

A large-scale, minimalist sculpture made of dark, textured panels, possibly concrete or metal, arranged in a stepped, cantilevering form. The sculpture is set on a light-colored wooden floor against a plain, light-colored wall. A small red mark is visible on the left panel.

Charlotte Posenenske
Franziska Reinbothe
Michael Reiter
Gerwald Rockenschaub
Willy de Sauter
Rob Scholte
Martina Wolf

Die aktuelle Ausstellung in der Galerie Mehdi Chouakri
Ausstellung in der Galerie Sofie van der Velde, Antwerp
anschließend noch einmal in der Galerie Thomas Rehbe
Wanderausstellung zeigt dieselben Künstler/innen mit de
anderen Exponaten. Neu in der Ausstellung ist der belgis
Sauter.

The actual show is a continuation of the exhibition in the
Velde, Antwerp and will take place once more in the gall
Cologne. The touring exhibition shows the same or dif
same artists. Only Willy de Sauter from Belgium is new

Cornelius Norbertus Gijsbrechts, 1670 (cover); Charlotte

Mehdi Chouakri

Fasanenplatz

CURATOR: Burkhard Brunn, Frankfurt am Main

VERNISSAGE: 12. Januar 2018, 18 – 20 Uhr

Fasanenplatz (Fasanenstraße 61), 10719 Berlin
+49 (0)30 28 39 11 53
galerie@mehdi-chouakri.com

13. Januar – 23. Februar 2018
Öffnungszeiten: Dienstag – Samstag, 11–18 Uhr
Opening Hours: Tuesday – Saturday, 11 am – 6 pm



The image consists of two photographs of a minimalist art installation. The top photograph shows a wall and a light-colored wooden floor. A network of thin, grey cables is suspended in the air, forming various loops and knots. The bottom photograph shows a large, light-grey rectangular panel standing upright. A smaller, dark brown rectangular panel is leaning against the top edge of the light-grey panel. The background is a plain, light-colored wall.

Cécile Dupaquier
Martina Wolf (right)



Franziska Reinbothe

Die perfekte Täuschung. Das einzige Bild auf der Welt, das zwei Rückseiten hat, malte Cornelius Gijsbrechts im Jahre 1670. Der in Antwerpen geborene Künstler, dessen Geburts- und Todesjahr nicht bekannt sind, war ein brillanter Stilllebenmaler, der die Augentäuschung perfekt beherrschte. Das trompe-l'oeil war im 17. Jahrhundert ein Spaß: man stelle sich vor, dass Gijsbrecht's Rückseitenbild in einer Galerie an der Wand lehnte und den neugierigen Kunstsfreu... dazu veranlasste, es umzudrehen. Verdutzt wird er ein zweites Mal mit einer Rückseite konfrontiert. Den Betrachter zu nasführen war schon in der Renaissance ein Vergnügen der Florentiner Patrizier, in deren Palazzi hier und dort die Architektur als Scheinarchitektur weitergeführt wurde. Genau genommen ist die gesamte perspektivische Malerei eine Augentäuschung, insofern sie auf der flachen Leinwand eine Räumlichkeit vortäuscht, eine Illusion, die erst durch moderne Malerei entschlossen zunichte machte. Die trompe-l'oeil-Malerei wird zu einer Zuspitzung der generellen Augentäuschung, wenn ihr Naturalismus den Betrachter dazu anstiftet, nicht nur zu betrachten, sondern aktiv zu werden: nämlich hinzu zu springen, um etwa ein (perfekt gemaltes) Glas, das aus dem Bilderrahmen zu fallen scheint, im Geistesgegenwärtig aufzufangen. Gijsbrechts war mit seinen, auf die düpierende Augentäuschung angelegten „Steckbrettern“ so berühmt geworden, dass er an den dänischen Hof berufen wurde. (Steckbretter sind Gestelle, die in den Hausgängen der niederländischen Bürgerhäuser in Augenhöhe angebracht waren, um dort allerlei Krimskram auf dem Schnelle abzulegen: einen Brief, die Brille, den Hausschlüssel usw., Gegenstände, die, um den verblüffenden Effekt hervor zu bringen, oft über den Bildrand hinaus gemalt waren.)

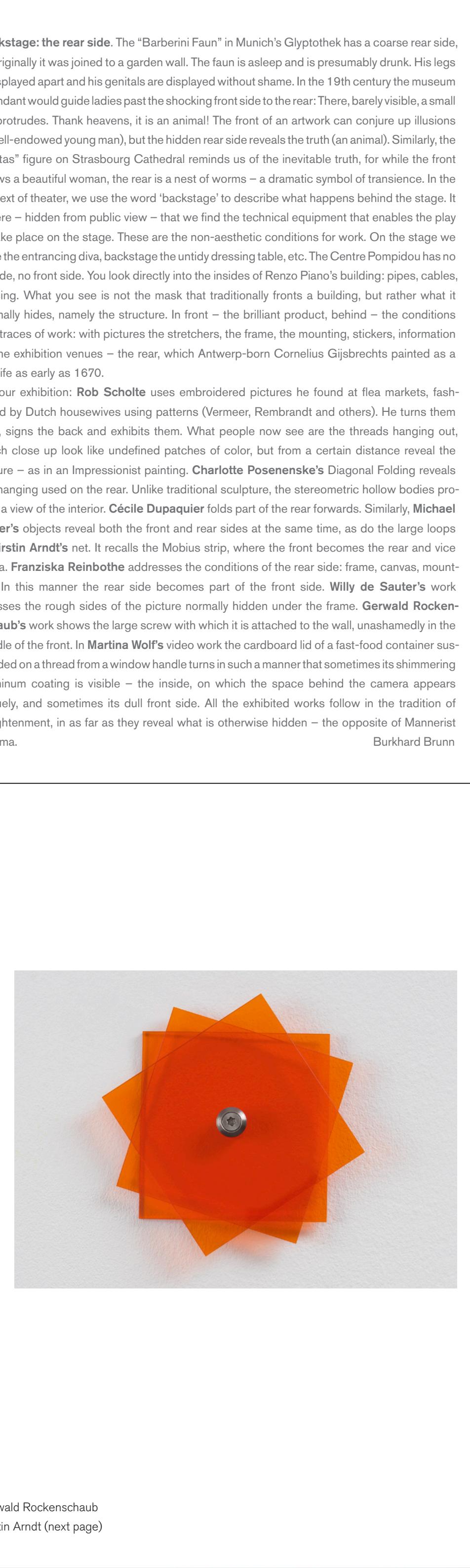
Fraglos ist es ein Affront, dem Betrachter die gänzlich leere Bildrückseite vor die Nase zu halten anstatt ihm mit einer Fülle köstlicher Leckereien den Mund wässrig zu machen, wie das bei den meisten Stillleben üblich war. Doch hat die Unverschämtheit über den Spaß hinaus eine Tiefe darin, dass sie den Betrachter mit der Leere, d.h. mit dem Nichts konfrontiert.

Das Nichts aber ist nach abendländischem Verständnis der Tod. So gesehen ist Gijsbrechts Gemälde eine besondere raffinierte Version des in der Stilllebenmalerei häufig anzutreffenden memento mori – Motivs (sonst gewöhnlich eine verlöschende Kerze, ein umgefallenes Weinglas, eine faulende Frucht oder – überdeutlich – ein Totenschädel), das den Betrachter ermahnt, beim Genuss der irdischen Köstlichkeiten an das unausweichliche Ende zu denken. Gijsbrechts Gemälde steht in dieser Tradition.

Burkhard Brum

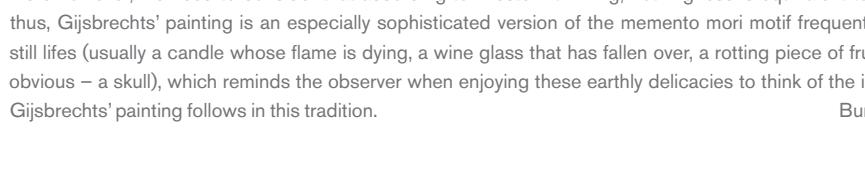
The perfect illusion. The only painting in the world that has two reverse sides was painted by Cornelius Norbertus Gijsbrechts in 1670. Born in Antwerp, but whose year of birth and death are unknown, the artist was a brilliant painter of still lifes, who mastered the art of painting illusions perfectly. The 17th-century trompe-l'oeil was produced for fun – we can imagine how Gijsbrechts' reverse-side painting leaned against a wall in a gallery and how, puzzled, a curious art enthusiast could not help but turn it around the other way, only to be confronted once again with a reverse side. As early as the Renaissance, Florentine patricians took much enjoyment in creating playful deception, and here and there they were continued in their palazzi as illusionist architecture. Strictly speaking, perspective painting as a whole is an illusion, as it feigns three-dimensionality on a flat canvas, an illusion that only modern painting decisively shattered. Trompe-l'oeil painting becomes an exaggeration of general illusion when its naturalism moves the observer not only to observe, but also to take action – namely to rush up, say, to catch, with great presence of mind, a (perfectly painted) glass that appears to fall out of the picture frame. Indeed, Gijsbrechts became so famous for his "Steckbretter" generating such optical illusions that he was appointed to the Danish court. (Steckbretter are shelves affixed at eye-level in the entrances of Dutch townhouses used for quickly depositing odds and ends like letters, spectacles or keys, etc., objects that, in order to achieve the startling effect, were often painted beyond the painting's edges.)

It is without doubt an affront to hold up to the observer the completely empty reverse of a picture rather than making his or her mouth water with a wealth of tasty delicacies, as was common with most still lifes. Yet going beyond the fun factor, this impudence has a certain depth in that it confronts the observer with emptiness, i.e. nothingness. Here however, we need to consider that according to Western thinking, nothingness is equivalent to death. Se



The image consists of three parts. The top part shows a large, abstract sculpture made of dark grey wire, forming a complex, organic structure that resembles a human figure or a network of connections. It is positioned on a light-colored wooden floor against a plain white wall. The middle part is a close-up of a dark, rectangular door handle cover. It has a textured, metallic surface with a small, thin metal clip attached to its top edge. The handle cover is mounted on a white door with a silver cylindrical door handle. The bottom part is a similar close-up of the same door handle cover, but the lighting is slightly different, making the texture appear more pronounced and metallic.

A close-up photograph of a white rectangular object, possibly a book cover or endpaper, framed by a dark brown, textured material, likely burlap or jute. The object is positioned against a light-colored wall. The dark brown material is visible at the top, bottom, and sides, showing some fraying and stitching along the edges. The white surface of the object is plain and unadorned.



thus, Gijssbrechts' painting is an especially sophisticated version of the memento mori motif frequently featured in still lifes (usually a candle whose flame is dying, a wine glass that has fallen over, a rotting piece of fruit or – all too obvious – a skull), which reminds the observer when enjoying these earthly delicacies to think of the inevitable end. Gijssbrechts' painting follows in this tradition. Burkhard Brum