

Voorbeeldig

Niveau: VWO

Leeftijd: 16-18 jaar

Vakgebied: Beeldende vakken

Crash Course Kunst**Afl. 5: Imiteren, variëren of overtreffen****Examenprogramma**

Deze video sluit aan bij het examenprogramma van het VWO, domein A (vaktheorie):

- subdomein A1 (beschrijven, onderzoeken, interpreteren)
- subdomein A2 (beschouwen)
- thema **Voorbeeldig**

Kernbegrippen:

Modelboeken, Inspiratie, Vertaling, Werkwijze, Interventie, Kopiëren, Subjectief.

Meer weten?

Deze video in de serie Crash Course Kunst is een compilatie van video's die gemaakt zijn voor en te vinden zijn op www.arttube.nl, aangevuld met uitzendingen van Kunstuur via samenwerkingspartner AVROTROS.

ARTtube.nl is een online videokanaal over kunst en design, met video's van ruim 30 Nederlandse en Vlaamse musea. Naast deze video is op ARTtube nog meer geschikt materiaal voor in de klas te vinden, via de onderwijspagina of door te zoeken op thema, museum of kunstenaar.

Kijkvragen

1. Welke rol had in de Middeleeuwen het werk van collega's voor het werk van kunstenaars?
2. **a.** Hoe noem je de stijl waarin Piet Mondriaan werkt als hij zijn wereldberoemde schilderijen van primaire kleuren en vormen maakt?
b. Welke rol speelt de wereld om hem heen in Mondriaans schilderijen?
3. **a.** Op welke manier liet Iwan Smit zich door de Renaissance kunstenaar Fra Bartolomeo inspireren?
b. In hoeverre heeft Smit in de huid van Fra willen kruipen?
c. In hoeverre zie jij de inspiratie door Fra terug in het uiteindelijke resultaat van Smit?
4. **a.** Wat hebben de kunst van Rob Scholte en Maarten Baas die je in de video zag, gemeen?
b. Wat is het grote verschil?
c. Wat vind jij van hun werk? Maakt hun interventie het werk meer bijzonder, meer 'kunst', meer waard, of juist niet? Licht je antwoord toe.
5. **a.** Hoe gebruikt Marlene Dumas de werkelijkheid in haar kunst?
b. Hoe deed Ed van der Elsken dat?
c. Welk werk spreekt je meer aan, dat van Dumas of dat van Van der Elsken? Waarom?

Antwoorden Kijkvragen:

1. Kunstenaars kopieerden op hun reizen (delen van) kunstwerken die ze tegen kwamen en vulden daarmee hele modelboeken. Als ze dan een schilderij maakten, hadden ze genoeg voorbeelden bij de hand.

2. a. De Stijl; **b.** Mondriaan probeert met zijn vormen en eenvoudige kleuren orde te scheppen in de chaotische en nare wereld na de Eerste Wereldoorlog.

3. a. Smit probeerde Fra's werkwijze na te volgen (assistenten, voorstudies) en hij maakte net als Fra een grote ode aan een stad. **b.** Hij heeft Fra niet letterlijk willen nadoen, maar wel zijn manier van denken en werken proberen mee te nemen in het maakproces. **c.** Eigen invulling.

4. a. Bij beiden zijn bestaande objecten het uitgangspunt. Door een interventie van de kunstenaar maakt de kunstenaar het object 'zijn werk'. **b.** Maarten Baas gebruikt design-klassiekers, dus van meubels die door een (bekende) ontwerper zijn gemaakt zoals een stoel van Rietveld; Rob Scholte gebruikt huis-tuin-en-keuken borduurwerk van onbekende hobby-borduurders. Of: Rob Scholte werkt met textiel, Maarten Baas met design/ meubels. **c.** Eigen invulling.

5 a. Marlene Dumas verzamelt (soms iconische) foto's uit kranten en tijdschriften en verwerkt deze foto's in schilderijen tot universele beelden. **b.** Van der Elskén bestudeerde de werkelijkheid tot in detail en liet deze op *zijn* manier zien, hij zette de werkelijkheid naar zijn hand en vertelde zijn verhaal. **c.** Eigen invulling.