

De Engelse titel "A bor by boar" laat zich moeilijk omzetten naar een pakkende Nederlandse boektitel, maar het dichtst in de buurt komt "Bankieren bij de beesten af". De oorspronkelijke werktitel van het manuscript is "Je kunst of je leven" een titel die de lading ook zeer goed dekt.

Het is een man met een missie, Edwin Hopster, die al in zijn vroege jeugd bevangen raakte door de magie van kunst. Een fotografisch geheugen en de vloek en de zegen (zoals hij zelf zegt) van een bipolaire stormis, zorgen voor een bijna autistische verzameldrang van kunst. Hij brengt een omvangrijke, controversiële collectie bijeen. Door de ene expert verguisd, door de andere bejubeld. Maar wat is zo'n collectie nu eigenlijk waard? Het linnen, de verf? Of is er meer tussen hemel en aarde, en vertelt de kunst echt haar eigen waardevolle verhaal? Laat u meevoeren in zijn verhaal. Een verhaal waarin in ieder geval een bankinstelling het nodig achtte een 6 maandenlange "undercoveractie" van Hopster kon ervoor zorgen dat niet alles in handen zou vallen van deze kunstrovers vermomd als deurwaarder en bankemployé. De blauwe plekken die hij oplep bij zijn overmeestering zouden pas de volgende dag in zijn cel zichtbaar worden. De eerste vraag die bij hem opkwam was: Hoe kon dit in godsnaam gebeuren? Hij wilde "zijn kinderen" – de kunstwerken – beschermen. Het kleine aantal schilderijen dat met veel machtsvertoon door middel van een "gerenommeerd" kunsttransportbedrijf werd buitgemaakt moest op last van de rechter acuut retour worden gebracht. Wat "de nete mensen" natuurlijk ook direct deden. Alleen konden ze het niet laten als een stel verliezende kleuters de voorheen kunstschaten af te kraken en af te doen als waardeloos of niet bestaand. Al eerder bediende het establishment van de bank zich van een andere chique methode: het turbulente verleden van Hopster werd ingezet om een misleidend spel te spelen, om überhaupt een nietsontziende maffiose deurwaarder op pad te sturen. Maar niet getreurd: een miljoenenclaim volgt. Een kunstcollectie is geen statisch gegeven, het is een dynamisch geheel. Hopster werkt continue aan zijn collectie, die ondertussen bestaat uit werken van Kandinsky, Matisse, Picasso, Caillebotte, Van Gogh, Cezanne, en zo nog een aantal grote namen. Er is ook werk bij van kleine of anonieme meesters met een zeer goeie dag, en ook werk van grote meesters met een heel slechte dag. Maar interessant blijft het grijze gebied, "The Twilight Zone". Hopster ontrafelt dit gebied door middel van zijn eigen beproefde systeem H.A.I.S. Wilt u weten wat dit betekent? Lees dit boek.

De Omslag:

De auteur trekt zijn claim naar de Borabank in om volledig onafhankelijk van partijen het boek te kunnen laten schrijven. Na geconfronteerd te zijn met dit indringende verhaal en dat van talloze andere slachtoffers van de Borabank en hun onmenselijke en meedogenloze methodes is de keuze snel gemaakt. Men wil geen deel meer uitmaken van een criminele organisatie, noch als klant noch als personeelslid. De Borabank ontleende zijn kracht grotendeels aan de verwevenheid met de rechtelijke macht. Maar dat is nu zo overduidelijk aan het licht gekomen, dat de oude garde het veld moet ruimen, rechters weigeren nog langer de onrechtmatige daden van de Borabank te rechtvaardigen. Advocaten ontdoen zich van het juk dat Borabank heet. Zij hebben eindelijk weer een goede reden om echt voor hun cliënten te vechten. Het evenwicht is dan weer hersteld. De kansen zijn weer gelijk. Het is niet langer "done" om bij de Borabank te bankieren of te werken. Men wil niet meer medeverantwoordelijk zijn voor de financiële ondergang van een hele natie. Men wijkt uit naar de Staatsbank. Het ex Borabank personeel dat tot inkeer is gekomen kan acuut weer aan de slag bij de Staatsbank. De Staatsbank verwerft in plaats van 10 miljard te verliezen om extra bank personeel. Vanaf dat moment zal de Staatsbank in plaats van 10 miljard te verliezen om extra bank personeel (bespaard is gebreuen) uit dankbaarheid slechts 30 eurocent schenkt aan de stichting, dan kan de stichting en de kunstcollectie alsnog worden gerehabiliteerd. Dan doen de mensen zelf echt iets goeds voor kunst en cultuur, en mag de Borabank zich gaan schamen voor het "entarten" van kunst.

A
b
o
r
b
y
b
o
a
r

Bankieren bij de beesten af



De rechten van film en boek rusten bij de rechtmatige eigenaar van het authentieke kunstwerk.

De Omslag

© E.E. Hopster "A bor by boar" conceptual art 2015.

2.000.000