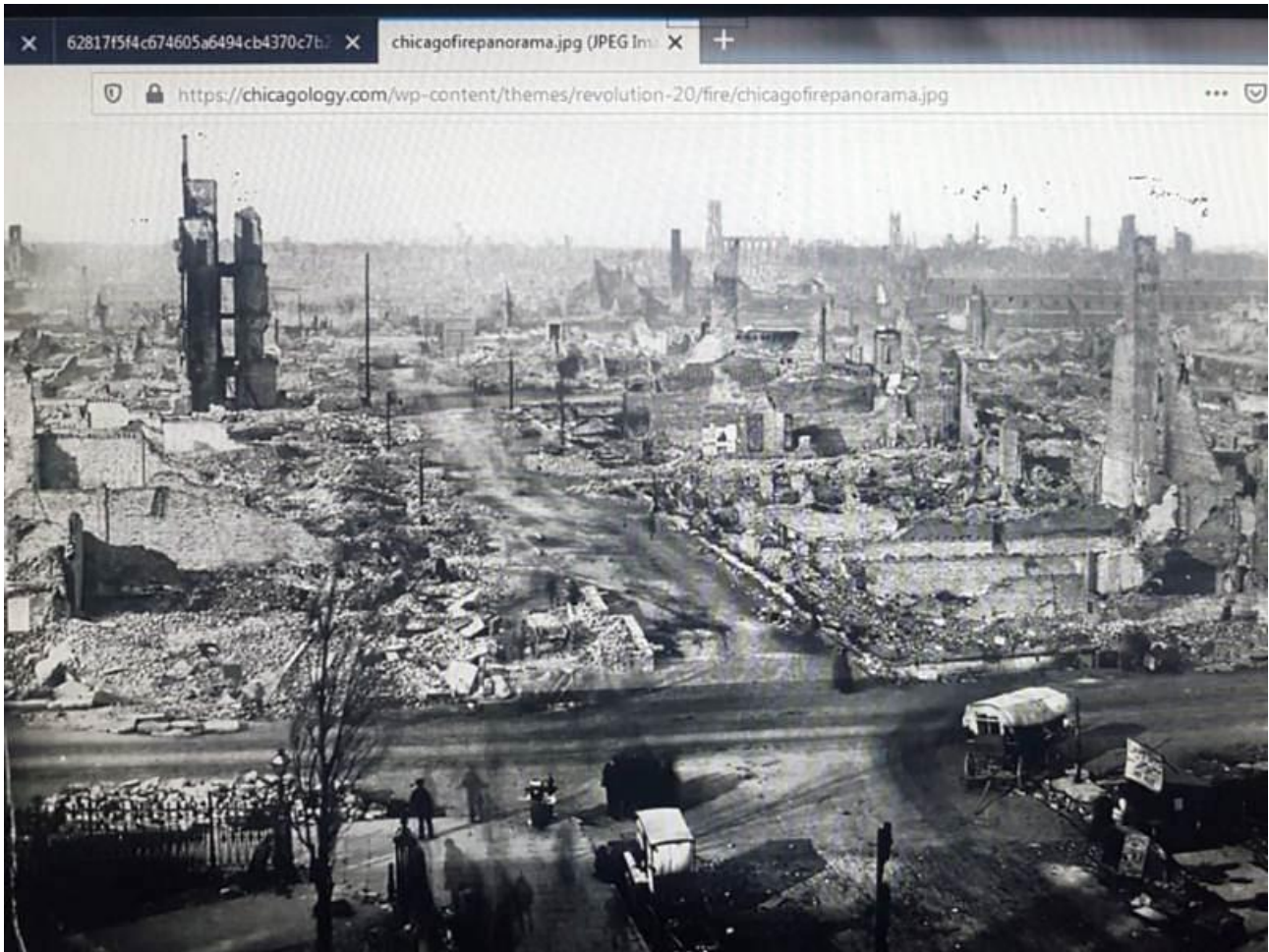


De foto hierboven toont Charleston in South Carolina rond 1865

Volgens officiële historici werd Charleston ernstig beschadigd door de Amerikaanse Burgeroorlog. Is de geschiedenis van de Amerikaanse Burgeroorlog echt waar? Wie vocht eigenlijk tegen wie?

Wat voor soort wapens gebruikten ze in 1865? Waarom is de schade dan zo groot? Wie heeft deze foto gemaakt en waarom? Waarom zat er een vreemde jongen gewoon rond toen ze de foto kwamen maken? Waarom lijkt Charleston op een andere Europese stad?

**Er zijn veel soortgelijke vreemde foto's gevonden
waarop de Amerikaanse Burgeroorlog te zien is**



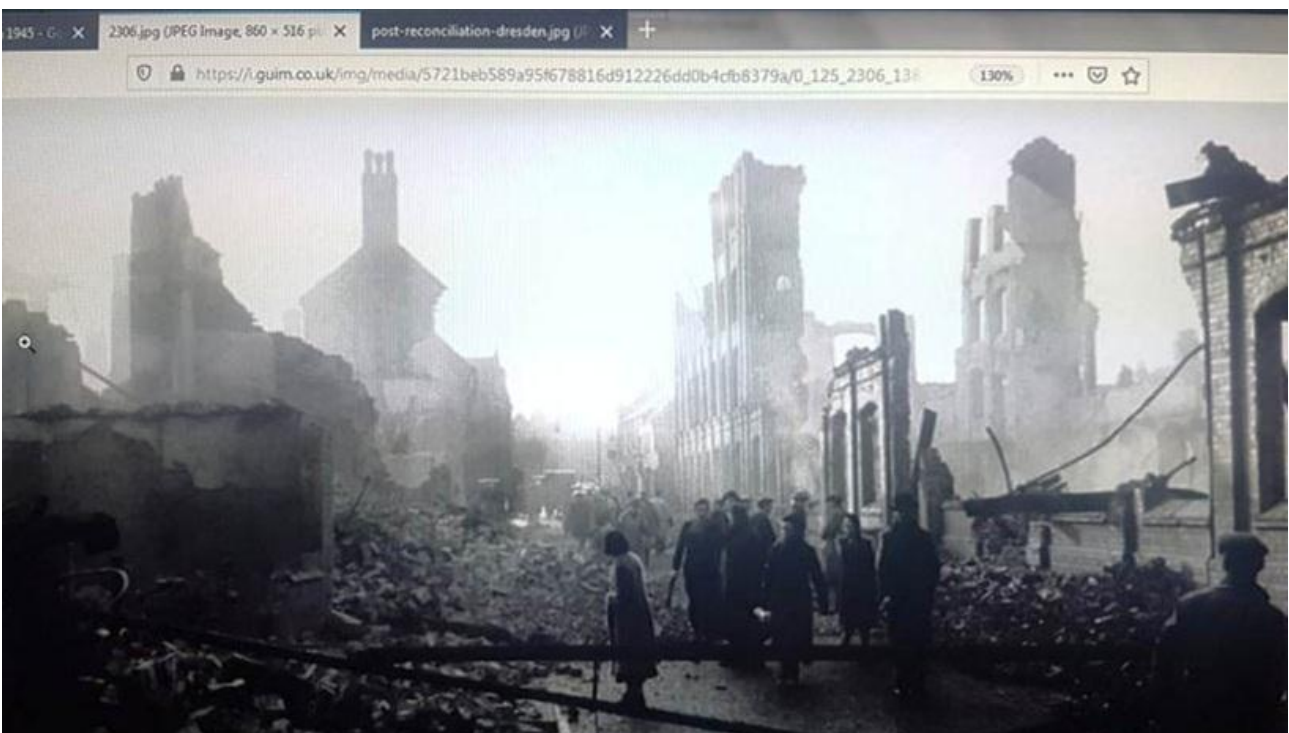
**De foto hierboven is van de Great Chicago Fire van
1871**

**Het was een serieuze vraag waarom zoveel sterke
stenen gebouwen zo gemakkelijk beschadigd raakten
tijdens deze vreemde branden. Of is de geschiedenis
van de "branden" een leugen?**

**Veel van de muren die na deze branden en
bombardementen en aardbevingen overeind bleven,**

vertoonden vreemde diagonale muursneden die niet te zien zijn bij moderne branden.

Wat voor soort bombardementen hadden dit destijds kunnen doen? Of werden elektrische wapens gebruikt om deze gebouwen te vernietigen? Of vond er een oorlog plaats met een buitenaardse of onbekende kracht die dergelijke schade heeft veroorzaakt?



De foto hierboven toont Coventry in Engeland in 1940

Waarom leek deze plek ongeveer 80 jaar later erg op Charleston in South Carolina? Historici zeggen dat Coventry werd gebombardeerd tijdens de Tweede Wereldoorlog. Is dit echt waar?



De foto hierboven is van de grote brand in Seattle in 1889

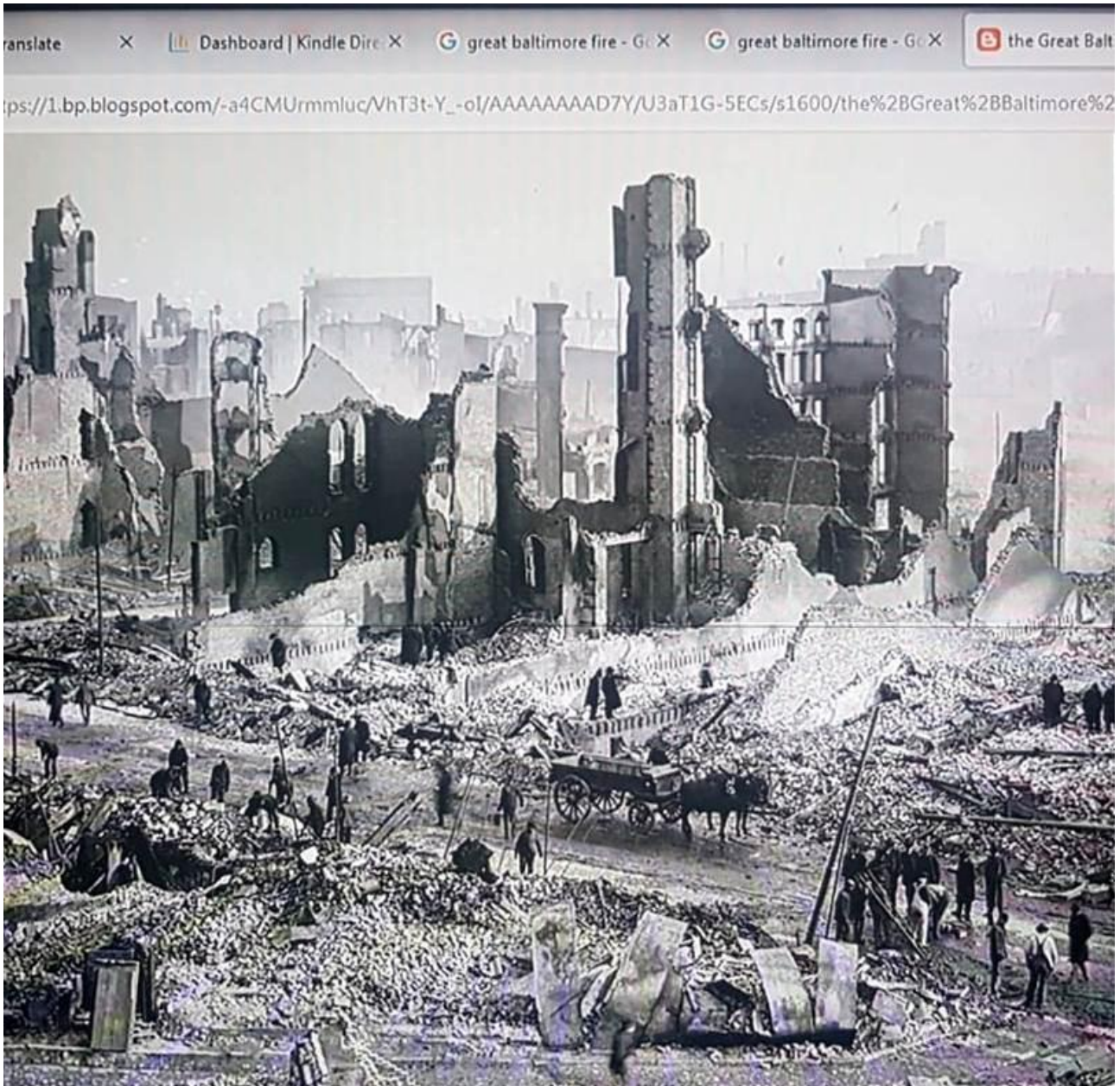
Is dit echt van een grote brand? Waarom leek deze plek erg op Coventry in Engeland, maar dan 50 jaar voor het bombardement op Coventry?

Werden deze branden opzettelijk en systematisch aangestoken?

Wat als deze oorlogen en branden deel uitmaakten van een proces dat werd gebruikt om de overblijfselen van een vroegere beschaving uit te roeien? Of vond er een oorlog plaats tussen 2 partijen over de hele wereld, die de geschiedenis niet vermeldt? Is de geschiedenis van de wereld een leugen?

Als je alle schade van deze zogenaamde oorlogen in de 19e eeuw en het begin van de 20e eeuw en alle branden in al deze steden bij elkaar optelt, wat zien we dan? We

kunnen zien dat de totale vernietiging van een vorige beschaving heeft plaatsgevonden. Wie en wat was deze vorige beschaving?



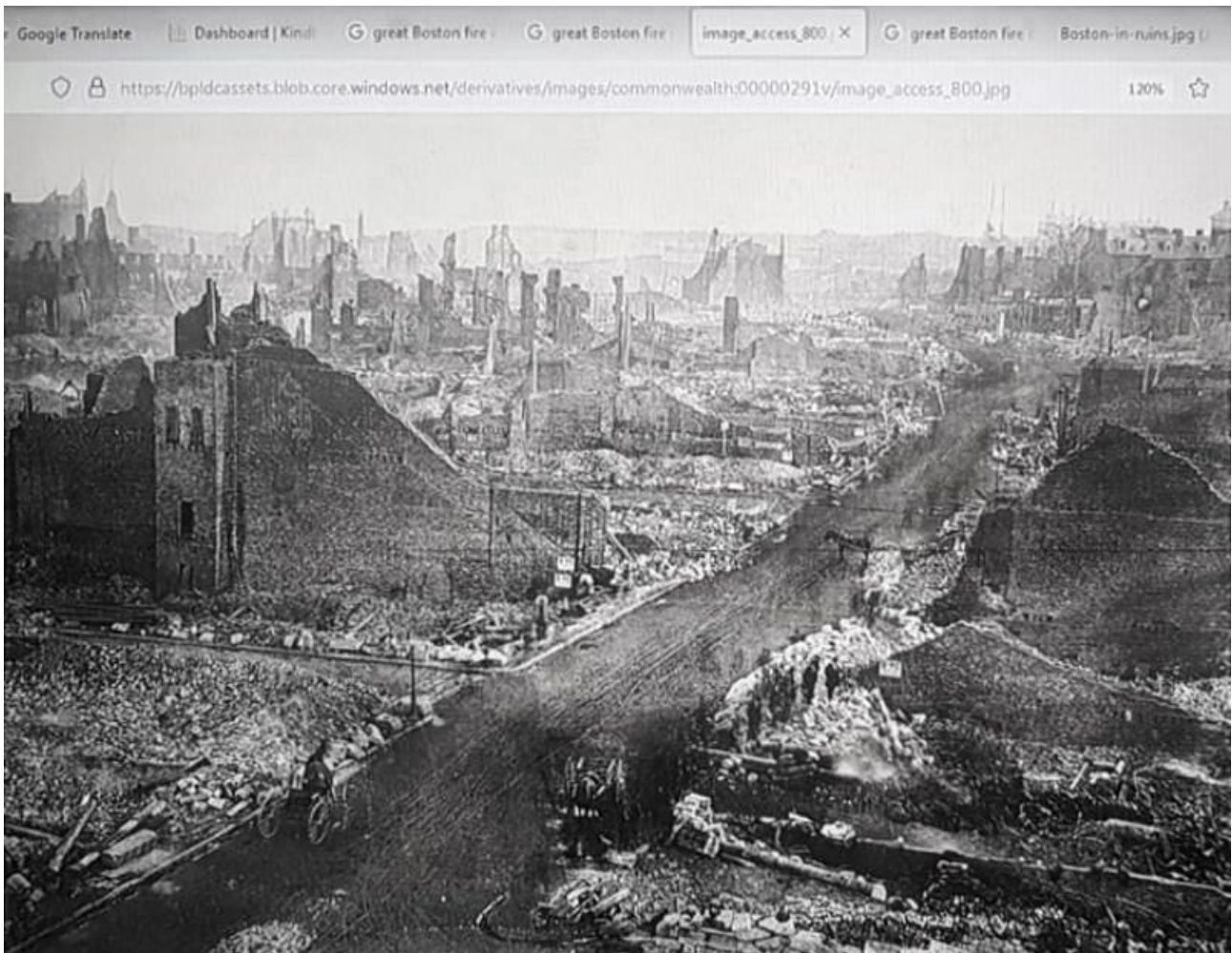
De foto hierboven is van de Great Baltimore Fire, die naar verluidt plaatsvond in 1904

Was dit echt gewoon een grote brand? Wat veroorzaakte het? Wanneer is het echt gebeurd? De

muren tonen vreemde diagonale lijnen en sneden in de gebouwen. Veel foto's lijken geen enkel bewijs van kleuring door een brand te vertonen.

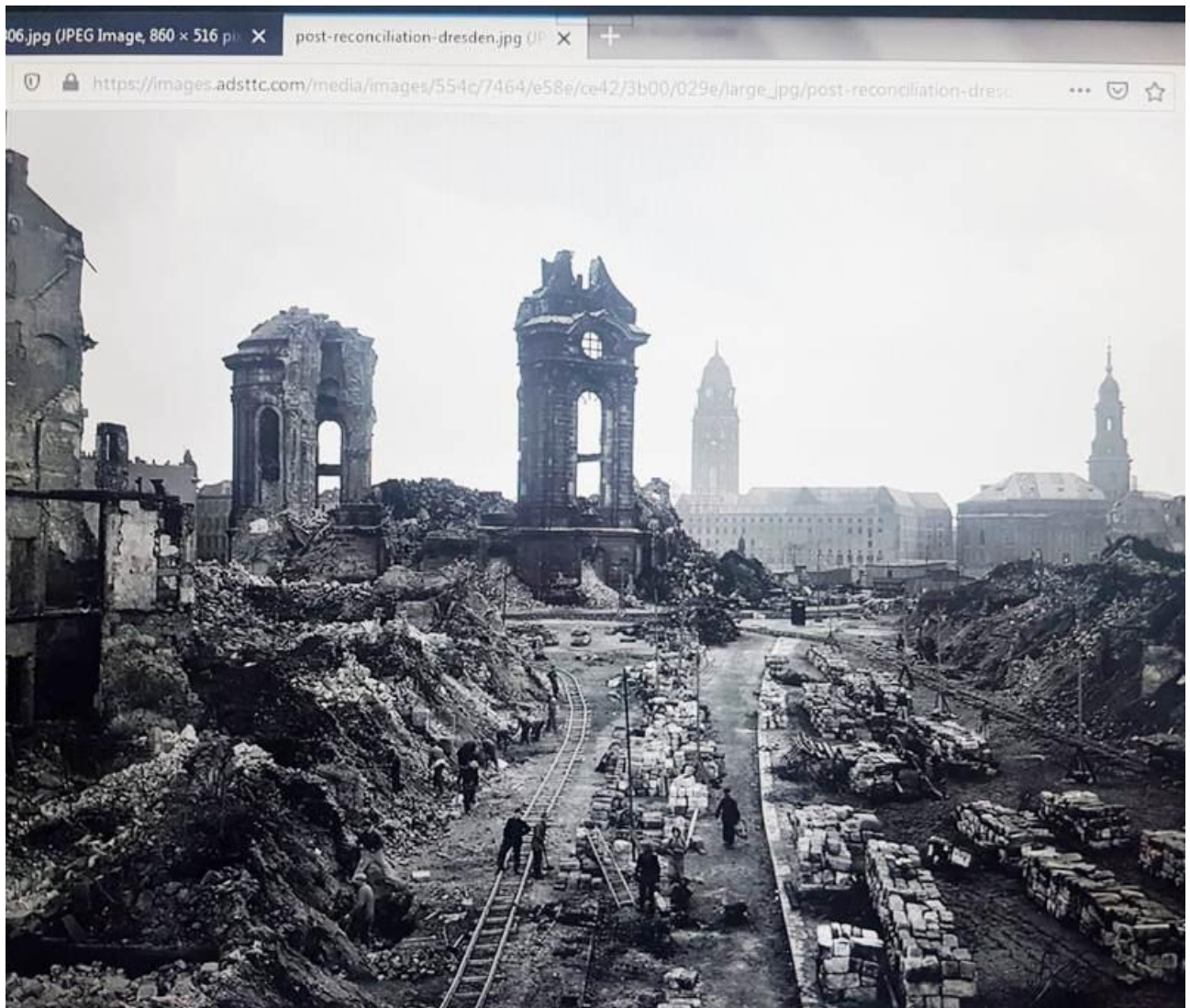
Op veel foto's is veel photoshop en fotobewerking terug te zien. De mensen die op veel van deze foto's te zien waren, leken ook deel uit te maken van de aanpassingen, evenals veel van de elektrische draden of palen. Op veel foto's is te zien dat de palen en de bomen niet leken te zijn verbrand na deze "grote" branden

Veel van deze gebouwen zouden met massieve steen zijn gebouwd. Hoe hebben deze branden deze gebouwen eigenlijk vernietigd? De hoeveelheid verwoesting die bij veel van deze mysterieuze branden is waargenomen, is ongelooflijk. Wanneer soortgelijke branden uitbreken in de hedendaagse derdewereldsteden, richten de branden niet zoveel schade aan.

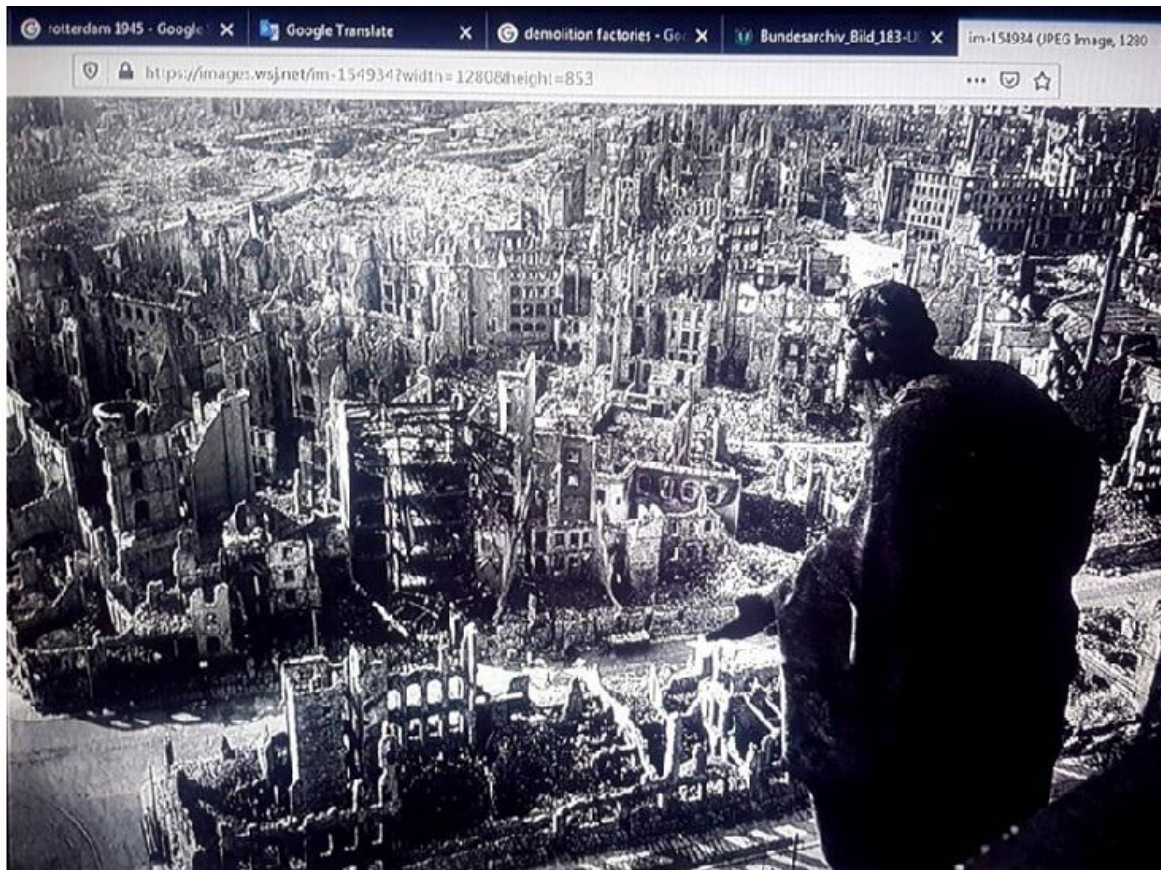


De foto hierboven is van de grote brand in Boston, die naar verluidt plaatsvond in 1872

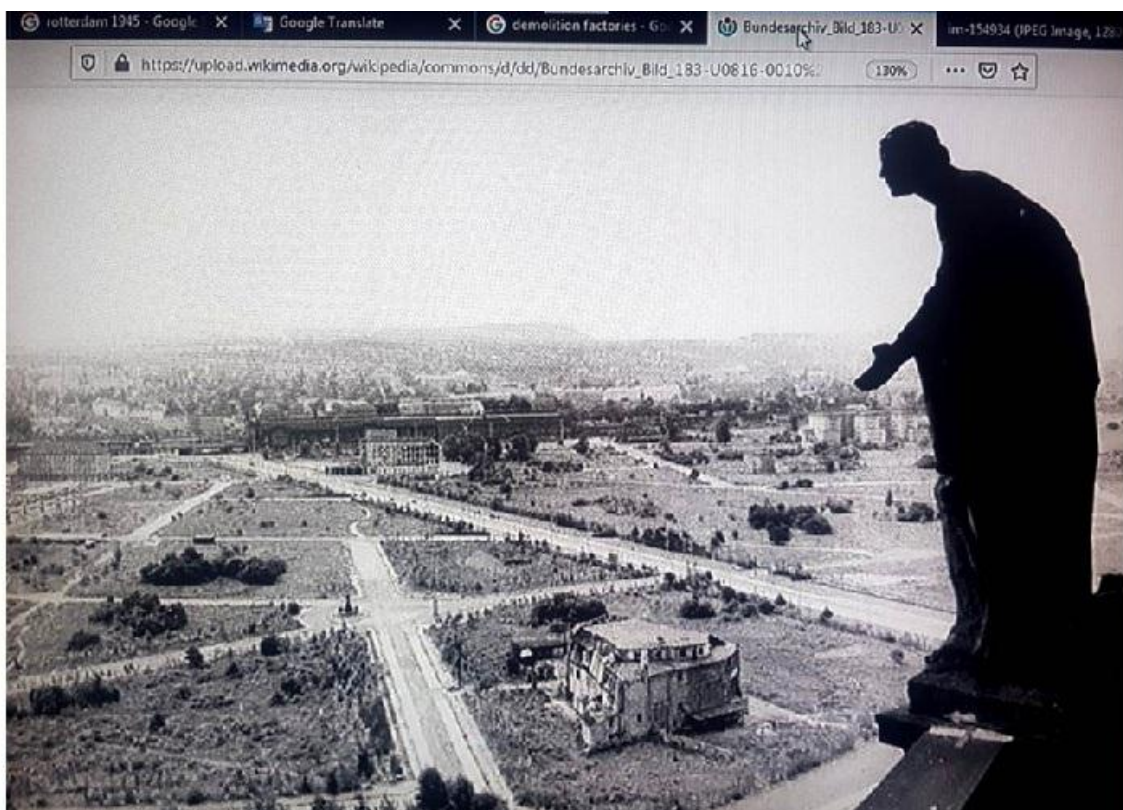
De hoeveelheid schade is zeer verdacht. Wat zijn de diagonale lijnen in de gebouwen? Is deze stad verwoest door oorlog? Is deze stad met opzet verwoest om het bewijs van het bestaan van een eerdere beschaving te verbergen?



De foto hierboven toont de stad Dresden in Duitsland in 1952, na de Tweede Wereldoorlog

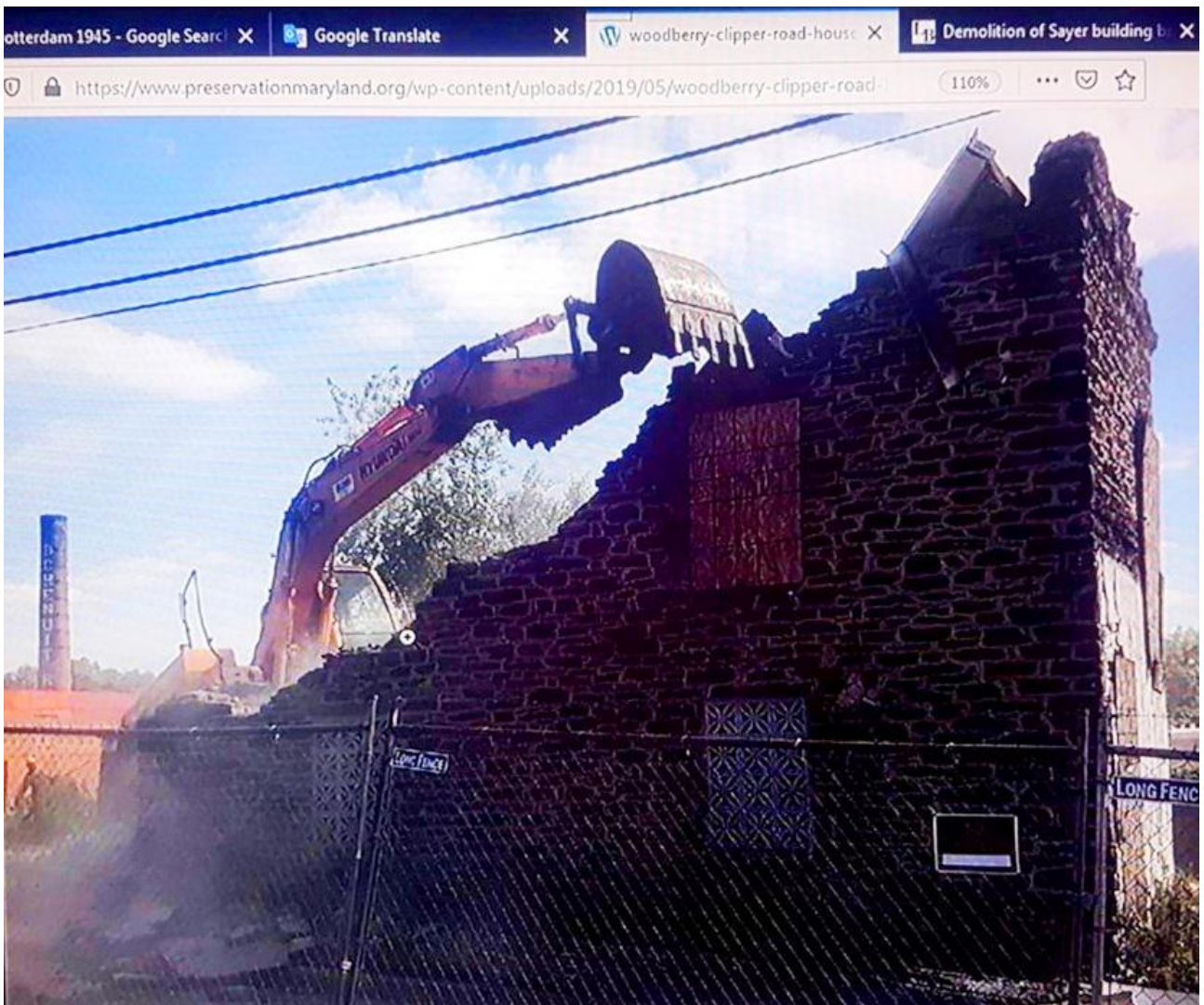


De foto hierboven laat zien hoe de stad Dresden er "zogenaamd" uitzag in 1945.



Bovenstaande foto laat zien hoe de stad Dresden er in 1949 naar verluidt uitzag. Was de foto van Dresden uit 1945 een nepfoto?

Het is bekend dat tijdens de Tweede Wereldoorlog grote delen van Dresden zijn verwoest. En het is bekend dat tijdens en na de Tweede Wereldoorlog veel foto's zijn vervalst voor propagandadoeleinden. Was de foto van Dresden uit 1945 een nepfoto?



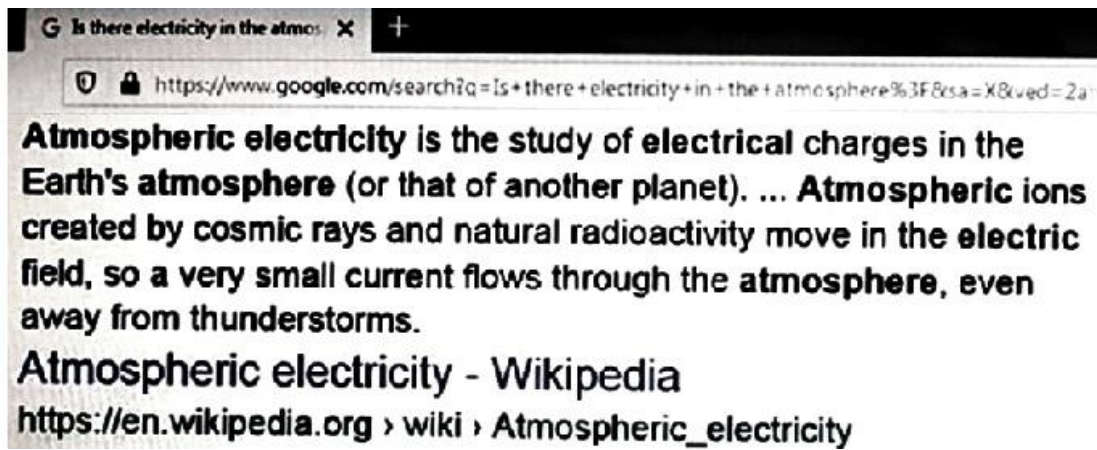
Hoe zit het met de diagonale sneden in veel van de gebouwen?

Op de foto hierboven is een voorbeeld te zien van een gebouw dat gesloopt wordt. Ze leken erg op de diagonale lijnen die op veel andere foto's te zien zijn

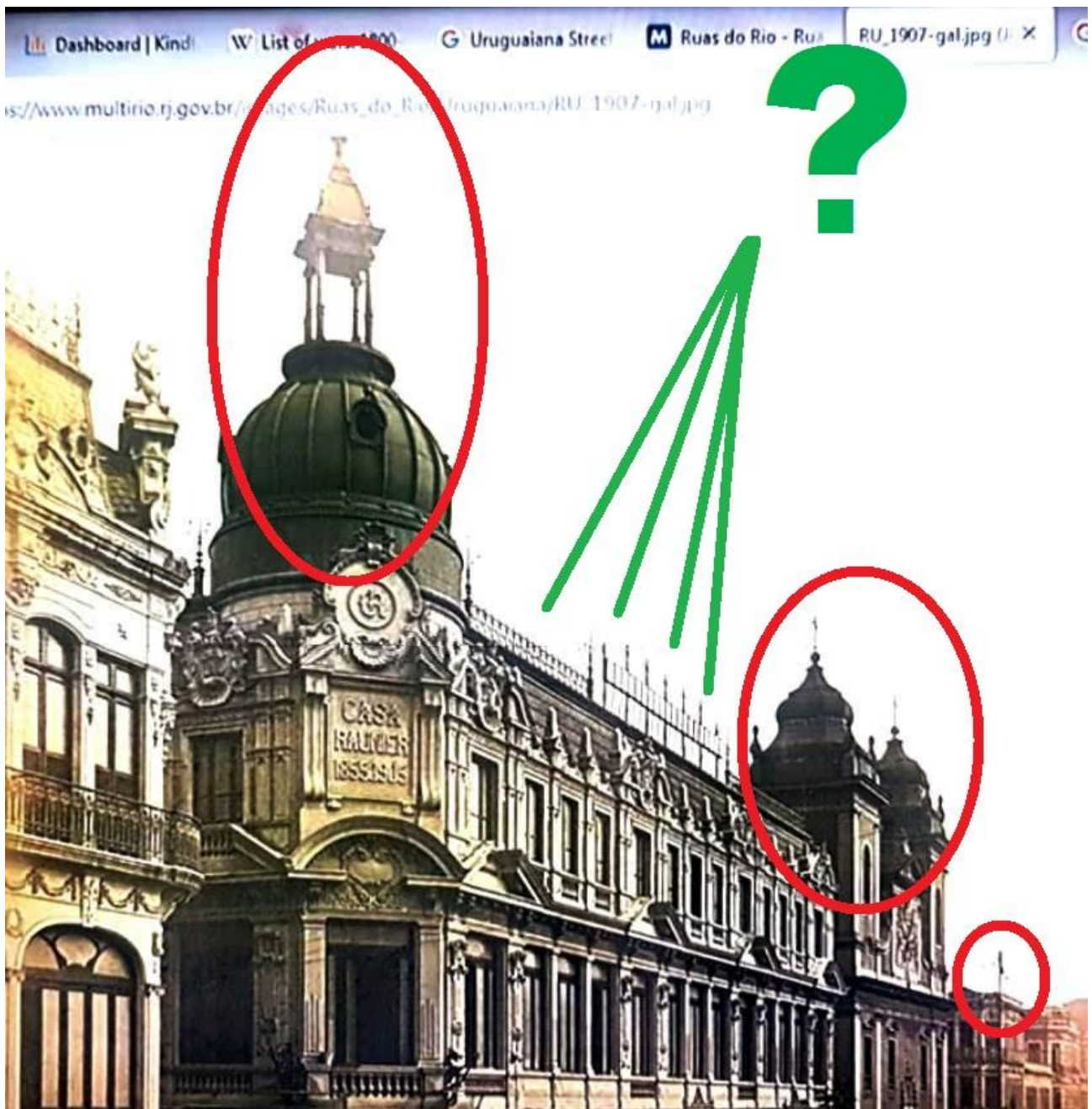
Veel van de schade en vernietiging in veel steden over de hele wereld is mogelijk veroorzaakt door sloop en heeft mogelijk niets te maken met een oorlog. In feite vertoonden veel gebouwen geen tekenen van bombardementen of brand. Oorlog en vuur hadden een voorwendsel kunnen zijn om de mensen uit veel van deze gebieden te verwijderen, zonder hen enige vergoeding te hoeven betalen.

Een ander ding dat plaatsvond, was dat veel van de oudere gebouwen werden aangepast en opnieuw ingericht. Een goed excuus was schade door oorlog of brand. Zijn veel gebouwen opzettelijk beschadigd zodat ze kunnen worden aangepast? Is dit gedaan om hun oorspronkelijke uiterlijk en hun ware geschiedenis te verbergen?

Er was duidelijk iets mis met de geschiedenis van de wereld. Welke geschiedenis verbergen ze?



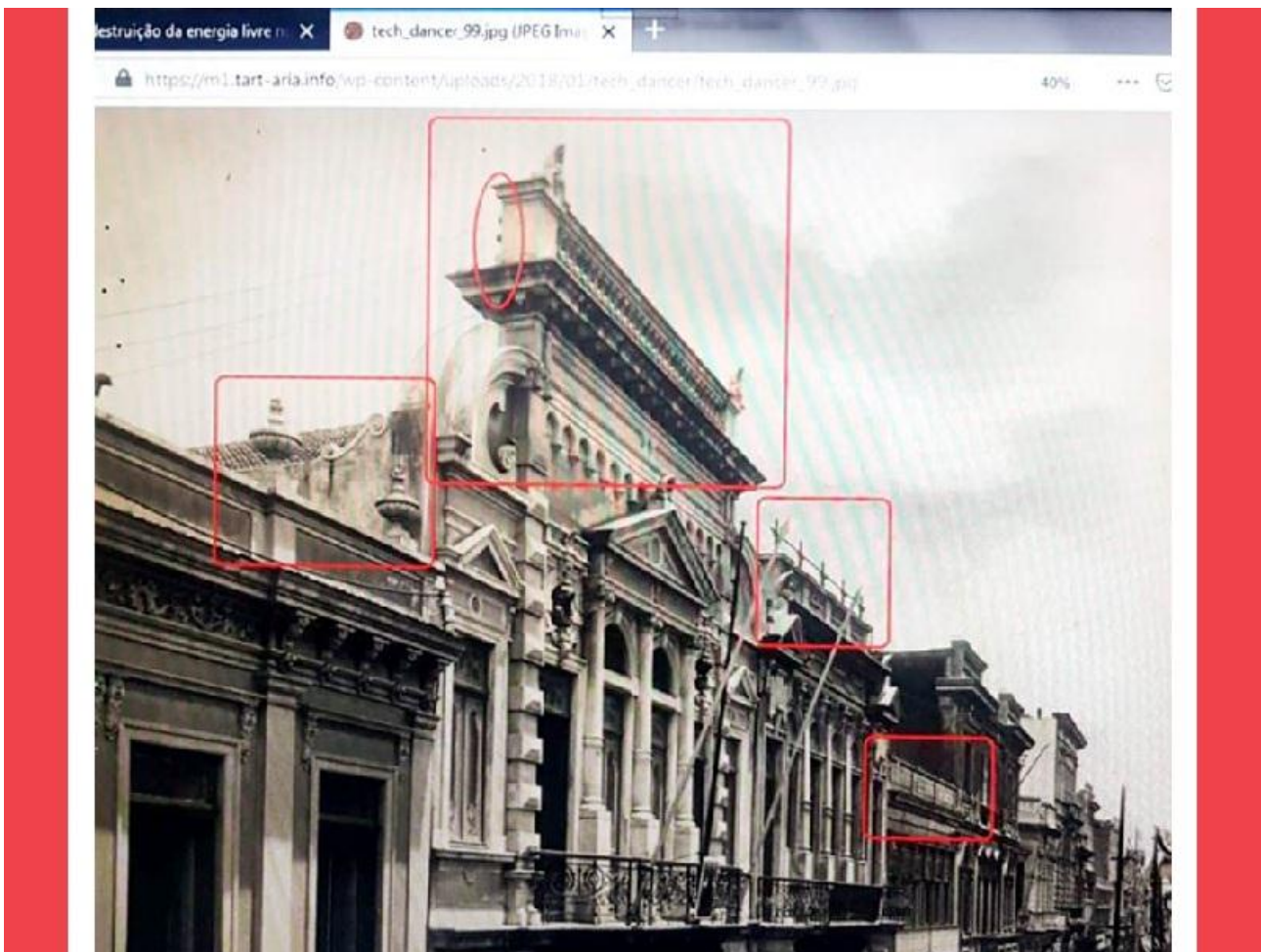
Het is bekend dat de atmosfeer energie heeft en veel onderzoekers onderzoeken of mensen in het verleden deze energie gebruikten of niet.



**De foto hierboven toont gebouwen aan de Urugaiana-
straat in Rio de Janeiro, Brazilië - 1907**

**Veel mensen vragen zich af: - Wat was het
oorspronkelijke doel van veel dingen die bovenop veel
klassieke gebouwen over de hele wereld worden
gevonden?**

Hebben ze geholpen bij de productie of distributie van een soort energie uit de atmosfeer?

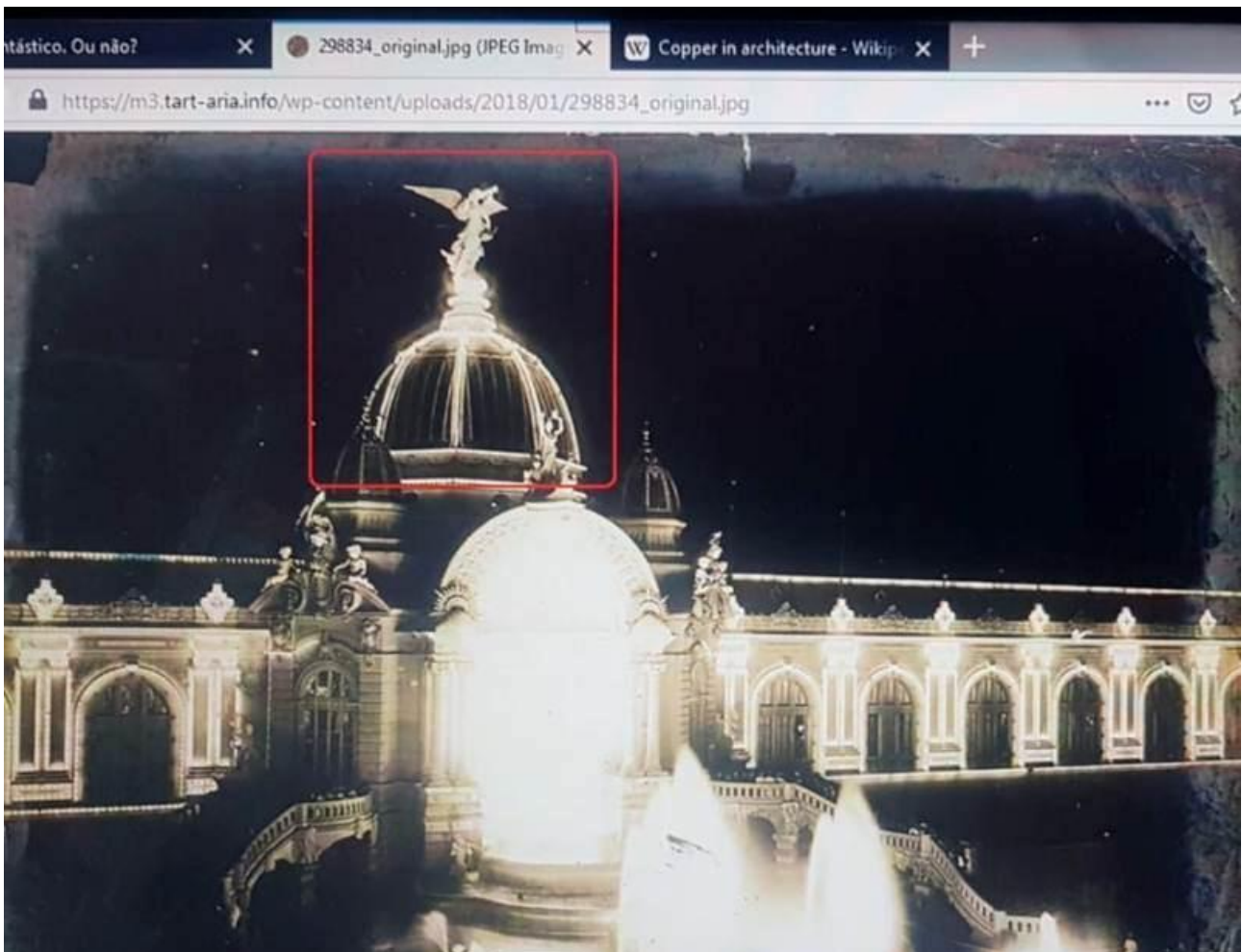


Nog een foto van Uruguaiana Street, Rio de Janeiro, Brazilië - 1907

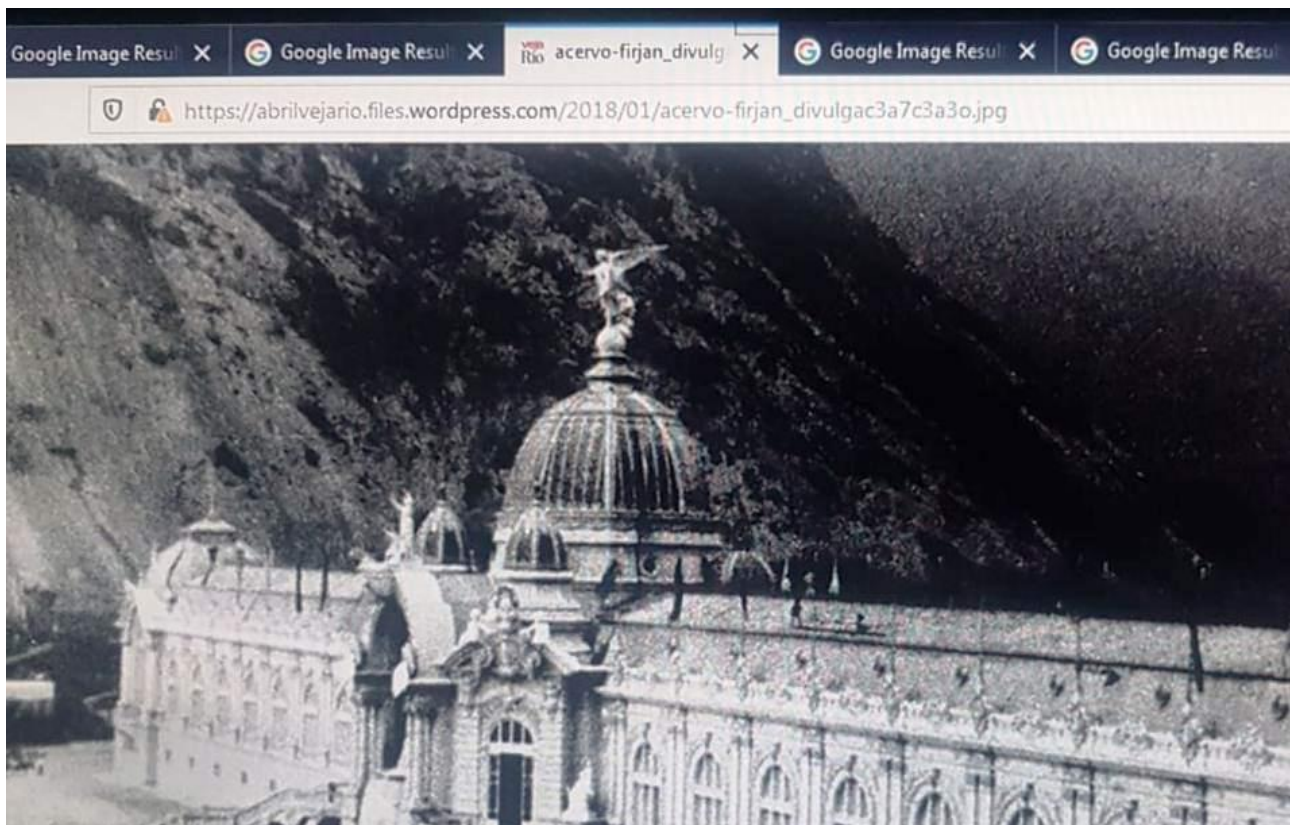
Veel van de objecten bovenop de gebouwen waren gemaakt van koper. Koper is een elektrische geleider en wordt gebruikt bij stroomopwekking, krachtoverbrenging, stroomverdeling, telecommunicatie en voor andere soortgelijke doeleinden. Het wordt soms ook gebruikt als bescherming tegen bliksem.

Wat was het doel van zoveel objecten op de poorten en daken in veel klassieke gebouwen over de hele wereld?

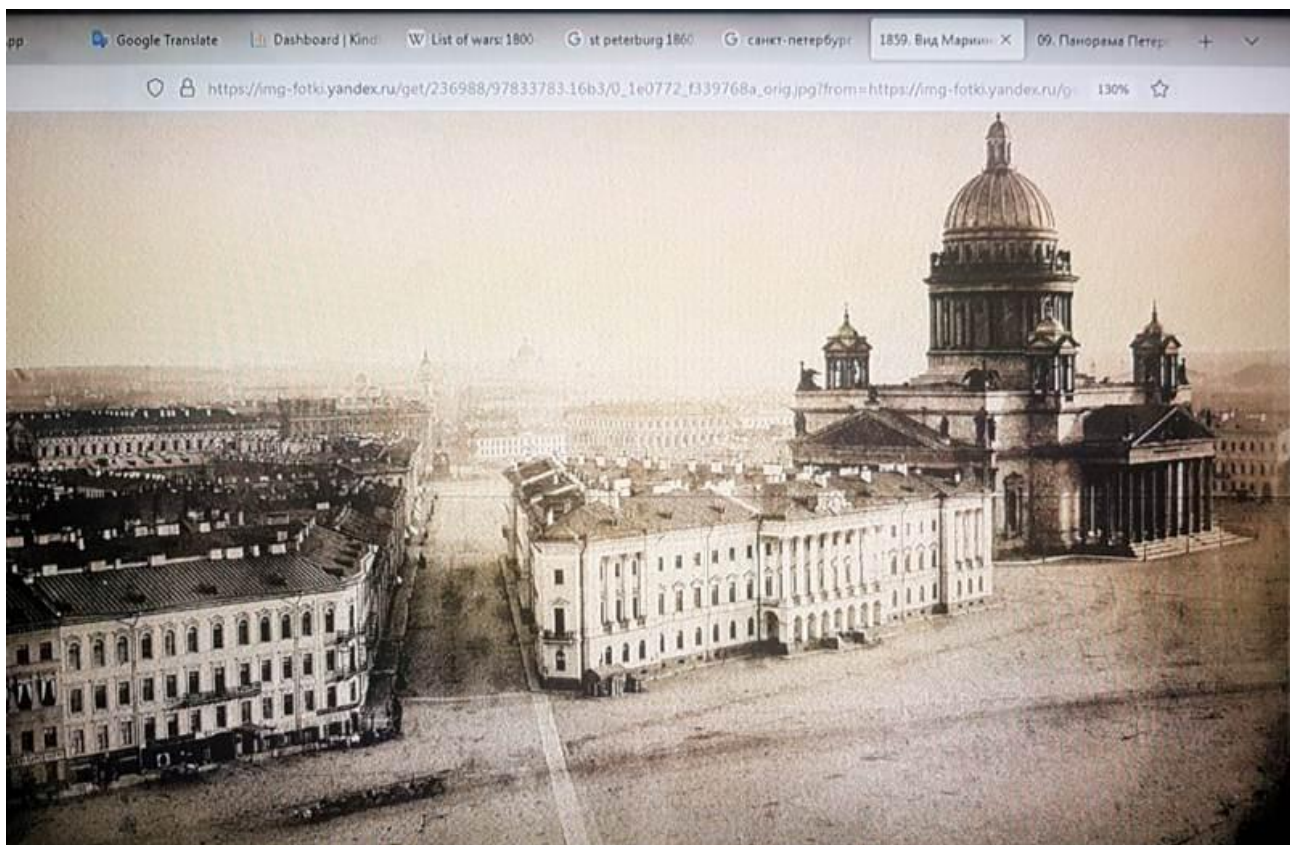
Waren deze voorwerpen slechts versieringen? Of werden deze objecten gebruikt als onderdeel van een elektrisch systeem voor deze gebouwen? Op de foto hierboven zien we licht afkomstig van de poorten en van het dak van het gebouw. Wat is er verdomme aan de hand?



Nog een foto uit Praia Vermelha, Rio de Janeiro, Brazilië in 1908

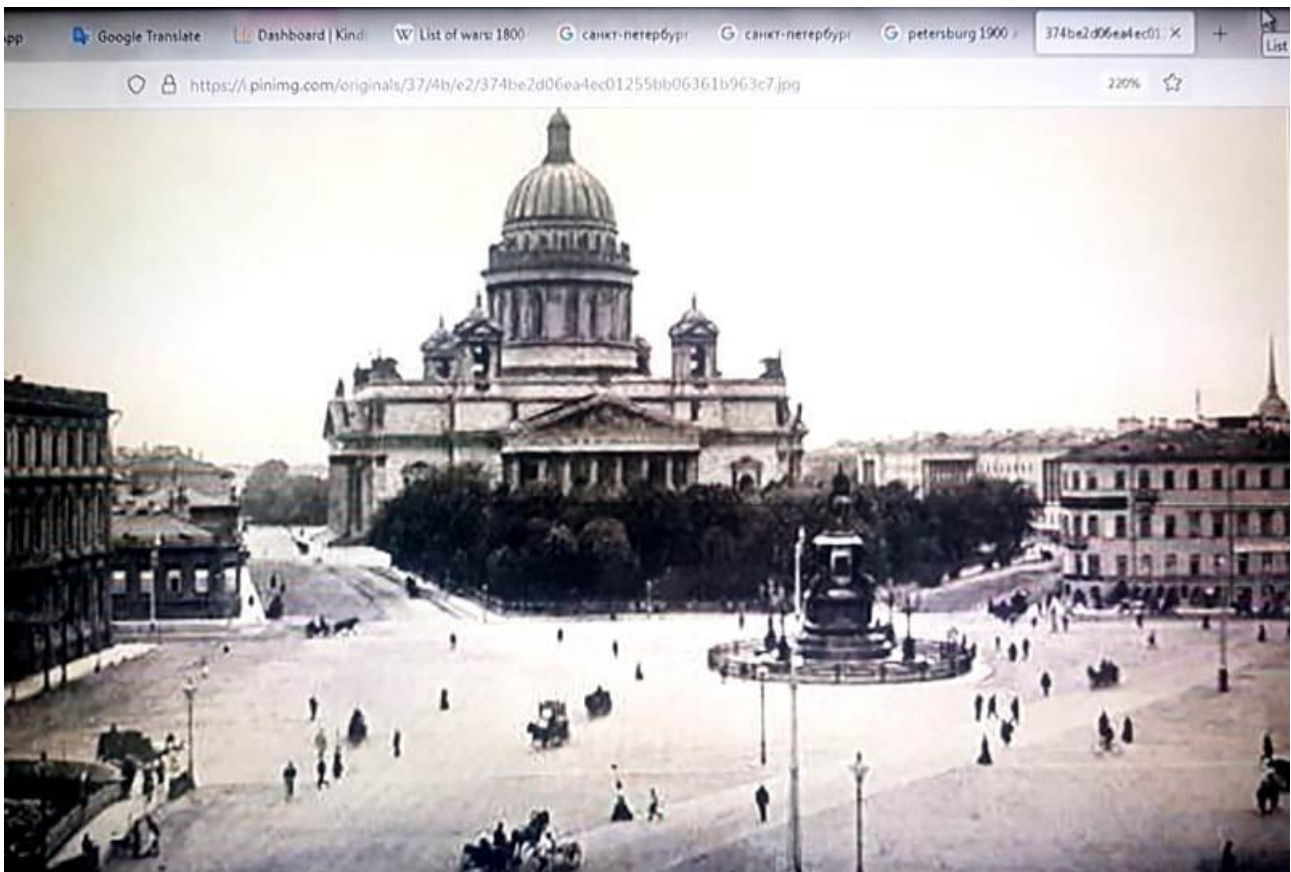


Nog een foto van Praia Vermelha, Rio de Janeiro overdag. De objecten zien er niet uit als gloeilampen

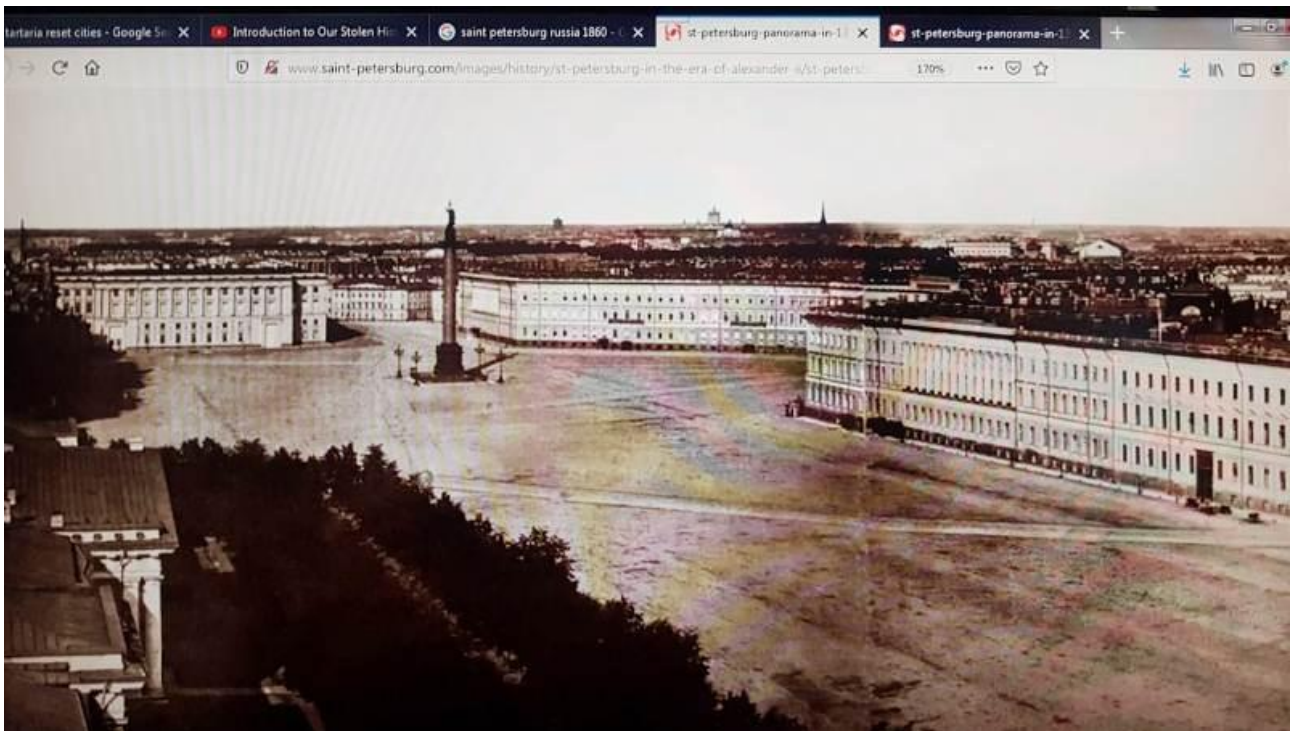


De foto hierboven toont de St. Isaac-kathedraal in Sint-Petersburg, Rusland rond 1860

Veel mensen hebben op veel foto's uit de 19e eeuw iets vreemds opgemerkt. Veel steden over de hele wereld zien er op veel foto's uit als spooksteden. Er leek een gebrek aan mensen te zijn. Er waren heel weinig tekenen van leven op de foto's. Er leek weinig of geen afval op de vloer te liggen alsof er niemand woonde



Tegen het jaar 1900 zijn er meer mensen te zien



De foto hierboven toont Sint-Petersburg in Rusland in 1860. De stad zag er bijna leeg uit, en dat sloeg helemaal nergens op. Wat was er verdomme aan de hand?

Hier kunnen vele verklaringen voor zijn. De geschiedenis van veel steden zou een leugen kunnen zijn en veel ervan zouden recenter gebouwd kunnen zijn. Of de bestaande populaties kunnen zijn omgekomen als gevolg van een ramp of een gebeurtenis als een moddervloed. Of de foto's kunnen zijn aangepast om de ware geschiedenis van beschavingen in het verleden te verbergen

Misschien zijn de foto's heel vroeg in de ochtend genomen. Of het kan zijn vanwege de camerakwaliteit op dat moment. Maar een soortgelijk probleem doet zich in die tijd voor in veel steden over de hele wereld,

veel plaatsen zagen er eigenlijk leeg uit, zoals spooksteden.

Waarom laten historische schilderijen en tekeningen zien dat Jeruzalem in Constantinopel-Europa ligt? Wie was koning Salomo? Woonde hij echt in het Midden-Oosten?

Waarom was de halve wereld naakt, zonder kleren voor 1900? Waarom leefden zoveel mensen in grotten? Waarom blijkt uit bewijs dat mensen in het verleden technologie gebruikten? Waar hebben we de technologie vandaan gehaald? Waarom zijn zoveel gebouwen over de hele wereld begraven?

Alles leek een groot mysterie te zijn. De geschiedenis van de wereld is een leugen. Als we de ware geschiedenis niet kennen, zullen we niet weten wie we zijn en waarom we leven of waar we echt vandaan komen

**Is de mens echt geëvolueerd uit apen?
Is je overgrootvader echt een aap?
Als de geschiedenis een leugen is, wat is dan de ware wereldgeschiedenis?**

Veel succes als je meer wilt weten over deze onderwerpen. Hieronder staan boeken over deze onderwerpen

Tartarië - Oud Egypte is niet Oud
Tartarië - Jeruzalem ligt in Europa
Tartarië - Matrix Codes
Tartarië - Napoleon heeft nooit bestaan
Tartarië - Schedel en Botten
Tartarië - Adolf Hitler
Tartarië - Het oude Griekenland heeft nooit bestaan
Tartarië - illuminati Spelen
Tartarië - de Laatste Kruistocht
Tartarië - Alfa en Omega codes
Tartarië - Atlantis
Tartarië - Tartar City
Tartarië - Wezentrein
Tartarië - de Donald Trump codes
Tartarië - Lemurië
Tartarië - Jezus Christus
Tartarië - Geschiedenis is een Leugen
Tartarië - Coronavirus



© David Ewing Jr 2018