

Tijdingen van het Sint-Nicolaasgenootschap

Driemaandelijks tijdschrift van het SNG-Vlaanderen en het SNG-Nederland jg. 25 nr. 1 (jan. - mrt. 2014) P802140



(Foto SNG-Vlaanderen)

Een onderscheiding uit Saint-Nicolas-de-Port

Colofon

Editie Nederland

Prijs

Per nummer	6,50 euro
Jaarabonnement:	
Met machtiging	25,00 euro
Zonder machtiging	27,50 euro

Betalingen SNG-Nederland

Rekening: Postbank 9398919
T.n.v. pennigmeester SNG-Nederland
O.v.v. lidmaatschap en naam

Secretariaat SNG-Vlaanderen

Raf Rumes
Eigenlostraat 39
B-9100 Sint-Niklaas
Tel. en fax +32 (0) 3 776 55 62
Secretariaat@sngvlaanderen.org
internet: *www.sngvlaanderen.org*

Secretariaat SNG-Nederland

André Scheltes
Braamkamp 529
7206 JB Zutphen
Tel. +31 (0) 6-22462258
secretaris@sngnederland.nl

Redactiesecretariaat SNG-Vlaanderen

Jos Daems
Hemelsbreedte 103
B-9112 Sinaai-Waas
Tel. +32 (0) 496 04 38 35
jos.daems@sngvlaanderen.org

Redactiesecretariaat SNG-Nederland

André Scheltes
Braamkamp 529
7206 JB Zutphen
Tel. +31 (0) 6-22462258
secretaris@sngnederland.nl

Inhoud

Sinterklaas resideerde in zijn stad	blz. 3
Algemene Ledenvergadering SNG-Nederland 2014	blz. 6
Venray verwelkomt Sint Nicolaas al 125 jaar	blz. 7
De heilige Nicolaas en Sinterklaas in de filatelie 2013	blz. 9
Anton Pieck en Sinterklaas	blz. 10
Europees Grundtvigproject rond feesten	blz. 12
Boekbesprekingen	blz. 14
Kadullernkindjes uit Destelbergen op uitstap naar ...	blz. 17
Trieste houdt van Nicolaas	blz. 19
Grand Prix Saint-Nicolas	blz. 21
De mijter	blz. 22
De staf	blz. 23
Advertentie Verenigde Weverijen - 1957	blz. 24

Bezoek onze webstekken

www.sngvlaanderen.org
www.sngnederland.nl



Sint's Kledingmagazijn

**Uw speciaalzaak voor luxe Sinterklaas en
zwarte pieten kostuums, haarwerken en grime**

In ons atelier maken wij uw kostuums geheel op maat.
Uw eigen ontwerp kunnen wij op uw verzoek laten
maken.

Wij verkopen o.a.
een replica van de TV Sint, hoofpietenpakken enz.
Wij zijn dealer van Kryolan, Grimas en Superstar.

Ons adres
Aletta Jacobsstraat 11
2642 AD Pijnacker telefoon 015 361.79.00
mobiel 06 53 348897
e mail ***sintskledingmagazijn@planet.nl***
Bezoek op afspraak!

Sinterklaas resideerde in zijn stad

Zondag 17 november - Dag van de Sint



Het Huis van de Sint



Zaterdag 23 november - Pact der Gevers



Donderdag 5 December - Sinterklaasavond



Vrijdag 6 December - Nicolaasgebedsdienst in de dekanale Sint-Nicolaaskerk



Zwarte Piet is op zoek naar de Sint.



Het Afscheid



(Foto's SNG-Vlaanderen)

Algemene Ledenvergadering SNG-Nederland 2014

Mijn laatste aan gene zijde van de tafel....

Vreemd om voor de laatste maal een verslag voor de Tijdingen te doen van de Algemene Ledenvergadering van het SNG-Nederland. Deze vond traditiegetrouw plaats op de derde zaterdag van januari in Montfoort.



Op 18 januari om 14.00 uur trapte het bestuur bij monde van Jan van Wijk af voor de verantwoording van het bestuur aan de leden. Ditmaal hoorden 22 leden het wel en wee van de vereniging aan en luisterden naar de plannen voor het komende jaar. Na goedkeuring van de agenda en het verslag van afgelopen keer kreeg ik het woord voor wat zou moeten worden mijn laatste jaaroverzicht als secretaris. Voor mijzelf altijd een leuk onderdeel omdat ik het aardig vind aandacht te besteden aan een smeug verslag van de activiteiten van het SNG en de aandacht voor het feest en de vereniging in het voorbije jaar. Natuurlijk was er dit jaar veel aandacht voor Zwarte Piet.

Na de traditionele opsomming vond ik het niet meer dan correct om de leden op de hoogte te brengen van mijn besluit om te stoppen met het actieve secretariaat van het SNG. In de door mij toch emotioneel ervaren toelichting gaf ik de redenen aan voor mijn besluit: drukte van de onderwijsbaan en gezin met opgroeiende kinderen, bestuursfunctie binnen de Veldhovense Revue die qua piekbelasting samenvalt met die binnen het SNG. Ik vind dat je als bestuurslid voor leden en medebestuurders volledig inzetbaar moet zijn voor de taak die je op je neemt. Natuurlijk viel het mij niet licht om dit te doen na twintig jaar inzet voor een club die mij zeer aan het hart ligt en die ik in Nederland mee op mocht richten. Om de rijkheid van activiteiten door de jaren heen waar ik aan bij mocht dragen te onderstrepen gaf ik enkele hoogtepunten van de SNG-historie aan.

De voorzitter verzocht mij op dit punt in de vergadering deze te verlaten en André kwam mij na een minuut of vijf terughalen. Mijn verwachting was dat de Sint mij een ferme hand zou gaan schudden als dank, maar ik werd verrast door Jan die -naar zijn zeggen na een unanieme ledenraadpleging- mij het erelidmaatschap aanbod van het SNG-Nederland. De oorkonde werd voorgedragen en met vloeibare middelen (wijn en speculaaslikeur) aan mij overhandigd. Mogelijk minder welbespraakt dan anders bedankte ik de vergadering voor dit eerbetoon, waarbij ik aangaf natuurlijk zeker beschikbaar te blijven voor het SNG indien nodig.

Daarna was het de beurt aan Arie en de kascommissie voor de financiële verantwoording van 2013. Jan Slomp en Bert Jansen hadden de papieren bekeken en goed bevonden. Decharge verleend aan de penningmeester en als nieuwe leden benoemd: Wim van Loon en Jeanette van Muiden (Bert Jansen is reserve). Vanwege het voortijdig vertrek van Marcel Karhof en het terugtreden van mij kwamen er twee plaatsen in het bestuur vrij. Voorgedragen en aangenomen zijn: Paul Jansen en Mariëlla Paap. De taakverdeling zal in de eerste bestuursvergadering worden vastgesteld en in Tijdingen en op de site worden vermeld. Jan gaf daarna een overzicht van de activiteiten van 2014 met de data, het voornemen om de contributie vanwege de gezonde situatie niet te verhogen, vermeldde tevens de strikte gang van zaken bij contributie-inning en het besluit de voor- en achterkant van de Tijdingen in kleur te houden. De begroting van 2014 sloot hierop naadloos aan. André ging als kelner in opleiding rond voor de openingsdrank en na de rondvraag hieven de aanwezige leden het glas op een mooi Sint- en Zwarte Pietrijk 2014!

Guus Smits

Venray verwelkomt Sint Nicolaas al 125 jaar

De Limburgse plaats Venray is de eerste Nederlandse gemeente waar een Sinterklaas-intocht wordt gehouden. In Venray is de intocht al sinds 1888 een grootse traditie, waarbij het plaatselijke Sint Nicolaasgilde een vooraanstaande rol vervult.

Om de lange traditie op bijzondere wijze te vieren zijn op woensdag 6 november 2013 heel wat belangstellenden aanwezig. In het vroeg van de avond wordt in de Grote Kerk een heilige mis gehouden om het bijzondere jubileum kracht bij te zetten. Aan het eind van de dienst wordt een groet gebracht bij het Sint Nicolaasbeeld, dat al jaren de kerk siert.

Na de mis gaan de bezoekers van de kerk naar de nabij gelegen feestzaal. Paul Janssen, de deken van het Sint Nicolaasgilde vertelt aan zo'n honderd aanwezigen over de rijke intochttraditie van Sint Nicolaas in Venray.

Vervolgens krijgt Frits Booy het woord voor een Sint en Zwarte Piet-presentatie. De deskundige Booy gaat uitvoerig in op de historie van de intocht in Venray. Hij vertelt ook de belangrijkste ontwikkelingen van het Sint Nicolaasfeest door de vele eeuwen heen. Frits toont hierbij heel wat afbeeldingen, die hij van een duidelijke toelichting voorziet.

Na Frits Booy krijgt Jan van Wijk het woord. De voorzitter van het Sint Nicolaasgenootschap Nederland feliciteert het gilde, licht de betekenis van het genootschap toe en overhandigt Paul Janssen een oorkonde voor de 125-jarige intocht. Vervolgens memoreren Hans Gilissen, burgemeester van Venray, en Thieu Coenen, oud-gildelid, de rijke traditie van de Sint Nicolaasintocht in Venray.

Na de vele feestelijke woorden gaan de belangstellenden naar het Venrays Museum. Immers, in 't Freulekeshuus wordt een expositie geopend over het indrukwekkende intochtverleden in Venray. Mede door materiaal dat door Frits Booy ter beschikking is gesteld, krijgen de bezoekers een duidelijk beeld van de intocht en van het grootste feest van het land. Op zondag 17 november 2013 komen Sint Nicolaas en vele Zwarte Pieten weer in Venray aan en dat al 125 jaar!

Jan van Wijk



(Foto Sint Nicolaas Gilde Venray)

Oude Sinterklaasfoto uit Venray

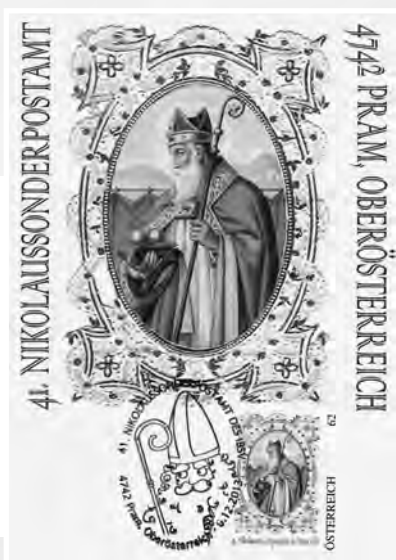


Schiffspostbeförderung Grein - St. Nikola
zum 40. Sonderpostamt



Raf Rumes,
Eigenlostraat 39
B-9100 Sint-Niklaas

Scheepspost Grein-St-Nikola



0,25 €
Het Vaticaan

St-Nikolaus a/d Pram

41. Nikolaussonderpostamt des IBSV



De heilige Nicolaas en Sinterklaas in de filatelie 2013

Voor de Nicolaaspost en postzegels was 2013 een vruchtbaar jaar.

Op zes december was het weer het startsein in St-Nikolaus a/d Pram voor bijzondere Nikolauspost met speciale stempel. Dit jaar een goedlachse Nikolaus aangebracht op een mooie omslag, met twee gepersonaliseerde postzegels, de eerste met de voorstelling van een Nicolaasbeeld uit Duitsland, de tweede een winterzicht van Pram naar een olieverfschilderij van Prof. Engelbert Haupl. Op de omslag een reproductie van de legende der drie maagden naar een schilderij uit de H. Mariakerk in Mühlhausen (Thüringen). Een fraaie maximumkaart met het duitse Nicolaasbeeld kon niet ontbreken

St-Nikola a/d Donau kon ook dit jaar niet achterblijven met twee luxeomslagen en een gedenkblad alles voorzien van een speciale gelegenheidsstempel.

De eerste omslag was voorzien van een gepersonaliseerde postzegel van de kerk van St Nikola a/d Donau met de speciale stempel ter gelegenheid van de 40e uitgave van de Nikolauspost.

De tweede omslag had nog een extra stempel van de scheepspost Grein-St-Nikola met een gepersonaliseerde zegel met de H.Nicolaas op de boeg van het schip. Als extra kon men nog een eerstedag gedenkblad bekomen met stempel, postzegel en een mooie aquarel met zicht op St-Nikola a/d Donau.

De post van het Vatikaan deed dit jaar ook zijn duit in het zakje. Op zeven november verscheen ter gelegenheid van het zesde eeuwfeest van de kathedraal Sainte Marie van Nardo in Salento, een reeks van vijf postzegels, die vijf fresco's weer-geven, gedateerd tussen de 13^e en 15^e eeuw, die de twee laterale zijbeuken versieren. De zegel ter waarde van 0,25 € heeft als zegelbeeld de H.Nicolaas van Myra.

Onze noorderburen sprongen dit jaar ook op de kar door de uitgifte van een velletje van tien zegels met moderne, en zeer kleurrijke voorstelling van Sint en Piet. Pittig detail is dat het een geur van pepernoten afgeeft.

Raf Rumes



Anton Pieck en Sinterklaas

Waarom er nog altijd geen boek verschenen is met deze titel is mij een raadsel, want daar zou alle reden toe zijn. U weet het, of u weet het niet, maar Anton Pieck is alweer een aantal jaren geleden gestorven en zijn erfgoed wordt goed bewaard en bewaakt door zijn zoon Max, vanuit het Anton Pieck Museum in Hattem in Nederland. In 2009 was ik in de herfst, min of meer toevallig in Hattem. Hoofddoel van ons bezoek aan die oude Hanzestad was het banketbakkersmuseum. Een bezoek aan dat museum in de Sinterklaastijd kan ik overigens van harte aanbevelen aan elke Sint liefhebber, maar dat even ter zijde. Aan het einde van het bezoek van dat banketbakkersmuseum, waren we op zoek naar een terrasje om in de herfstzon 'een pintje te vatten'. En u raadt het wellicht, we vonden geen terrasje maar het Anton Pieck Museum.

Mijn medereizigers kozen in eerste instantie voor het terras en ik koos zelf voor het museum. Mijn vader had ooit 40 jaar geleden een eigen drukkerij in Nijmegen en mijn liefde voor 'goed verzorgd grafisch werk' was daardoor al vroeg gewekt. Ik zag hier een buitenkansje en ben dus gaan kijken. Het bezoek was een feest van herkenning. Al snel viel me op, zonder het nog gelezen te hebben, dat Pieck een sterke voorkeur heeft in zijn werk voor de wintertijd. En niet zomaar de wintertijd, maar voor wie goed schouwt, wordt snel duidelijk dat het gaat om de sfeer, de gezelligheid van de winters in wat je zou kunnen noemen die goede oude tijd. Na het bezoek stond ik dus weer buiten, met een mapje met een stel goedkope prenten die in de aanbieding waren en een boek over het leven van Anton Pieck.

Het bleek al snel het begin van een Anton Pieck verzameling te zijn geworden en ik zocht in antiquariaten naar meer boeken, ik kocht wat puzzels en toen ik die maakte ontdekte ik de ongelooflijke gedetailleerdheid waarmee Pieck tekende, graveerde en schilderde. En juist in die details van zijn werk herkende ik steeds vaker zaken die aan het Sinterklaasfeest te relateren zijn: etalages met speelgoed, etalages van bakkers met speculaaspoppen. Een boekje met de oude bakkersprenten die hij lang geleden voor de firma Calvé tekende laat het koekvergulden zien uit de Camera Obscura van Hildebrand.

Toen ik eenmaal ontdekt had, dat Pieck een fascinatie had voor het Sinterklaasfeest, ben ik in die richting verder gaan verzamelen.

Anton Pieck tekende en schilderde in een stijl die we gemakkelijk kunnen verbinden aan de tijd waarin het Sinterklaasfeest is ontstaan. Veel prenten zijn uitgevoerd in de stijl van de 18e eeuw. Rond 1850 schrijft Jan Schenkman zijn eerste boekje over Sinterklaas. Daarin gaat het over de stoomboot. Pieck, hij is weliswaar nog niet zo lang geleden gestorven, in 1987, is geboren in 1895 en dat maakt dat hij in de jaren waarin hij zelf kinderen kreeg ook met hen Sinterklaas heeft gevierd en in die tijd Sinterklaas ook wel getekend heeft. Zo tekende hij zo'n oude 18e eeuwse stoomboot.

Ik vond een herfstprent van een hoefsmid, die een witte schimmel aan het beslaan is, hij wordt van nieuwe hoefijzers voorzien. We zullen nooit weten of het paard al vroeg door Sint naar de smit is gebracht, maar Anton heeft vast bij het tekenen aan het paard van Sinterklaas gedacht. Zo kun je in het werk van Anton ook dingen zichtbaar maken die er feitelijk niet zijn.

Toen ik dat eenmaal had bedacht ben ik Sinterklaas gaan zoeken in het werk van Pieck 'met andere ogen'. Met oog voor detail. Anton was een meester in het tekenen van details. Je kunt aan prenten zien dat ze scènes uit de Sinterklaastijd zijn door goed op de details te letten. Dan blijkt er veel meer te vinden dan je zou denken. Ik heb dan ook, zoekend naar details een aantal heel leuke zaken gevonden. Hij tekende de Sint zelf maar sporadisch, maar etalages vol speculaaspoppen, borstplaat en suikerharten zijn er meer dan genoeg te vinden. Hij schilderde de Nicolaasplaats in Antwerpen, een prachtige Sint-Nicolaastafel vol lekkers in een banketbakkerij en nog zoveel meer. En alles in de gezellige sfeer van de goede oude tijd. 1850 zo'n beetje en laat dat nu ook bij uitstek de tijd zijn waarin het huidige Sinterklaasfeest in Vlaanderen en in Nederland zijn vaste vorm krijgt. En laat één ding ook heel duidelijk zijn, Pieck's tekenwerk bevat geen gram discriminatie rond de rol van Zwarte Piet.

Eén ding is echter jammer: Plaatjes van die prenten en schilderijen afdrukken op deze plek is vanwege het copyright ten strengste verboden en daar houd ik me dus maar aan. Tegen het gebruik van de reclamefolder van het museum zal men geen bezwaar hebben neem ik aan. Maar wie mijn Sinterklaas verzameling Anton Pieck mag bekijken zal er zeker en vast net zoveel plezier aan beleven als ikzelf.

René Klaassen.



© Copyright Anton Pieck

Europees Grundtvigproject rond feesten

FARO is tot midden 2014 partner in een Europees Grundtvigproject rond intergenerationele transfer van erfgoed. In CULKAS (Cultural Kaleidoskope) werken ze samen met drie partnerorganisaties uit Denemarken, Spanje en Turkije, allen actief op het vlak van volwasseneneducatie en tweedekansonderwijs. Voor hen is erfgoed en het intergenerationeel doorgeven ervan een methode om hun onderwijsdoelstellingen te realiseren. Faro benut het project om te zoeken naar interculturele gelijkenissen en verschillen in erfgoedbeleving, om voorbeeldpraktijken uit de werking van onze partners te leren kennen en om erfgoedactoren in Vlaanderen te laten meeliften in een stukje internationale projectwerking met hopelijk (waar nodig) drempelverlagende effecten. Het project bestaat uit 6 meetings, elk met één specifiek erfgoedthema. FARO organiseerde twee van die meetings in België: een eerste rond 'taal' en van 21 tot 23 november een rond 'feesten'.

Op 22 november kwam het internationaal gezelschap in dit kader naar Sint-Niklaas, om het te hebben over "geversfeesten". In zijn eigenste stad kon dat alleen maar over het sinterklaasfeest gaan. Rond 15u. kwam het internationaal gezelschap met de trein uit Gent - waar zij al een workshop achter de rug hadden - aan in de "Stad van de Sint".



Burgemeester Lieven Dehandschutter - stichtend voorzitter van het SNG-Vlaanderen - verwelkomde de deelnemers - een 14-tal - in vloeiend Engels in de "trouwzaal" van het stadhuis. Met een powerpointpresentatie plaatste hij de stad Sint-Niklaas historisch en cultureel op de wereldkaart, met de nodige aandacht voor onze Grote Gever.

En toen ... kwam de Grote Heilige zelf binnengeschreden. Ludiek, maar met ernst en wijsheid en af en toe en grap en een grol ging hij in dialoog met Spanjaarden, Turken, Denen, Vlamingen en Nederlanders over zijn figuur en zijn tradities. En ook over hoe hulpsinten sint moeten zijn., welke competenties zij moeten hebben en waarop zij best allemaal letten. De slagzin: *"Sinterklaas speel je niet, Sinterklaas ben je"*.

Met Beveren zo dichtbij en met een nagelvers onderzoek naar de tradities rond Sinterklaas en Sint-Maarten, kon ook aan deze "Grote Gever" niet voorbijgegaan. Daarom gaf Liesbet De Pauw (Leca) een boeiende introductie over de twee Geversheiligen in Vlaanderen, vertrekkende van haar recente onderzoek naar hun tradities en hun territoriale spreiding.

Daarna was het de beurt aan de deelnemers om te vertellen over de geverstradities in hun eigen land. Een paar opmerkelijke en ons minder bekende of onbekende tradities. In Spanje kent men Sinterklaas wel, maar een erg belangrijk gegeven is hij daar niet. Er is wel een kinderfeest waarbij een muis geschenken en of geld schenkt.

De dag voor Kerstmis is er een speciaal ontbijt. en 's avonds gaan de kinderen van

deur tot deur met tromgeroffel. Zij krijgen dan geschenkjjes of geld.

Groot feest in Spanje is Epiphaneia, Driekoningen, met een driekoningenstoet waarbij een ster de weg wijst. De Koningen gooien dan snoep rond en de kinderen geven al dan niet zelfgebakken koekjes aan de kamelen. Ook doopsel en eerste communie zijn grote feesten.

In Denemarken is - vanuit de lutheraanse traditie - Sinterklaas niet in trek. Bij hen is Kerstavond het grote feest dat samenvalt met het voorchristelijke Joelfeest. Daar worden geschenken gedeeld die de aanwezigen zelf gemaakt hebben. Zeer sterk is daar de traditie van de adventskalender, met één chocolaatje per dag. Ook de vasten is daar blijkbaar nog een merkbaar gebeuren. Pasen wordt uitvoering gevierd. De twee symbolen hierbij zijn de paashaas en eieren.

In Turkije is Sinterklaas geen optie. Wel een figuur die op Santa Claus lijkt of op de Kerstman, maar om een echte traditie gaat het niet. Feest is er bij een geboorte. Wanneer een baby zijn eerste tand krijgt organiseren de ouders een feest met een speciaal soort stoemp en cake voor de kinderen. De baby krijgt dan allerlei werktuigen aangeboden. Wat hij daarvan eerst aanraakt verwijst naar het werk dat hij later zal doen.

In de Ramadan kleedt iedereen zich mooi en geven de ouders kinderen geld voor kledij. Vroeger gaven de grootouders geld en snoep in handgemaakte zakdoeken. Tenslotte is er een kinderfeest op 23 april, dag waarop Atatürk het parlement heeft geopend. Het is ook een feest met geschenken, georganiseerd in alle scholen.

Tijd om de dag af te sluiten met een bezoek aan het "Huis van de Sint" waar SNG-voorzitter Geert Vandenhende de deelnemers aan deze dag verwelkomde en ondergetekende hen rond gidste. En het werkte: als kinderen liepen zij vol verwondering door de kamers van de Sint...

Sinterkaas, zijn huis en zijn stad, Sint-Niklaas, en het SNG staan weer wat sterker op de wereldkaart.

Luc Vermeulen



Sinterklaasgedichten uit het begin van de 21^e eeuw

Een grondig onderzoek: Klaas Rigterink *werkte zich te pletter* aan een analyse van 1000 gedichten

Bekend in ons Genootschap en al een tipje van de sluier opgelicht tijdens de jubileumdag van 2013 is het Klaas Rigterink gelukt met de steun van onder meer SNG-leden via Boekscout een fraai boek het licht te doen zien. In *De Rijmpiet dichtte zich te pletter bij deze chocoladeletter* analyseert hij zo'n 1000 sinterklaasgedichten uit vooral de laatste jaren.



Geïnspireerd door het boekje van Herman Vuijsje (uit 1984) *'t Is niet de bedoeling te verwijten: het zijn gewoon wat blote feiten* (met poëzie van begin jaren tachtig) vond Klaas het tijd om te kijken of er dertig jaar later verschillen zijn te ontdekken of juist overeenkomsten met toen. Zijn oproepen bij RTV-Roermond, KoffieMax, streekpers en onze Tijdingen leverden hem 952 pennenvruchten op, waar hij 48 gedichten aan toevoegde van internet en dat van 267 verschillende rijmpieten.

Natuurlijk begint hij met de geschiedenis van het Sintgedicht. Van wanneer dateert het oudste? Hij komt met Frits Booij uit bij *St.Nicolaes Gift* (1686) van Johan van

Someren aan zijn minnares Elisabeth Vervoren. Via de 19^e en de 20^e eeuw stopt de stroom rijmboekjes rond 2000. Online zoeken voor rijmwoorden én hele gedichten komt dan steeds meer in zwang. Zoals al gemeld op de Genootschapsdag behandelt Rigterink de onderwerpen (en bijvoorbeeld de invloed van het Sinterklaasjournaal en de actualiteit), de verzendplaatsen, wat de cadeautjes zijn die bij de gedichten horen (rubricering van pagina 82 geeft aan dat snoeperijen de lijst aanvoeren!), gedichten als vormgever van kritiek of complimenten. Ook ontbreekt niet een hoofdstuk over levensomstandigheden: geboorte, eerste maal naar school, puberteit, verliefdheid, ouder worden. Heeft het gedicht verder een opvoedende functie (gehad)?

Een opvallende soort is het *doorgeefgedicht*, bestaande uit meerdere gedichten waarbij het cadeautje via-via-via terecht komt bij de rechtmatige eigenaar: misleidend! Vreemde talen, cryptische puzzels: echt alles komt voorbij.

Afsluitend heeft Rigterink de ondertekeningen vergeleken én via het taalgebruik (gaat alles van net naar steeds ruwer?) naar de gebruikte rijmsoorten. Mijn voorliefde voor het ollekebolleke zie ik bij de bespreking niet terug. Ik zal Klaas er eens enkele sturen! De laatste pagina's zijn voor de conclusies; hij heeft zelfs een bruikbare literatuurlijst toegevoegd. Weer in een informatieleemte van een wezenlijk onderdeel van ons Sintfeest voorzien! Goed werk Klaas!

Guus Smits

Klaas Rigterink, *De Rijmpiet dichtte zich te pletter bij deze chocoladeletter*

ISBN 9 789 402 202526, 270 pp., €19.99 via Boekscout of anders leiden we u door naar Klaas zelf

Het Grote Sinterklaas-Journaal Voorleesboek

Ajé Boschhuizen met een fraai uitgegeven voorleeskanjer

Ajé Boschhuizen is niet altijd zonder kritiek geweest in het Sintermediale verleden. Zo heeft in 2011 de Gouden Pepernoot de aanval geopend, toen er een (te) nieuwe Sint kwam met een geheel eigen uiterlijk en dit allemaal 'voor eigen gewin van Ajé en de NTR: weg mooi gekrulde baard, weg was de kokermijter en weg was de mooie Sint.'



In het dagelijks leven eindredacteur van Sesamstraat is Ajé ook bedenker en eindredacteur sinds 2001 van het Sinterklaasjournaal. In 2010 bracht hij al met illustrator Wilbert van der Steen een boek en cd over het Sinterklaasjournaal uit en eind november kwam daar het Grote Sinterklaasjournaal Voorleesboek bij. Op de site van Juf Sanne (www.jufsanne.com) vertelt hij over het boek met 50 korte voorleesverhalen en de totstandkoming van het Journaal, dat afgelopen jaar ook nog de Gouden Stuiver van beste jeugdprogramma 2013 ontving op het Televisier Gala. De ideeën voor het boek gaan al terug tot 2006. Enige terughoudendheid had hij over de actualiteit van de verhalen: dus moesten de verhalen vooral komen

van de scènes die *niet* direct met die jaarlijkse verhaallijnen in verband stonden. De huidige verhalen zijn goed, lopen lekker en zijn kort, zó dat ze een aanvulling kunnen zijn op uitzendingen.

Samen met illustrator Yolanda Huntelaar (Werkplaats, Amsterdam, *Het Muizenhuis*) met tekeningen en foto's aan de slag dus! Hardcover in warm Sinterklaasrood, goud op snee. Verhalen, rebusgedichten (altijd leuk voor de woordenschat!) en korte nieuwsberichten met Dieuwertje. De vaste typetjes als uitvinder Titus Tillema, de stuntel-telsessies van de Huispiet, het optreden van Pietje Paniek, het gezeur van meneer Zanik: alles zit in dit mooi uitgegeven voorleesboek. De verhalen zijn niet te eenvoudig van taal, maar precies goed voor de doelgroep tot groep 6, ook qua lengte. Groot voordeel is ook dat de verhalen de gelovige jeugd niet uit de slaap zullen houden. Geen zware problemen of onduidelijkheden voor nachtelijk gepieker: alles is opgelost binnen drie tot vier pagina's.

Leuk is verder dat, net als bij Sesamstraat en de Muppets, ook de volwassen lezer steeds woordgrapjes met een knipoog krijgt: de ijverige Jantje van Leiden en andere voorbeelden maken dat voorlezen een feest is.

Een tiental verhalen zijn al eerder verschenen in genoemd lees- en luisterboek, dat is jammer, maar de collectie in het boek is wel een volledige en evenwichtige en alleen al voor de prijs is dit boek een absolute aanrader!

Guus Smits

Jubileumreeks Douwe-Egbertsboeken Sinterklaas Gratis voorlees- en kijkboekjes.

Ik denk niet dat de Douwe Egberts 10 jaar geleden kon vermoeden hoe groot de populariteit van de gratis bij boodschappen te verspreiden reeks is van drie boekjes per jaar in de drie aanloopweken tot pakjesavond. Reikhalzend wordt uitgekeken naar de auteurs en tekenaars die jaarlijks gevraagd worden. Ook de tiende editie was een afwisselende.

Als ambassadrice voor de Stichting Lezen & Schrijven heeft Prinses Laurentien een bijdrage willen leveren aan het voorkomen en terugdringen van ongeletterdheid. Ze schrijft ook kinderboeken over duurzaamheid en klimaatverandering. Al meer dan 70 boeken werden door Jan Jutte van illustraties voorzien en hij won drie keer het Gouden Penseel.

Kan Pietje Pienter, als baas van het inpakpapier, iets bedenken als de Pieten en de Sint merken dat het pakpapier verdwenen is. Hoe moet het met al die cadeautjes? Pietje Pienter heeft iets geregeld en Sinterklaas meteen de mooiste verjaardag van zijn leven bezorgd! De illustraties zijn een kunstige mix van geknipt, geschetst en getekend.

Ivo Niehe is in eerste instantie natuurlijk bekend als presentator van de TV-show en als theaterman. Ook gaf hij al vijf boeken uit met televisie-ervaringen. Zijn eerste kinderboek is dit over Sinterklaas. Wellicht trof Niehe Dankerleroux in Parijs bij een optreden. Ook voor hem is dit boek een primeur in Nederland met zijn 'originele, kleurrijke en fantasievolle stijl'.

De crisis heeft ook bij de Sint toegeslagen: de tonnen zijn bijna leeg en Alva, de boekhoud-Piet, zegt dat er te weinig in kas zit. Dat kan niet: Alva moet zijn bril hebben verloren!! Moet hij dan toch de beslissing nemen om....? De Hoge Pieten Victor en Rolf hebben ook de mantels van de Sint naar een veiling gebracht, ook Amerigo zal in de handen van een ander, de Japanner Mister Moto, overgaan. Dan heeft hij wel geld voor cadeautjes! Hoe dat moet aflopen is te lezen in dit geestige verhaal, dat op een even geestige manier is voorzien van illustraties

Cabaret maken is iets anders dan boeken schrijven. Najib Amhali is cabaretier en speelde in verschillende films. Zijn kinderboekendebut heet *De Ontvoering van de Hoofdpiet*, kreeg kleurrijke illustraties van de Vlaming Nils Pieters. Hij heeft al meerdere boeken op zijn naam staan.

Hoofddrolspelers Erik en Farid komen terecht in een achtervolging, want de Hoofdpiet is ontvoerd. Midden in de nacht gaan ze de twee ontvoerders achterna: zijn ze op tijd? Sint verschijnt op tv bij journaals: hij looft 10.000 pepernoten uit als mensen bellen naar 0512 voor tips!

Een zeer diverse reeks, zowel in verhaallijnen, als in illustraties. Blijft een prachtig initiatief. Douwe Egberts proficiat en nog vele jaren, want dan hebben wij nog jaren heerlijke cadeautjes!

Guus Smits



Laurentien van Oranje, Jan Jutte: Pietje pienter pakt uit (isbn 978-94-90393-32-8)

Ivo Niehe, Dankerleroux: Sinterklaas en de lege tonnen (isbn 978-94-90393-33-5)

Najib Amhali, Nils Pieters: De ontvoering van de Hoofdpiet (isbn 978-94-90393-34-2)

Kadullernkindjes uit Destelbergen op uitstap naar ...

Naar het Huis van de Sint - 27 november 2013

Stipt staat iedereen op de afgesproken tijd en plaats om een bezoek te brengen naar het enige echte "HUIS VAN DE SINT", de kadullernkindjes zien de uitstap naar Sint- Niklaas wel zitten. Onze bus was een klein beetje te laat, evenals onze trein, maar ja, bij reizen hoort altijd een beetje wachten, nietwaar?

De sfeer zat erin bij onze kinderen. De ganse trein zal het wel geweten hebben, want zoals de zwarte Pieten het later vertelden, de kinderen van Destelbergen kunnen zeer goed zingen.

Toen we aankwamen, zagen we voor het "Huis Van de Sint" een dikke rij mensen en heel veel kinderen. Maar niemand vond dat wachten erg, want we werden heel goed geanimeerd door de "STRAATPIET" met veel humor. Eenmaal binnen, stond er een andere Piet ons op te wachten, om iedereen persoonlijk een Pietenechte "high five" te geven. Weeral moesten we aanschuiven, want er waren heel veel kindjes die het huis van Sinterklaas willen bezoeken. Weer was dit niet zo erg.... De "ROCKPIETEN" waren echt in hun sas, met hun aanstekelijke muziek kon niemand blijven stilstaan. Ze brachten covers van wereldhits in Pietenversie... en Wij hebben dat allemaal gehoord en gezien!!!

Toen we een tijdje moesten wachten aan de grote wenteltrap, kwam: "KNUTSELPIET" zijn knuffeltje tonen en omdat hij wist wat we zo goed zongen, deed hij ons zingen, dat onze kelen er schor van werden.

Maar er werd helemaal niet gezongen, toen we in het echte HUIS VAN DE SINT binnen waren. We waren er ons echt niet van bewust dat de Sint zich ook moest wassen, en dat de Sintbadkamer helemaal in het rood was, zelfs een Sintentoilet met rood Wc-papier was voorradig...

De pieten hun badkamer zag er wat chaotisch uit. Overal lagen Pietenkleren verspreidt over het bad, het droogrek, de lavabo.... De Pieten hadden ook hun toilet, die eruit zag als een schouw... dus als we ooit een vieze vuile drol in onze schouw vinden.... Dan weten we wel hoe die daar is terecht gekomen.

De kinderen waren meteen weg van de "BALLETPIET". Die toonde hoe de kleine Pietjes leren lopen op de daken en hoe ze door een schouw moeten kruipen. Dat het allemaal niet zo gemakkelijk is, konden we ook uittesten, toen we een sessie "daklopen" kregen.



Eens in de slaapkamer van de Sint, werd het helemaal stil. Niet omdat de Sint er lag te slapen, maar omdat het bed van de Sint ons allemaal deed wegdromen. Wat ons vooral aantrok, was de slaapmijter van de Sint. Iedereen dacht dat hij een slaapmuts op had, maar dat hij dan zelfs een mijter op had, dat wist niemand van ons. En in de werkkamer van de Sint zagen we de kist met allemaal brieven en tekeningen van de kinderen. Stel je voor, een hele kist vol!

Als slot mochten we de troonzaal binnen. Daar zat hij dan, DE SINT! Hij zag er moe uit, maar was, zoals we hem kennen, super vriendelijk tegen ALLE kindjes. We mochten op de foto en kregen van de HOOFDPIET een echt chocoladeventje, wat meteen in de mondjes van de kadullenkindjes ging. Zo kennen we ze wel hé!

Toen we buiten kwamen, stond: "SLECHT WEER VANDAAG" in de wei te grazen. We zagen meteen dat het een speciaal paard is, maar veel tijd om het te bekijken hadden we niet, want een trein wacht niet op ons hé. Nu de trein voor één keer te laat mocht komen.... Kwam hij op tijd. Dus misten we onze duur gereserveerde trein en moesten we wachten op de volgende. Maar die kwam gelukkig heel erg snel. Moe, en met rode kaken van de intense namiddag, kwamen we aan in Destelbergen, waar onze ouders ons met veel begrip stonden op te wachten.

Dank u wel Sinterklaas, dank u wel Zwarte Pieten, we zetten beslist deze avond onze schoen

Mieke Sergeant



Trieste houdt van Nicolaas

In het Noordoosten van Italië, op een boogscheut van de grens met Slovenië, ligt de hoofdstad van Friuli Venezia Giulia, een toeristisch niet erg bekende regio; in Trieste overschouwt de kerk van de Santissima Trinità e di San Nicolò een prachtige baai. Je loopt er zò de Molo Audace op, een lage lange pier die als een landingsbaan de Adriatische Zee in gaat.

Nicolaas in de iconostase

Het is zondagochtend wanneer we voorbij het smeedijzeren hek de toegangspoort open duwen. Gedragen op wolken wierook waaien byzantijnse gezangen ons tegemoet. In de toren beieren welluidende klokken, in de stemmige een-schepige kerk dansen de kaarsjes. Samen met een vijftigtal gelovigen volgen we -een beetje terzijde- de eredienst waarin een jonge pope voorgaat. Wat is zijn Italiaans toch schattig! Na veel andersomme kruistekens, veel diepe buigingen en veel eerbetoen aan iconen rondt hij de dienst af met een praktische mededeling: of de gelovigen toch zéker de opening van hun vernieuwde 'parochiale' bibliotheek willen bijwonen!



Een bezige zeventiger schiet in actie, ruimt op en zet alles klaar voor een volgende eredienst; Angelo Zuvelekis vertegenwoordigt het kerkbestuur en vertelt wát graag over het leven van zijn gemeenschap. 'Met een edict van de Oostenrijkse Keizer Karel VI werd Trieste in 1719 tot vrijhaven uitgeroepen. Dat gaf een forse zweepslag aan de handelsactiviteit tussen Oostenrijk en het Ottomaanse rijk. Uit het hele Middellandse Zeebekken en verder kwam hele kolonies neringdoeners zich in de stad vestigen: beursmakelaars, maritieme operatoren en talrijke welgestelde handelaars uit alle hoeken van het huidige Griekenland. Onder keizerin Maria Theresa kregen we in 1751 godsdienstvrijheid en zo kwam er een eerste kerk ter ere van onze Heilige Spiridon. Je ziet hem dààr in de iconostase.'

Devotie voor Nicolaas

We lopen met Angelo tot bij de Korfioot Spiridon en de strenge Nicolaas in de wand met de heiligenbeelden. 'In 1782 scheidde de grieks-ortodoxe gemeenschap zich af van de zgn. Serviërs. En meteen volgde een aanvraag voor de bouw van deze kerk aan de waterkant. Vijf jaar later werd hier voor het eerst liturgie gevierd. Het gebouw kwam onder de hoge bescherming van de Heilige Drievuldigheid en van de Heilige Nicolaas van Myra. Niet verwonderlijk dat laatste: Trieste had al eeuwenlang grote devotie voor Nicolaas en had zijn oudste scheepswerf al naar hem genoemd. Architect Matteo Pertsch, die het stadsbeeld van Trieste al met talrijke ontwerpen had verfraaid, mocht meer dan een kwarteeuw later -we schreven 1818- de classicistische façade tekenen.'



De rondgang met Angelo voert ons door de eeuwen: 'Door de oprichting van handelskantoren, winkels, verzekeringsinstellingen heeft onze geloofsge-meenschap gevoelig bijgedragen tot de ontwikkeling van de stad. Wij, Grieken, behoorden tot de oprichters van de verzekeringsmaatschappij Lloyd Triestino. We hebben aan de basis gelegen van heel wat artistiek en architectonisch waardevols. Op het

hoogtepunt van onze bloei in Trieste waren we met vijf à zesduizend personen. De Grande Guerra 1915 -1918 en de nasleep van de Grieks-Italiaanse oorlog in de jaren veertig van de vorige eeuw gaven ons de genadeslag. In het hele gebied rond Trieste zijn we nog met zo'n zevenhonderd. Maar wel fel levendig en geëngageerd.'

Uit Trieste naar Brussel

Trots gaat Angelo in op de details van zijn kerk. 'Geen orthodoxe gelovige komt onze kerk binnen zonder eerst even stil te staan bij de lezenaar met het icoon van Nicolaas en dat van de Moeder met Kind. De negentiende-eeuwse Nicolaas stamt uit Moskou. Kijk naar zijn mooi geëmailleerde mijter en naar het vele zilver. Ginds in het laagste register van de iconostase zie je de beide figuren opnieuw: vlak naast de Porta Santa nogmaals Moeder met Kind, weer geflankeerd door Nicolaas. We herkennen de hand van Giovanni Trigonis, waarvan de familie uit de Peloponnesos stamde. Hij werkte in Trieste samen met veel Griekse leerlingen. Het ragfijne zilverwerk dat het icoon bedekt werd vervaardigd bij Ghertzos in Venetië.



Omdat ik hoor dat u uit België komt, wil ik u toch ook wijzen op die schilderijen tegen de zijmuren, waar Christus en Johannes de Doper centraal staan; ze stammen uit het midden van de negentiende eeuw en zijn van de hand van ene Cesare dell'Acqua. In 1848 ver-voegde die zijn broer Eugenio in Brussel, waar hij een halve eeuw werkte. Van hem hangen ook schilderijen in het slot Miramare, die vertellen over de tragische Charlotte, dochter van koning Leopold I en echtgenoot van de Mexicaanse keizer Maximiliaan. En als u me nu wil verontschuldigen.'

Angelo sluit zijn kerk. En wij, we aarzelen. Wordt het een drankje in het fraaie historische koffiehuis Tommaseo hiernaast? Of is het al tijd voor moussaka met een glas retsina in het restaurant van Hotel Filoxenia?

Herman Cole

Grand Prix Saint-Nicolas voor Lieven Dehandschutter



Op vrijdag 29 november 2013 werd in het stadhuis van Nancy (Frankrijk) de Grand Prix de l'Académie Saint-Nicolas uitgereikt aan Lieven Dehandschutter, burgemeester van Sint-Niklaas en erevoorzitter van het Sint-Nicolaasgenootschap Vlaanderen. Nancy is de hoofdstad van Lotharingen, dat Sint-Nicolaas als beschermheilige heeft en een levendige sinterklaastraditie kent. Een honderdtal personen woonde de plechtigheid bij.

In zijn lofrede onderstreepte Gilles Aubert, voorzitter van de Académie de Saint-Nicolas en gewezen burgemeester van Saint-Nicolas-de-Port, de belangrijke rol van het Genootschap voor de instandhouding en vernieuwing van de sinterklaasgebruiken in Vlaanderen. Het Huis van de Sint en de basiscursus voor hulpsinterklazen noemde hij originele initiatieven.

In zijn dankwoord zei Lieven Dehandschutter dat Sint-Niklaas zich de jongste jaren duidelijk en bewust als 'Stad van de Sint' profileert dankzij een hechte samenwerking tussen het stadsbestuur, het Genootschap en het Actiecomité voor Handel en Ambachten (ACHA).

De Académie de Saint-Nicolas werd opgericht in 2007 en bundelt drie verenigingen uit Lotharingen: de Confrérie Saint-Nicolas de Yutz (een liefdadigheidsorganisatie, gesticht in 1650 na de Dertigjarige Oorlog), de Association des Amis de Saint-Nicolas-des-Lorrains à Rome (1956) en de Association Connaissance et Renaissance de la Basilique de Saint-Nicolas-de-Port (1970).

Het was de zevende keer dat de prijs werd toegekend. De vorige laureaten waren: Claude Kevers-Pascalis (2007), auteur van vier boeken over de H. Nicolaas, pater Gerardo Cioffari (2008), directeur van het Centrum voor Nicolaiaanse Studies in Bari, architect Pierre Colas (2009), betrokken bij de restauratie van de basiliek van Saint-Nicolas-de-Port, prof. Karlheinz Blaschke (2010), die onderzoek verrichtte naar Nicolaas als beschermheilige in de middeleeuwse stadsontwikkeling, Stanislas Lefebvre de Laboulaye (2011), ambassadeur van Frankrijk bij het Vaticaan, omwille de steun aan de kerk Saint-Nicolas-des-Lorrains in Rome, en het feestcomité van Sankt Nikolaus im Warndt (2012) in het Saarland, dat elk jaar 16.000 sinterklaasbrieven beantwoordt.

Programma 2014 SNG Vlaanderen

Zaterdag 26 april 2014, **23^e Vlaamse Nicolaasroute, Brussel** onder de leiding van Luc Vermeulen en Anne-Mie De Sutter. Meer informatie volgt.

woensdag 12 november 2014 – Sint-Niklaas, **elfde editie Huis van de Sint**, Stationsstraat 85: vrij of geleid bezoek aan de winterresidentie van Sinterklaas (elke dag t.e.m. 6/12). Org. Sint-Nicolaasgenootschap Vlaanderen in opdracht van de Stad Sint-Niklaas.

woensdag 12 november 2014 – Sint-Niklaas: **Start twintigste voetrally voor kinderen** "Wie zoekt die Sint?" – doorlopend t.e.m. zaterdag 06/12. (i.s.m. Stad Sint-Niklaas, Kon. Vereniging van Meesterbanketbakkers en Stedelijke Jeugdraad).

Zondag 16 november, 13u00 – Sint-Niklaas, Grote Markt: **Dag van de Sint**. Org.: Stad Sint-Niklaas m.m.v. Sint-Nicolaasgenootschap Vlaanderen e.a.

Vrijdag 5 december, 20u00 – Sint-Niklaas, (plaats nog te bepalen): **vijfentwintigste Literaire en Ludieke Sinterklaasavond** (i.s.m. Davidsfonds Sint-Niklaas). Naar aanleiding van het vijfentwintigste jubileum van het Sint-Nicolaasgenootschap Vlaanderen zal bij deze avond een feestelijke maaltijd worden georganiseerd met een schare aan internationale genodigden.

Vrijdag 5 december 2014, 19u00 – Sint-Niklaas, Sint-Nicolaaskerk, Sint-Nicolaasplein: **Nicolaasgebedsdienst**. Org.: Sint-Nicolaasparochie.

zaterdag 6 december 2014, 14u30 – Sint-Niklaas, **Feestelijke ontvangst op het Stadhuis** n.a.v. het vijfentwintigste jubileum van het Sint-Nicolaasgenootschap Vlaanderen.

Hernieuwing van het Pact der Gevers twintig jaar later

In 2013 was het de twintigste verjaardag van het Pact der Gevers. Op zaterdag 23 november kwamen Sint-Maarten, als Romeins officier en de Kerstman, als zichzelf, op bezoek bij Sinterklaas in zijn residentie te Sint-Niklaas. Na de ondertekening in de theaterzaal van het Huis van de Sint kregen Sint-Maarten en de Kerstman van Sinterklaas nog wat lekkers waarna de drie goede vrienden elk hun weg gingen.



Pact der Gevers zie www.sngvlaanderen.org

De staf

Dank aan Guus Smits - Tijdens de Algemene Ledenvergadering van zaterdag 18 januari 2014 is afscheid genomen van Guus Smits, als secretaris van het Sint Nicolaas Genootschap Nederland. Guus heeft zich ruim 20 jaar ingezet voor ons Genootschap. Hij verzorgde onder meer het vele werk van het secretariaat, leverde bijdragen aan ons kwartaalblad De Tijdingen, onderhield goede contacten met onze leden en met onze zusterorganisatie in Vlaanderen en hij was een deskundig en zeer aimabel bestuurslid. Ik heb het als een groot voorrecht ervaren met hem te mogen samenwerken. Dat Guus tijdens de Algemene Ledenvergadering benoemd is tot erelid komt dan ook over als een welgemeende erkenning voor zijn inzet en bijdragen. Hartelijk dank aan Guus voor zijn betrokkenheid bij ons Genootschap en voor de wijze waarop hij, als vriend van velen, voor echte Sintbeleving heeft gezorgd.

Jou ga ik missen, Guus!

Bestuurswisselingen - Door het afscheid van Guus Smits en eerder het vertrek van Marcel Karhof ontstonden er twee vacatures in het bestuur. De Algemene Ledenvergadering heeft de kandidaten Paul Jansen en Mariëlla Paap met algemene stemmen benoemd tot bestuursleden. Hierdoor komt het bestuursteam weer op vijf leden, namelijk Jan van Wijk, voorzitter, André Scheltens, secretaris en ledenadministrateur, Arie Kornegoor, penningmeester, Paul Jansen, algemene zaken en Mariëlla Paap ook algemene zaken. Aan Paul Jansen en Mariëlla Paap veel succes gewenst om in het bestuur bij te dragen aan de verder ontwikkeling van de grootste traditie van het land: Het Sint Nicolaasfeest.

Activiteiten in 2014 - Na de op 18 januari 2014 gehouden Algemene Ledenvergadering staan er nog andere activiteiten op het programma voor 2014. Wilt u alvast drie data in uw agenda aanstippen voor bijzondere Sint en Piet belevingen?

Zaterdag 29 maart 2014 is er in Montfoort de dag van "**De Sint In Beeld**". Deze bijzondere dag, met heel wat verrassingen, begint om 11 uur en het einde is voorzien rond 15 uur. Tijdens deze bijeenkomst, die enkel voor leden toegankelijk is, wordt op treffende wijze belicht hoe en waar de Sint in 2013 in beeld is geweest. Daarnaast wordt de Gouden Staf uitgereikt aan enkele personen of organisaties die zich op zeer positieve wijze voor het Sint Nicolaasfeest hebben ingezet. De ontvangers van de Gouden Staf houden we nog even geheim ...

Zaterdag 30 augustus 2014 wordt **de traditierijke route** georganiseerd. De route is momenteel volop in voorbereiding. Vast staat wel, dat er ook dit jaar bijzonder opvallende plaatsen worden bezocht waar Sint Nicolaas een prominente plek heeft verkregen.

Zaterdag 27 september 2014 is er de **SNG-Genootschapsdag**. Ook deze keer is de plaats van samenkomst in Montfoort. Er zijn al diverse contacten gelegd om de bezoekers op aangename wijze te verrassen. Het programma wordt weer bijzonder aantrekkelijk voor de aanwezigen. Opnieuw is er een markt waar in diverse kramen heel wat te koop wordt aangeboden. Deelname aan de markt is gratis en leden die wat in de aanbieding hebben zijn welkom om een plaats op de markt in te nemen. Graag vooraf een kraam reserveren bij het bestuur. De Genootschapsdag is enkel voor onze leden toegankelijk. Op het programma staan nu al bijzondere gasten ... U bent er toch zeker bij?

Tot ziens op onze activiteiten!

Jan van Wijk

Vereenigde Weverijen

GUIDO GEZELLELAAN, 55

St-NIKLAAS - WAAS



*Drie meisjes wist de Sint van 't grootst verderf te helen
Toen hij hun 's nachts een rijke bruidstooi kwam bedelen.
Dit is vandaag geen sprookje meer om kinderen te paaien,
Want met V.W.-produkt weet onze weverij nu gans het land te aaien :
Driehonderdduizend dames doen nu als Sinterklaas :
En met V.W.-textiel zijn z'overal de baas.*

DEKENS, SPREIEN, LAKENS, VOETKUSSENS, TAPIJTEN,
HANDDOEKEN, TAFELKLEDEN,
DAMES- en HEREN ONDER- en BOVENKLEDING, enz., enz.
DOE ZOALS ZIJ ! KOOP RECHTSTREEKS BIJ DE

« VEREENIGDE WEVERIJEN »