



„Als je zelf aan de beurt bent, moet je daar ook om lachen.”
ROB KEMPS kreeg kritiek van **JOHAN DERKSEN** op zijn 'nieuwe talkshow'.



BEELDEND KUNSTENAAR WOONT OP ZOLDERKAMER

VAN TWINTIG VIERKANTE METER

ROB SCHOLTE (64): 'Mijn hele leven is volledig geamputeerd'

Overleven op amper twintig vierkante meter, in een zolderkamer met een geïmproviseerd bed – twee matrassen op de grond – en een klein keukentje zonder stromend water. Dat is al drie jaar het leven van kunstenaar **ROB SCHOLTE** (64) en zijn vrouw **LIJSJE SNIJDER** (46). Vrijwel al hun bezittingen zijn ze kwijt. De malaise is het resultaat van een jarenlang geschil met de gemeente Den Helder. „Het is de grootste kunstroof van de eeuw.”

Kunstenaar **ROB SCHOLTE** vecht voor wat hij waard is. Samen met zijn grote liefde **LIJSJE SNIJDER** is de beeldend kunstenaar verwikkeld in een langspend conflict met de gemeente Den Helder. Zijn collectie is naar schatting miljoenen waard, maar het echtpaar heeft geen cent te makken. „Ze hebben ons van alles beroofd”, vertelt Rob verbeteren in zijn bloedhete kamer. „Het is de grootste kunstroof van de eeuw”, vult Lijsje aan.

Rob werd in 2018 uit huis gezet en moest bovendien toekijken hoe zijn museum werd ontruimd. Vijf jaar eerder was voor Lijsje en hem een droom in vervulling gegaan, toen het stel een pand, een voormalig postkantoor in het centrum van Den Helder, in bruikleen kon krijgen. „We woonden boven mijn museum en hoefden geen huur te betalen, want de gemeente was destijds juist

'Dit is de grootste kunstroof van de eeuw'

Eigenlijk was mijn museum één groot reclamebord. Kortom, we betaalden de huur eigenlijk in natura”, vertelt de kunstenaar, die in 1994 bij een aanslag in bijzijn van zijn toenmalige vrouw, actrice **MICKY HOOGENDIJK**, beide benen verloor. Het stel zat destijds in hun auto toen in de Jordaan een autobom ontplofte. De daders zijn nooit aangehouden. Volgens Rob moest hij al-



„Ambtenaren hebben berekend dat mijn kunst bij een veiling 350.000 euro zou opleveren. Ze zijn knettergek geworden.”
 FOTO'S ANP/HH

leen maar de energiekosten betalen. Dat heeft hij, naar eigen zeggen, ook twee jaar gedaan, tot de kosten op eens flink waren opgelopen. „Ik had een absurd hoge rekening van negentienduizend euro, die ik vervolgens ter discussie heb gesteld bij de gemeente. Ik had geen jaarrekening met specificaties ontvangen. In mijn contract staat dat die wel had moet worden verstrekt. De gemeente Den Helder weigerde ons simpelweg inzage te geven. En nu ben ik dus feitelijk beroofd van mijn dierbare stukken.”

Uiteindelijk regende het aanmaningen en stapte de gemeente Den Helder in 2018 naar de rechter, met alle gevolgen van dien. Tal van rechtszaken volgden. „Na de ontruiming van mijn woning en museum werd mijn collectie van ruim achttien duizend stukken tussentijds opgeslagen, waarvan ik de huur – maandelijks ruim tienduizend euro – ook nog moest betalen. Bovendien werd ik gesom-

meerd om ook nog eens alle kosten van de ontruiming te betalen. De bedragen duizelden mij voor de ogen.” Intussen is zijn complete kunstcollectie verplaatst naar veilingbedrijf BVA Auctions in Amersfoort. Ook nu vordert Den Helder de opslagkosten van de schilder. En dat is volgens Rob bijna het dubbele van de, volgens hem, „frauduleus berekende kosten” die hij eerder voor de kiezen kreeg.

Na ruim twee jaar juridisch getouwtrek stelde het Amsterdamse gerechtshof hem eind vorige maand definitief in ongelijk. En dus mag de gemeente Den Helder zijn kunstcollectie veilen. „Tegen een habbekrats”, snauwt Rob. „Ik mag alleen nog toekijken. Het voelt alsof ik opnieuw geamputeerd ben. Maar nu is ook mijn complete gezin het slachtoffer.”

Julie leven staat behoorlijk op zijn kop.

Rob: „Ons gezin is door toedoen van de gemeente Den Helder compleet geruïneerd. Mijn levenswerk is naar de filistijnen. Destijds werden mijn benen wegge-

blazen, maar dit voelt na 28 jaar nóg pijnlijker. We kunnen amper een normaal leven leiden.”

Lijsje: „We lenen geld van familie, vrienden, krijgen giften en wonen op een zolderkamer die waar het de afgelopen week ruim veertig graden was. We hebben geen traplift en dus kan Rob onmogelijk iedere keer naar buiten vluchten tegen de warmte. Het is ook nog eens levensgevaarlijk als hij met zijn stompen een steile trap afdaalt. Dat duurt een eeuwigheid en hij moet ook nog weer omhoog.”

In 2013 zag jullie wereld er nog heel anders uit.

Rob: „Het was een fantastische droomstart en ik was trots dat mensen uit binnen- en buitenland naar Den Helder kwamen. We hadden zo'n tien enthousiaste vrijwilligers die overdag, als ik aan het werk was, mensen ontvingen. De sfeer was fantastisch en ik had veel energie om mooie werken te maken.”

Lijsje: „Het is toch verschrikkelijk dat hem nu alles is afgepakt. Hij is niet zomaar een kunstenaar, hij is Rob Scholte. Wat denken ze wel?!”

Je stond zelfs op het punt het pand te kopen.

„Dat was inderdaad de bedoeling. We waren in gesprek met de gemeente, maar uiteindelijk hadden ze al achter onze ruggen om een plan gesmeed om het oude postkantoor te verkopen aan een projectontwikkelaar, die er luxe appartementen in wil onderbrengen. Nou... daar is niets van terechtgekomen. Na drie jaar staat het pand nog steeds leeg!”

De spanningen met de gemeente zijn behoorlijk opgelopen.

Rob: „Het is verschrikkelijk. Ieder conflict met welke gemeente dan ook verlies je sowieso. In Den Helder werden wij min of meer uitgekotst door de ambtenaren die ons leven compleet hebben verwoest. Iedereen heeft eraan meegedaan. Destijds burgemeester **KOEN SCHUILING**, maar ook de incompetente beleidsmakers en juristen.”

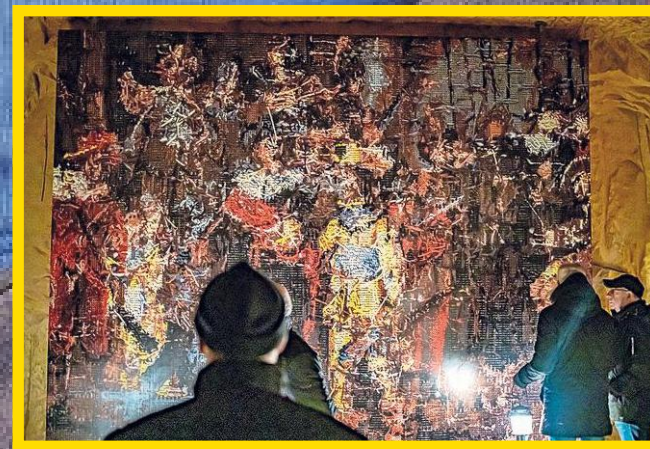
Lijsje: „Het trieste is dat het ze niet eens interesseert wat ze ons hebben aangedaan. Rob is een voor- aanstaand kunstenaar die met zijn kunstcollectie wereldfaam heeft gemaakt. Kijk nou eens wat ervan

Nadat ze drie jaar geleden door de gemeente Den Helder uit hun woning waren gezet, wonen kunstenaar Rob Scholte en Lijsje Snijder nu op de zolderkamer van zijn moeder.

over is.”

En nu woon je weer in je ouderlijk huis.

Rob: „Mijn lieve moeder van bijna 88 jaar heeft haar zolderkamer ter beschikking gesteld. Tijdens de coronapandemie was dat voor haar prettig én gezellig, aangezien ze dan niet ver- eenzaamde. Ze is niet meer goed ter been, dus we helpen haar ook regelmatig met het huishouden.”



Naar eigen zeggen bestaat de kunstcollectie van Scholte uit meer dan achttien duizend stukken, waaronder deze versie van *De Nachtwacht*.

REACTIE GEMEENTE DEN HELDER

In een reactie laat de gemeente Den Helder weten dat het gerechtshof in Amsterdam op 26 juli 2022 heeft bepaald dat het 'in het publieke belang is' dat de executieverkoop van de kunstcollectie van Rob Scholte mag plaatsvinden. „Op last van de rechter is de heer Scholte in april 2018 ontruimd, omdat hij het pand niet vrijwillig wilde verlaten. De heer Scholte verbleef zonder titel in het pand van de gemeente. De overeenkomsten met hem waren opgezegd en hij betaalde geen vergoeding. De omvangrijke ontruimings- en opslagkosten die bij de ontruiming zijn gemaakt, komen ten laste van de heer Scholte. Zowel de rechtbank Noord-Holland als het gerechtshof Amsterdam hebben dit geoordeeld. Inmiddels ligt de kunstcollectie van de heer Scholte al meer dan vier jaar opgeslagen. De opslagkosten lopen door. Meermaals is de heer Scholte de gelegenheid geboden met een oplossing te komen door de kunst zelf te verkopen, maar hier is hij niet in geslaagd. De gemeente ziet geen andere oplossing dan een executieverkoop van de kunst. Het gaat hier om gemeenschapsgeld.”

gedreven en achterblijven met een onterechte restschuld.”

Hoe ziet jullie toekomst eruit?

„Ik ben strijdbaar en samen met Lijsje knok ik door. We zijn beiden erg sterk geworden door deze oneerlijke én onrechtvaardige handelwijze van de gemeente. Het conflict heeft ook een positief effect: onze relatie is er alleen maar sterker op geworden.”

Lijsje: „We laten ons niet murw slaan. We hebben bewijs dat wij onrecht zijn uitgezet en compleet zijn zwartgemaakt. De gemeente Den Helder krijgt ons er niet onder.”

Komt er ooit nog een nieuw Rob Scholte-museum?

„Dat kan alleen als ik ooit weer mijn ruim achttien duizend stukken terug heb. Eerder niet.”

Harrie Nijen Twilhaar

Is er sprake van een juridische inbeslagname?

„Neen! Alle stukken zijn nog steeds van mij. Als ik de rekening voldoe, moeten ze alles teruggeven. Dat is waarop we gokken, aangezien de collectie dan tenminste bij elkaar blijft.”

Hoeveel is je kunstcollectie waard?

„De waarde is jaren geleden door een officiële kunsttaxateur vastgesteld op minstens drie miljoen euro. Ik schat dat het werkelijke bedrag hoger ligt, aangezien ik weer nieuwe kunst heb gemaakt. De ambtenaren van de gemeente hebben berekend dat de ruim achttien duizend stukken bij een veiling 350.000 euro zouden ople-

Je mag er niet bij?

Rob: „Klopt. Ik mag niet eens toekijken als de collectie straks onder de hamer komt. Alles wordt geheim-

ge de trappen wonen kon ik er onmogelijk wonen. Het was vreselijk om niet samen onder een dak te kunnen leven.”

Lijsje: „We hadden geen keuze, omdat alles van ons was afgenomen. Uiteindelijk zijn we weer samengekomen op de plek waar we nu al ruim drie jaar leven.”

Je kreeg tussendoor ook nog een gebiedsverbod in Den Helder.

„Klopt. Na de ontruiming zou ik Koen Schuiling, die inmiddels sinds 2019 burgemeester is van Groningen, hebben bedreigd. Schuiling kreeg zelfs persoonsbeveiliging, omdat ik hem iets zou aandoen.” Tie-

Lijsje: „Comfortabel is het niet. Kijk eens naar onze keuken. Nou ja, keuken... het is een hoekje op onze zolder waar we een koelkast hebben staan. Ons leven speelt zich nagenoeg dag en nacht op zolder af. We slapen op twee matrassen. Een bureau en een paar planten zorgen ervoor dat het nog een beetje op een huiskamer lijkt.”

Je hebt lange tijd niet bij je gezin kunnen wonen.

Rob: „Direct nadat we dakloos werden, zijn Lijsje en onze twee kinderen – een zoon (22) en een dochter (17) – bij mijn schoonouders ingetrokken in een bovenwoning in Amsterdam. Vanwe-