

**Hoogendijk, Dirk Albert.** – Kunsthandelaar. – Geb. 27 Juli 1895, 's-Gravenhage. – Vader: Witte Hoogendijk, Dir. van de Verzekerings Bank de Nieuwe Eerste Nederlandsche N.V. te 's-Gravenhage, overl. 1921; Moeder: Gesine, Elize Geertruida Thieme, overl. 1917, dochter van den bekenden uitgever D. A. Thieme te wiens nagedachtenis het D.A.Thieme-fonds werd gesticht. – Geh. met Anna Wilhelmina Ekker, dochter van den Haagschen medicus Dr. D. W. Ekker en Regina Rijshouwer, den 31en Maart 1923 te 's-Gravenhage, uit welk huwelijk geboren werden: Gine Elize, 15 April 1930; Derk Willem Witte, 29 October 1932 en Gine Wilhelmine Elisabeth, 2 Februari 1935. – Na het eindexamen Gymnasium was H. korten tijd in den Amsterdamschen kunsthandel werkzaam, daarna studeerde hij aan het Kunsthistorisch Instituut te Utrecht, welke studie werd voortgezet gedurende lang-

durige verblijven in zoo goed als alle belangrijke kunstcentra in Europa. — In 1925 richtte H. de Firma D. A. Hoogendijk & Co. op, een Commanditaire Vennootschap tot het uitoefenen van den kunsthandel en wel den handel in oude schilderijen in het bijzonder, waarvan hij de Beheerende Vennoot werd. Dat de criticus Just Havelaar reeds vier jaar later, in 1929, in „Het



Vaderland”

schreef: „De Heer Hoogendijk behoort tot hen, die er toe hebben bijgedragen den handel in Oude Kunst op een hoog aesthetisch peil te brengen” bewijst wat H.’s streven van meet af aan geweest is. Toen Dr. Heinrich Baron Thyssen-Bornemisza, een der grootste verzamelaars in Europa, het jaar daarop, in 1930, zijn toenmalige collectie tentoonstelde in de Pinakothek te München, bleek, dat H.’s bedoeling spoedig waardeering gevonden had, want een aantal schilderijen uit die unieke collectie bleek van hem afkomstig, zoo goed als menig stuk, waarmede Sir Henry Deterding in 1936 de verschillende Nederlandsche musea verrijkte, door hem geleverd bleek te zijn. Aan den opbouw van ontelbare verzamelingen, groote zoowel als kleine, heeft H. in den loop der jaren in Nederland en daarbuiten met hart en ziel medegewerkt. De twee hoogst belangrijke aanwinsten aan openbaar Nederlandsch kunstbezit, waarover eind 1937 in de dagbladen zooveel geschreven werd, het mansportret van Carel Fabritius uit de Coll. van Graaf Harrach te Weenen en „Christus in Emmaus” van Johannes Vermeer van Delft, die een plaats vonden resp. in het Mauritshuis te ’s-Gravenhage en het Boymans Museum te Rotterdam, zijn ook weer beide afkomstig van de Firma Hoogendijk. — Toen in 1934 te Parijs de Chambre Internationale des Experts d’Art werd opgericht, werd H. benoemd tot Conseiller voor Nederland. — Zijn werk is tevens zijn liefhebberij; het bestaat uit eindeloos reizen en trekken, op zoek naar schilderijen met werkelijke kunstwaarde, het ontvangen der bezoekers en het met raad en daad bijstaan van ieder, die zich voor kunst interesseert. — Keizersgracht 640, Amsterdam-C.